

Language Myths, Mysteries and Magic



Karen Stollznov



Dil Mitleri, Gizemler ve Büyü

Ayrıca Karen Stollznow tarafından

ALLAH AMERİKA'YI KORUSUN: Amerika Birleşik Devletleri'ndeki Garip ve Sıradışı İnançlar ve Uygulamalar

UNUTULMAYAN AMERİKA: Amerika'nın "En Perili" Yerlerinden Bazılarının Arkasındaki Gerçek

Dil Mitleri, Gizemler ve Büyü

Karen Stollznow

Kaliforniya Üniversitesi, Berkeley, ABD

palgrave
macmillan



© Karen Stollznow 2014

Ciltli 1. baskı 2014'ün yumuşak kapaklı yeniden basımı 978-1-137-40484-8

Her hakkı saklıdır. Bu yayının yazılı izni olmadan hiçbir şekilde çoğaltılması, kopyalanması veya iletilmesi yapılamaz.

Bu yayının hiçbir kısmı, yazılı izin olmadan veya Telif Hakkı, Tasarımlar ve Patentler Yasası 1988 hükümlerine veya Telif Hakkı Lisans Ajansı Saffron tarafından verilen sınırlı kopyalamaya izin veren herhangi bir lisansın koşullarına uygun olmaksızın çoğaltılamaz, kopyalanamaz veya iletilemez. Ev, 6-10 Kirby Caddesi, Londra EC1N 8TS.

Bu yayınlı ilgili olarak izinsiz herhangi bir eylemde bulunan herhangi bir kişi, cezai kovuşturmayla ve tazminat davalarına maruz kalabilir.

Yazar, Telif Hakkı, Tasarımlar ve Patentler Yasası 1988'e uygun olarak bu çalışmanın yazarı olarak belirtilme hakkını ileri sürmüştür.

İlk olarak 2014'te PALGRAVE

MACMILLAN tarafından yayınlandı

Birleşik Krallık'taki Palgrave Macmillan, Houndmills, Basingstoke, Hampshire RG21 6XS firmasının 785998 şirket numarasıyla İngiltere'de kayıtlı Macmillan Publishers Limited'in bir markasıdır.

ABD'deki Palgrave Macmillan, 175 Fifth Avenue, New York, NY 10010 adresine bulunan St Martin's Press LLC'nin bir bölümüdür.

Palgrave Macmillan, yukarıdaki şirketlerin küresel akademik damgasıdır ve dünya çapında şirketleri ve temsilcileri bulunmaktadır.

Palgrave® ve Macmillan® Amerika Birleşik Devletleri, Birleşik Krallık, Avrupa ve diğer ülkelerdeki tescilli ticari markalardır.

ISBN 978-1-137-40485-5

ISBN 978-1-137-40486-2 (e-Kitap)

DOI 10.1057/9781137404862

Bu kitap, geri dönüşüme uygun kağıt üzerine basılmıştır ve tamamen yönetilen ve sürdürülen orman kaynaklarından yapılmıştır. Kütükleme, kağıt hamuru çıkarma ve üretim süreçlerinin, menşe ülkenin çevre düzenlemelerine uygun olması beklenmektedir.

Bu kitabın katalog kaydı Britanya Kütüphanesi'nde mevcuttur.

Kongre Kütüphanesi Yayındaki Verilerin Kataloglanması

Stollznow, Karen.

Dil mitleri, gizemleri ve büyüü / Karen Stollznow, California Üniversitesi, Berkeley, ABD.

sayfa cm

1. Dil ve diller - Çeşitli. 2. Dil ve diller - Kullanım. 3. Alfabe—Çeşitli. 4. Büyü. 5. Büyüler.

6. Tarihsel dilbilim. I. Başlık.

P107.S75 2014

401—dc23

2014019091

İçindekiler

<i>Teşekkür</i>	vii
giriş	1
Bölüm I Büyülü Dil	
1 Lanetler, Tılsımlar ve Tabular	5
2 Kehanet	27
3 Tahmin	36
4 Namaz	47
5 Zincir Harfler	61
Bölüm II Sahip olunan Dil	
6 Yabancı Aksan Sendromu	79
7 Ksenoglossia	85
8 Dillerde Konuşmak	92
9 Ortamlar ve Kanallaştırıcılar	98
10 Ruh Yazımı	105
Bölüm III Gizli Dil	
11 Ölülerin Sesleri	121
12 Arka maskeleye	133
13 Ters Konuşma	141
14 İncil Kodu	148
15 Gizli Semboller	153
Bölüm IV İnsan Dışı Dil	
16 Konuşan Hayvanlar	165
17 Evcil Hayvan Medyumları ve Psişik Evcil Hayvanlar	179

18	Canavar Dili	193
19	Uzaylı Dili	200
20	Konuşan Nesneler	207

Bölüm V Terapötik Dil

21	Grafoloji	219
22	Konuşma ve Ses Terapileri	227
23	Nörolinguistik Programlama	233
24	Hipnoz	240
25	Vücut dili	247
	Sonuçlar	260
	<i>Dizin</i>	262

Teşekkür

Bu kitabın yazılması sırasındaki paha biçilmez yardımları, tavsiyeleri ve destekleri için aşağıdaki kişilere içten teşekkürlerimi sunarım: Joe Anderson, Banachek, Matthew Baxter, Bryan Bonner, Rick Duffy, Reed Esau, Gary Goldberg, Stuart Hayes, Jamy Ian Swiss, Mark Newbrook, Lynne Kelly, Nikolas Kovacevic, Scott Lilienfeld, Kim Scarborough, Aiden Sinclair, Blake Smith, Gaye Stolsnow, Paul Turner, Robert Walker ve Karen Woodman.

giriş

Bazı insanlar için dil, günlük iletişimden daha fazlasıdır. Kelimelerin, hava durumu hakkında küçük bir konuşma yapmaktan, bir şaka yapmaktan veya bir karşılama hattını denemekten daha büyük bir amacı vardır. Dilin normali aşabileceğine ve paranormal dünyaya girebileceğine inanıyorlar. Dilin özel güçlere sahip olduğu ve tanrılarla, şeytanlarla, canavarlarla, uzaylılarla ve ölülerle iletişim kurmak için kullanılabileceği düşünülüyor. Tabletlere kazınmış eski lanetlerden günümüzün onaylamalarına kadar, geleceği tahmin etmek, hastalıkları teşhis etmek ve tedavi etmek, iyi şanssı çekmek, kötü şanssı uzaklaştırmak ve büyülemek ve lanetlemek amacıyla doğaüstü dil kullanılıyor.

Dil Mitleri, Gizemler ve Büyü dilin bu gizemli yanını araştırıyor. Folklor ve mitoloji, batıl inançlar ve dolandırıcılıklar, gelenekler ve törenler, dini doktrin ve ritüeller ve popüler paranormal inançlar ve uygulamalar da dahil olmak üzere dili içeren büyüleyici bir tuhaf fenomen koleksiyonuyla karşılaşılıyor. Göreceğimiz gibi dil doğaüstünün tüm yönleriyle bağlantılıdır.

Dille ilgili olağandışı iddialar medyada sıklıkla yer alıyor. Baş ağrısıyla yatağa giren ve uyandığında yabancı aksanı olduğunu keşfeden kadının hikayesini hepimiz duymuşuzdur. Hepimiz prenslerden, başkanlardan ve zengin dullardan, banka bilgilerimizi vermemiz halinde bize milyonlar vaat eden e-postalar aldık. Hepimiz vücut dilimizi okuyarak gerçekten yalan söyleyip söylemediğimizi anlayabilecek uzmanların olup olmadığını merak etmişizdir.

Bir dilbilimci olarak bana sık sık tuhaf dille ilgili sorular soruluyor. Hipnoz göğüslerinizin veya penisinizin boyutunu artırabilir mi? Kişilik, el yazımızla yorumlanabilir mi? Bağırsak kontrolünün kaybına neden olan bir "kahverengi nota" var mı? Psikik medyumlar ölen sevdiklerimizle konuşabilir mi? Hayvanlar konuşabilir mi? Eğer bu zincir e-postayı iletmezsek,

ölüm ve yıkımla mı sonuçlanır? Peki bu konularda doğru olan nedir, yanlış olan nedir?

Bu kitaptaki konuların çoğu sizin tarafınızdan iyi bilinecektir; bunlar arasında İncil Kanunu, Nostradamus'un kehanetleri, duanın sözde iyileştirici gücü ve Elvis'in ölü olup olmadığı yer almaktadır. Aynı eski teorileri tekrarlamak yerine, bu klasik olgulara yeni bir bakış açısı sunacağım. Bu kitap ayrıca zincir mektuplar, küfür, nörolojik programlama, uzaylı ve canavar dilleri, ölümlerle iletişim kurabilen cihazlar ve konuşan oyuncak bebekler gibi hakkında çok az şey yazılan konuları da ele alıyor.

Aniden eski bir Mısır lehçesiyle konuşmaya başlayan yirminci yüzyıl İngiliz kadınının hikayesi de dahil olmak üzere, gerçek hayattan bazı tuhaf vakalara bakıyoruz. İnsanları intihara sürüklediği söylenen çok moral bozucu bir şarkı duyuyoruz. Bir kitabın üzerinde uyuyakaldığınızda, onu okumak zorunda kalmadan içeriğini özümseyebileceğiniz fikrini değerlendiriyoruz. Ayrıca huzurevindeki sakinlerin ölümünü tahmin eden bir ölüm meleği kedisinin hikayesini de araştırıyoruz.

Bu kitap, mistik inanç ve uygulamaların sihirli bir dükkanıdır. Müzikteki şeytani mesajlardan farklı dillerde konuşmaya kadar bu konular çok çeşitlidir ancak ister konuşmak, ister yazmak, çizmek, okumak, dinlemek veya düşünmek olsun, her biri iletişimi içerir. Kitabı baştan sona okuduğunuzda, mitlerin, gizemlerin ve büyülü hikayelerin dilin ipliğiyle iç içe geçmiş bir ağ oluşturduğunu göreceksiniz.

Bölüm I

Büyülü Dil

giriş

Her ne kadar günlük dilimizde batıl inanç geleneğini ortaya koysak da, büyüye olan inancın artık yaygın olmadığını düşünmek cazip geliyor. Bir hapşırığa "Çok yaşa!" diye karşılık verdiğimizizde, birine "Lanet olsun!" diye hakaret ettiğimizizde ya da "Cehenneme git!" dediğimizizde, günümüzdeki dilsel geçmişimizi açığa çıkarmış oluyoruz.

Dil, büyülü inanç, düşünme ve performansta çok önemli bir katalizördür. Antik Yunan'dan modern Amerika'ya kadar bu bölümlerde mucizevi güçlere sahip olduğuna inanılan diller inceleniyor. Büyülerin, St Jude novena'larının, onaylamaların ve çevrimiçi dua isteklerinin etrafımızdaki dünyayı değiştirmesi ümit ediliyor. Kehanet ve peygamberlerin geleceği tahmin ettiğine inanılırken, tılsımlar iyi şansı çeker ve kötü şansı uzaklaştırır. Küfür, lanet ve zincirleme mektupların zarar verme potansiyeline sahip olduğu düşünülüyor ve duygusal bir şarkının insanları intihara sürüklediği söyleniyor.

1

Lanetler, Tılsımlar ve Tabular

Büyüler ve büyüler, büyülü güçlere sahip olduğuna inanılan yazılı veya sözlü kelimeler ve formüllerdir. Bir büyü doğası gereği olumlu ya da olumsuz değildir, ancak belirli büyü türlerinin iyi ya da kötü çağrışımları vardır. Tılsımlar, tedaviler ve kutsamaların özellikle iyi olması amaçlanır veya kötü büyüleri etkisiz hale getirmesi umulur. Lanetler, büyüler ve uğursuzluk büyüleri her zaman birinin ölmesini istemek ya da şişmanlamasını istemek gibi kötü niyetlerle desteklenir.

Pantolonunu büyüle

Günümüzde “cazibe”, mücevherlerin veya iyi şans getirmesi için taşınan bir tavşan ayağının görüntülerini çağırıştırıyor. “Büyülemeyi”, yani birini kazanmayı ya da modası geçmiş görgü kurallarını öğreten bir cazibe okulunu düşünebiliriz. Hatta peri masallarındaki Yakışıklı Prens'i veya saldırmaya hazır görünen bir kobraya karşı flütünü çalarken bağdaş kurmuş oturan bir yılan oynatıcısını bile hayal edebiliriz. Eğer bir şeyin “belirli bir çekiciliği” varsa, gerçekte hiçbir çekiciliği yoktur.

Ortaçağ takıları

Bu isimde tılsım bilezikleri, uğur tılsımları ve kahvaltı gevrekleri bulunmadan önce, çeşitli amaçlara yönelik ilk tılsımlar konuşuluyor veya yazılıyor. Bir tılsımı yazıp onu bir kolyeye, süs eşyasına, taşa ya da başka tür bir muskanın, korunmak ya da iyi şans çekmek için kullanılan bir nesnenin içine yerleştirmek yaygın bir uygulama haline geldi. Tılsımın kendisi pentagram veya astrolojik sembol gibi bir resim olabilir. Bu Latince, Yunanca, İbranice yazılmış veya heceleyemiyorsanız anlamsız sözcüklerle yazılmış bir kelime, isim veya ifade olabilir. Cazibesi çekildi

papirüs, parşömen veya kağıt; veya cemaat evlerinin, yaprakların, çubukların, bıçak saplarının, metalin veya değerli taşların üzerine yazılmıştır. Bu tılsımlı muskalar pek çok özel veya genel amaç için giyilir veya vücuda yakın taşınırdı: iyi şansı çekmek, şeytanları kovmak, hastalıkları iyileştirmek, güvenli yolculuk sağlamak, hafızayı veya cinsel gücü geliştirmek, haşaratlardan kurtulmak, vahşi hayvanlara karşı korunmak için. ani ölümden kaçınmak, kötü ruhlardan korunmak, mülkü korumak, hırsızları bir eve giremeyecek şekilde bağlamak veya genel talihsizlikten korunmak. Beyaz büyünün bir türü olan tılsımlar kötülük için değil iyilik için yaratılmıştı.

Büyülü bir hayat

İyileştirme büyülerini muhtemelen en yaygın büyü türüydü. Doktorların olmadığı o günlerde, muskaların amacı acıyı dindirmek veya hastalıkları iyileştirmektir. Koruyucu tılsımlar profilaktikti: hastalıkları önlemek ve hamile bir kadını düşük yapmaktan, zor doğumdan veya engelli çocuk sahibi olmaktan korumak için. İyileştirici tılsımlar, "soğuk algınlığını doyurmak ve ateşi aç bırakmak" gibi halk ilaçları ve kocakarı masalları ve "Boo!" ile hıçkırıkları korkutup uzaklaştırabileceğiniz inancı gibiydi.

Kutsal yazılar şifa büyülerinde yaygın olarak kullanıldı. Dini metinlerin genellikle ilahi bir ilham kaynağı olduğuna inanılır ve kutsal kitapların mucizevi güçlere, özellikle de iyileştirme yeteneğine sahip olduğuna inanılır. Bu ilahi metinlerin iddia edilen iyileştirici güçleri bedenle temas yoluyla aktarılıyordu, dolayısıyla etkilenen vücut kısmının yanına İncil, Tevrat veya Kuran'ın bir kopyası yerleştiriliyordu. Bu tedavilerin çoğu sempatik büyü biçimleriydi, yani tedavi bir şekilde sorunu taklit ediyordu. Örneğin Yuhanna İncili'nde bir takım mucizeler ve şifalar yer aldığından bu kitap baş ağrılarını tedavi etmek için yastık olarak kullanılmıştır (Segal, 2006).

En etkili olabilmesi için, takılar her zaman vücuda yakın tutuldu. Eski Mısır'da Ölüler Kitabı'ndaki büyüler muskaların üzerine yazılır ve mumyaların ambalajlarına sarılırdı. Yaşayanlar bile önleme veya tedavi amacıyla iyileştirici tılsımlar taşımaktan veya takmaktan faydalanabilir. Bu takılar, kağıt veya parşömen üzerine yazılmış ve genellikle etkilenen vücut kısmının etrafına sarılmış duaları veya İncil'den alıntıları içeriyordu. Kutsal yazılardan alınan büyüler bir şekilde mevcut problemle alakalıydı, ancak bazen "kutsal yazı" kutsal kitap bile değildi. Pek çok tılsım, kutsal metinlerden kaynaklanmayan İncil'deki figürleri içeren anlatıları kullandı. Bu apokrif masallara "anlatı büyülerini" adı veriliyor. Dış ağrısı için on dördüncü yüzyıldan kalma bir tedavi, dişleri sökülerek işkence gören bakire bir şehit olan Aziz Apollonia'ya dilekçe verir. Bunun için

bu nedenle diş hekimliğinin koruyucu azizidir. Malzemenin üzerine aşağıdaki tılsım yazıldı ve hastanın başına sarıldı.

İskenderiye şehrinde, kötülerin dişlerini çektiği bakire ve şehit Kutsal Apollonia'nın cesedi dinleniyor. Bakire Meryem'in ve tüm azizlerin ve kutsal Apollonia'nın şefaati sayesinde, bakire ve şehit, hizmetkarının dişlerini diş ağrısından kurtar, Tanrım. Aziz Blaise benim için dua et. Babamızın Adıyla vb. Babamız. Meryem Ana. Ve bu tılsımın hastanın başına bağlanmasına izin verin.

(Olsan, 1992)

Tılsımlar genellikle Hristiyan ve pagan uygulamalarının bir karışımıydı ve şaşırtıcı bir şekilde Kilise birçok pagan uygulamasını benimsedi. Süt ve bal, İncil'deki "verimli olun ve çoğalın" gibi pasajlarla kutsanırken, tarım arazisi çoraksa, mülkün bereketli olması için dualar söylenirdi (Blake, 2010). Bu geçişin bir sonucu olarak, pek çok tılsım Hristiyan unsurlardan oluşuyordu ve Katolik ayini, dualar ve aziz efsanelerinden parçalar içeriyordu.

İyileştirici metnin acı çeken kişiyle daha yakın temasa geçmesini sağlamak için kelimeler doğrudan hastanın vücuduna yazılabilir. Örneğin Veronica büyüü aşırı adet kanaması gibi kronik kanamaları kontrol etmek için kullanıldı. Bu fikir, İsa'nın cübbesine dokunan ve 12 yıl süren kanamadan iyileşen bir kadının İncil'deki hikayesinden gelmektedir (Matta 9:20, Luka 8:40, Markos 5:21). Bu tılsımı kullanmak için, kanamayı durdurmak amacıyla hastanın alnına kendi kanıyla "Veronica" yazılmıştır. Bu cazibe aynı zamanda İsa'nın haçını Golgota'ya taşıırken alnını silen Veronica'nın efsanevi hikayesiyle de bağlantılıdır. Bu, Torino Kefeni'ne çok benzer şekilde, kumaşında İsa'nın yüzünün bir izini bıraktı. Veronica'nın Peçesi olarak bilinen bu örtünün, körlüğü iyileştirebilecek ve ölüleri diriltebilecek mucizevi güçlere sahip olduğu söyleniyordu. Bu efsanevi kumaş orta çağda popüler bir kutsal emanet haline geldi ve hiçbir zaman var olmamasına rağmen onlardan çok sayıda vardı.

Duanı giy

Bu güne kadar bazı Yahudiler dualarını takıyorlar. Bu koruma amaçlı değil, dini davranış kurallarını onlara hatırlatmak içindir. Mısır'dan Çıkış ve Tesniye'deki Tora pasajları, Mısır'dan Çıkış hikayesinin sürekli akılda tutulması gerektiğini söylüyor: "Bu sözlerimi kalbinize ve ruhunuza koyacaksınız; ve onları bir işaret olarak koluna bağlayacaksınız; *tota fot* gözlerinin arasında"

(Tesniye 11:18). Metinlerin sembolik olması muhtemeldir ancak bazıları onları gerçek anlamda almayı tercih etti. Gözlemci Yahudiler giyer *tefilin* namaz sırasında başları ve kolları üzerinde. Bunlar, Tevrat'tan pasajların yazılı olduğu tomarların bulunduğu küçük siyah deri kutulardır. Modern bir versiyonu ise kutsal ayetlerin yazılı olduğu madalyalar ve yüzükler gibi dini takılar takmaktır. Bazı insanlar evin ve bahçenin etrafında, "Bu Evi Korusun" veya "Bu Karışıklığı Korusun" gibi ev için muska gibi kutsal ve ilham verici metinler sergilerler.

Başka bir çekicilik türü de güçlü sözcükleri ve isimleri konuşmak veya yazmaktır. Bunun bir şekilde karşılık gelen bir tanrının dikkatini çektiğine ve onların yardımını aldığına inanılıyordu. Bir ortaçağ büyüsü, elflerin neden olduğu uykusuzluğu iyileştirmek için bir defne yaprağı üzerine "İsmail" in (İbrahim'in ilk doğan oğlu) adını yazmaktır. Şifalı isimler hastanın vücudu üzerinde de okunabilir. On dördüncü yüzyıldan kalma bir şifa büyüsü, hasta üzerinde İsa'nın Latince, Yunanca ve İbranice sıfatlarının sıralanmasını içeriyordu: *Mesihler*"Mesih", *Güney*"Kurtarıcı" ve *Adonay*"Rabbim" (Olsan, 1992). İncil'deki şahsiyetler ve koruyucu azizler, özel ilgi alanlarıyla ilgili konularda aracılık etmeleri için isimleriyle anılırdı. İnsanlar Eyüp'e solucanlarını iyileştirmesi için dilekçe verdiler çünkü Eyüp Kitabı (19:26) şunu söylüyor: "Ve deri kurtlarım bu bedeni yok ettikten sonra yine de Tanrı'yı bedenimde göreceğim." St John, bir içki yılan zehiriyle zehirlenme girişiminden kurtuldu, bu nedenle ondan zehirlenme ve yılan ısırıkları vakalarını tedavi etmesi istendi. Azizin adını anmanın, hasta ile kutsal kişinin özel gücü arasında bir bağlantı kurduğuna inanılıyordu. Elbette bugün Aziz Christopher, Aziz Jude ve diğer azizler madalyalar takıyor ve yardım için dilekçe veriyorlar.

Sözlerini ye

Hastanın üzerine dua ve tılsımlar okunabileceği gibi okunabilir. *içine* hasta. Büyüler hastanın kulaklarına veya ağzına fısıldanabilir veya etkilenen vücut kısmına söylenebilir. Bazen sözlerini yemek sorun değil. Büyünün vücuda nüfuz etmesini daha da kolaylaştırmak için hasta güçlü kelimeleri yer veya içerdi. İsa'nın adı veya kısa bir büyü elma, tereyağı veya kutsal ekmeğin üzerine kazınıyor ve hasta tarafından ilaç gibi yutuluyordu. On dördüncü yüzyıldan kalma bir İngilizce el yazması, ekmeğe veya peynir üzerine yazılan ve daha sonra anne adayının bu sözlerden kelimenin tam anlamıyla yararlanması umuduydu yenen bir doğum büyüsü içerir. Kuduz bir köpeği veya ısırılan birini tedavi etmek için bir ortaçağ çaresi yazmaktı. *quare uare brare arabus arabris albus abbris rew birkaç* bir parça yiyecek alıp onu hastalara yedirmek (Skemer,

2006). Bir başka ortaçağ uygulaması da kutsal metinleri yıkamak, kitabın sayfalarındaki demir-safrâ mürekkeğini sıkmak ve bunu tonik olarak içmekti.

Hristiyanların Efkariştiya kutlaması sırasında, kutlayan kişi, "Bu benim bedenimdir" ve "Bu benim kanımdır" sözcüklerini kullanarak ekme (veya gofret) ve şarabı Mesih'in bedenine ve kanına dönüştürür. Bu Kutsal Komünyon, İsa'nın öğrencileriyle birlikte bu ayini gerçekleştirdiği Son Akşam Yemeği'nin yeniden canlandırılmasıdır. Dönüşüm doktrinine göre, ekme ve şarap kelimenin tam anlamıyla Mesih'in bedenine ve kanına dönüşür. Bu teori tartışmalıdır ve birçok Protestan mezhebi, İsa'nın Efkariştiya'da mevcut olduğuna inanmalarına rağmen, eylemin sembolik olduğunu düşünmektedir. Ekme bu törenle kutsandığında güçlenir. Orta çağda bu "konaklar" cemaatçiler tarafından çalındı ve insanlarda veya hayvanlarda görülen hastalıkları tedavi etmek veya hastalıkları önlemek için satıldı. Etkisini arttırmak için bazen İncil metinleri doğrudan ekmeğin üzerine yazılırdı.

Bir cazibe gibi çalıştı

Yukarıdaki kuduz köpek büyüğü gibi, pek çok büyüün de melodik ses modelleri vardır ve genellikle kafiye ve aliterasyon içerirler. Egzotik kelimeler kulağa çok güçlü geliyor; pek çok tılsım, klasik dillerden kelimelerin ve hatta anlamsız kelimelerin bir karışımını içeriyordu. *Rex pax naxonuncu yüzyıldan kalma bir diş ağrısı tedavisiydi, max max pax baba noster* Kanamayı durdurmak için kullanıldı *ve arex, artifex, filia* uykusuzluğu giderdiğine inanılıyordu (Olsan, 1992). Ses çalmanın birkaç örneği hala mevcuttur. Büyülü ünlemler "abrakadabra!", "alakazam!", "hokus pokus!", "presto changeo!" ve "ta da!" bugün hala bayat sihir numaralarında kullanılıyor.

Kelime oyunları da büyülerin daha güçlü görünmesini sağlıyordu. Yaygın olanlardan biri palindrom (tersten aynı şekilde okunur) ifadesiydi *sator arepo tenet opera rotası*. Bu genellikle "Sator" olarak kısaltılırdı. Büyülü olduğu düşünülüyordu çünkü geri döndürülebilirdi ve Sator'u söylemenin veya yazmanın da benzer şekilde herhangi bir kötü durumu tersine çevireceği umuluyordu. Trotula metinleri olarak bilinen ortaçağ kadın tıbbi el kitaplarında, kadının yemesi için bir parça peynir veya tereyağı üzerine "Sator" yazmayı içeren bir doğum muskası vardı (Skemer, 2006). Etkisini arttırmak için formül genellikle bir kelime karesi içine yazılır. Sator meydanı her yönden okunabildiği için ekstra büyüğü kabul ediliyordu.

SATOR
AREPO
TENET

OPERA
ROTALAR

Metni güçlü bir desene dönüştürmek sihirde yaygın bir özelliktir. En popüler sihirli şekil küçülen kelime formülüydü. Bunlar, ters bir üçgen oluşturacak şekilde harf boyutu giderek küçültülmüş sihirli kelimelerdir. Abracadabra muhtemelen küçülen bir kelimenin en ünlü örneğidir. Şapkadan tavşan çıkarmak yerine "Abracadabra" yazıldı ve tılsım olarak kullanıldı. Bu ünlü büyü kelimenin kökeni bilinmiyor ancak değerli taşların üzerine kazınarak bulunan ve muska olarak kullanılan "abrasax" ile ilgili olabileceği düşünülüyor. Diğer bir teori ise abracadabranın İbranice bir ifadeden türetildiği ve "Konuştuğum gibi yaratırım" şeklinde ifade edildiğidir.

"Abrakadabra" günümüzde hiçbir saygın sihirbazın kullanmayacağı klişe bir kelimedir ancak onu ilk kullanan kişi bir sihirbaz değil, bir doktordur. Quintus Severus Sammonicus, "Praecepta de Medicina" adlı şiirinde bu sözcüğü küçültücü bir sözcük olarak kullanan, üçüncü yüzyılda yaşamış bir Romalı doktordur. Sözcük, sihirli görünümlü bir üçgen şeklinde düzenlenmişti; sözcük 11 harften yalnızca bir harfe küçültülüyordu.

ABRAKADABRA
ABRACADABR
ABRACADAB
ABRACADA
ABRACAD
ABRACA
ABRAC
ABRA
ABR
AB
A

Bu şiir diş ağrısını, ateşi ve diğer rahatsızlıkları tedavi eden iyileştirici bir tılsımdı. Sempatik büyü'nün bir başka örneğinde ise sözcüğü küçültmenin bir şekilde hastalığı küçülteceğine inanılıyordu. Parşömen üzerine "Abracadabra" yazıldı, haç şeklinde katlandı ve dokuz gün boyunca boyna asıldı. Etkilerini artırmak ve Tanrı'yı kendi tarafına çekmek için, ortaçağ muskaları genellikle haç şeklinde yazılırdı. Yazılı kelimenin kendisi büyü'nün görünen gücünü artırıyordu. Bunlar cehaletin yüksek olduğu günlerdi, dolayısıyla el yazısı okuma yazma bilmeyenler için gizemli bir şeydi. Daha da güçlü

anlayamadıkları egzotik bir dildi, özellikle de İbranice gibi kutsal veya eski bir dildi. Ölü bir dil daha da mistiktir. Bugüne kadar Wiccanlar büyülerinde parçalanmış Latince kullanıyorlar. Bu yeni bir şey değil; Etrüsk dili zaten ölü bir dilken, Romalı paganlar da aynı şekilde kullanıyorlardı.

Bir büyüyü yüksek sesle okumanın, büyüdeki sözcükleri daha da canlandırdığına inanılıyordu. Böylece araya giren ruhlar ve tanrılar dilekçeyi duyabildiler. Ayrıca ayete göre yazılan metinler hafızaya daha kolay kaydedilebilir ve büyü'nün etkili olması için tekrarın gerekli olduğuna inanılırdı. Dua çarkları bu tekrarı sağlayacak şekilde tasarlandı. Bunlar dualar, kutsal yazılar, dilekler, mantralar, büyü sözler veya tılsımların yazılı olduğu silindirlerdir. Sürekli hareket eden bir dua gibi, çarkı döndürmenin de duayı tekrarladığına ve sözlü okumayla aynı etkilere sahip olduğuna inanılıyor. Antik Yunan ve Roma'da dua çarkları kullanılıyordu. Hala modern Budizm'de ve bahçelerde süs amaçlı kullanılıyorlar. Ayrıca çevrimiçi dua çarkları ve dua çarkı uygulamaları da bulabiliriz. Niyeti güçlendirmek için tekrarlama, modern duaların, duaların, novenaların, büyülerin ve olumlu onaylamaların bir özelliğidir; ve daha laik bir ortamda, yaramaz okul çocukları bir tür disiplin olarak satır yazmaya zorlanıyor.

Eski ve modern lanetler

4 Kasım 1922'de Lord Carnarvon ve Howard Carter, yirminci yüzyılın en büyük arkeolojik keşiflerinden birini gerçekleştirdiler: Kral Tutankamon'un neredeyse bozulmamış mezarı. Kısa süre sonra Carnarvon gizemli koşullar altında öldü. Basında çıkan haberlere göre Carnarvon, mezarın girişinde hiyerogliflerle yazılmış eski bir lanetin kurbanıydı: "Kralın mezarını rahatsız edenlere ölüm hızla gelecektir." Arkeolojik kazının diğer birçok üyesi de kısa sürede bu lanetin kurbanı oldu.

Carnarvon, mezarın keşfinden sekiz ay sonra öldü. Koşullar kesinlikle tuhaftı; tıraş olurken sivrisinek ısırığı nedeniyle enfeksiyon kaptı. Ancak Carter'ın bu efsaneyi basını uzak tutmak için ya da şaka amaçlı başlattığı anlaşılıyor. Mezarı keşfeden ve açan kişi olan Carter, 16 yıl daha olaysız yaşadı. Aslında partinin geri kalanının ortalama yaşam süresi 23 yıldır (Randi, 1995). Efsanenin en lanetli yanı, mezarda bulunan binlerce hazine arasında üzerinde lanet yazan hiçbir eserin olmamasıdır. Basitçe söylemek gerekirse Tutankamon'un laneti yoktur.

Şaşırtıcı bir şekilde, özellikle Tutankamon'un Yeni Krallık döneminde mezar lanetleri nadirdir. Eski Krallık'tan bazı örnekler var.

ama yukarıdaki uydurma lanet gibi harika ses parçaları değiller. Burada gömülü olan memurun mezarına girmeden önce balık yiyebilecek rahiplere karşı bir uyarı var.

Nekropolisimdeki bu mezara girecek olan tüm erkekler saf değildir,
Batı'ya seyahat eden iyi ruhların tiksindiği o iğrenç şeyleri yemişlerdir...
O kötülüğün sonu kendisine verilecektir... Bir kuş gibi boynunu
tutacağım. . Ona kendimden korku salacağım.

(El Mahdi, 1989)

Mezar lanetleri efsanevi tehditlerdir. Bu türden bir başka kötü şöhretli lanet de folklorik Çingene lanetidir: "Yeryüzünde sonsuza dek dolaşmanıza izin verin, asla aynı yatakta iki kez uyumayın, asla aynı kuyudan iki kez su içmeyin ve asla aynı nehri bir yılda iki kez geçmeyin." . Bir diğer lanet türü ise efsanevi uyarıdır. Tippecanoe'nin laneti, sonu sıfırla biten yıllarda seçilen ABD başkanlarının görev sırasında öleceği konusunda uyarıyor. Abraham Lincoln, Franklin D. Roosevelt ve John F. Kennedy bu "lanet" in kriterlerini yerine getirdiler; ancak Ronald Reagan ve George W. Bush, hayatlarına yönelik suikast girişimlerine rağmen görev sürelerinin tamamını atlattılar. Bermuda Şeytan Üçgeni gibi bazı tehlikeli yerlerin, o bölgedeki nakliye ve uçak kazalarının sıklığı göz önüne alındığında lanetli olduğu iddia ediliyor. 1918 ve 2004 yılları arasında tek bir Dünya Serisini bile kazanamayan Boston Red Sox beyzbol takımı gibi bazı başarısız spor takımlarının lanetlendiği iddia ediliyor. "aylık lanet" ve regl dönemiyle ilgili diğer örtmeceler.

Evinizde çiçek hastalığı!

Çok azımız "Lanet olsun sana!" veya "Lanet olsun sana!" samimi veya sert küfürler olarak kullanılır, ancak bazı kültürlerde hakaretler küfür olarak da kullanılabilir. Hollanda'da hastalıklar insanlara hakaret olarak dililir. Veba, cüzzam, kolera, çiçek hastalığı, tüberküloz ve tifüs gibi eski ve çoğunlukla kökü kazınmış hastalıklar tercih edilmektedir (Burridge, 1999). Hastalığın adını söylemenin hastalığın kendisini çağrıştırdığına inanmıyorlar ama ne kadar öfkeli olduklarını gösteriyorlar. Bugünkü İngilizce karşılığı, birisinin tedavisi olmayan bir hastalığa yakalanmasını dilemek, "Umarım AIDS'ten ölürsün!" demektir. Bu, en ağır sosyal suçları işleyen kişilere yönelik en güçlü aşağılama ifadelerinden biridir. Erken modern İngilizcedeki eşdeğeri, birine "Evinizde çiçek hastalığı var!" diyerek lanet okumaktı.

Klasik bir lanet, olumsuz bir nedensel etkiye sahip olduğuna inanılan bir tanrıya, doğal güce veya ruha yazı, konuşma veya düşünce yoluyla yapılan bir büyü veya duadır. Nimetin tam tersi olan lanet, bir kişiye, yere veya hayvana talihsizlik getirmeye ve genellikle onlar üzerinde güç veya kontrol sağlamaya çalışır. Lanet, ya doğrudan belirli bir kişiye yapılır ya da mezar lanetleri gibi, gelecekte yabancıları etkilemek için dolaylı olarak bir nesneye yerleştirilir. Lanetlere olan inanç günümüzde, özellikle Voodoo ve Santeria gibi Afro-Karayip dinlerinde, Hoodoo halk büyüünde ve paranormal toplulukta hala popülerdir. Birini lanetlemenin diğer yolları uğursuzluk getirmek, büyü yapmak, kandırmak, bağlamak, sıcak ayak, çapraz veya aptallıktır.

Lanetler, birine saçlarının kötü olmasını dilemek veya birine "Cehenneme git!" demek gibi anlamsız kötü niyetler değildir. Lanetlerin aşırı ve şeytani bir yanı vardır; çünkü kurbanı hastalık, felaket veya ölüm, hatta belki de ölümden sonra ölüme mahkumdur. Karanlık çağların bir laneti, Ölüler Ayını sırasında, ölmelerine neden olacağını umarak yaşayan bir kişiye isim vermektir (Cavendish, 1967).

MÖ 5. yüzyıldan MS 5. yüzyıla kadar uzanan lanet tabletleri Afrika ve Avrupa'da, ancak çoğunlukla antik Yunan ve Roma'da keşfedilmiştir (Gager, 1999). Bu lanetler veya bağlama büyüleri olarak bilinir. *adanmışlar* veya *tanımlar* ve bir tanrıya veya ruha adanmışlardı. İnsanları güç ve kontrol altına almayı amaçlıyorlardı. Bu tabletler, ince kurşun levhalar üzerine yazılmış İbranice ve Mısırca'dan bozuk kelimeler de dahil olmak üzere gizemli kelimeler içeriyordu. Bunlar kurbanın evinin yakınına gömüldü ya da ölümlerden yardım almak için bir mezara yerleştirildi. Lanetler iş dünyasındaki ve mahkemelerdeki rakiplere, spordaki ise araba yarışçıları ve atları gibi rakiplere yönelikti. Bazı lanetler, bilinen veya bilinmeyen hırsızlardan intikam almayı ve çalınan eşyaları geri almayı amaçlıyordu. Diğer lanet tabletleri istenmeyen bir partnerden veya kötü bir komşudan kurtulmayı umuyordu. Eski insanlar bile komşularından nefret ediyordu.

Kötü dualar

Lanetler kötü dualar gibidir, tüm dualar olumlu değildir. 1994 yılında yapılan bir Gallup anketi, Amerikalıların yüzde 5'inin başkalarının zarar görmesi için dua ettiğini itiraf ettiğini ortaya çıkardı (Dossey, 2011). Bazı insanlar sopaların ve taşların kemikleri kırabileceğine inanır ama bu sözler aynı zamanda bizi incitebilir. Dossey'in yazarı *Ne için dua ettiğinize dikkat edin, Sadece Alabilirsin*, başkalarına yönelik olumsuz sözlerin, düşüncelerin ve dileklerin, "olumsuz dualar" adını verdiği günlük lanetler olduğuna inanıyor. Çoğu zaman hazırlıksız yalananırlar ve fırlatılırlar

istemedi ama yine de güçlü. Günlük kazalarımızın ve aksiliklerimizin sebebinin bu kötü dualar olduğunu iddia ediyor. Spor karşılaşmalarındaki kayıplar, rakip takım taraftarlarının kötü dilekleri olarak açıklanıyor. Olumsuz dualar da hastalığın sebebidir. Dossey, bu kötü niyetli dualara karşı koymak için koruma duaları okumamızı tavsiye ediyor. Şefaati duasını test eden çalışmalar var (bkz. Bölüm 4) ancak olumsuz duayı test eden herhangi bir deney yok. Bunu etik kuruldan geçirmeyi dene!

Amerikan Navajo kültüründe düşünce ve dilin gerçekliği şekillendirme ve olayları kontrol etme gücüne sahip olduğuna inanılır. Olumlu düşünmenin ve konuşmanın önemli olduğuna inanıyorlar çünkü olumsuz konuşma olumsuz sonuçlara yol açıyor. Bu inançlar "Güzellik yolunda düşün" ve "Güzellik yolunda konuş" ortak ifadeleriyle kodlanmıştır. Birisi olumsuz bir şey söylediğinde, bu kendine lanet olarak algılanır ve "Bu şekilde konuşma!" şeklinde azarlanır. sanki bu lanete karşı koyacakmış gibi. İngilizce'de de benzer batıl inançlı bir azarlama vardır: "Bunu söyleme!" Ölüm ve hastalık hakkında konuşmak birçok insan için tabu, sanki bu bir şekilde talihsizliği çağırıyor gibi. Bazı Navajo'lular için potansiyel olumsuz bir olaydan bahsetmek o olayın gerçekleşmesine neden olabilir. Bu düşünceyi örneklendirmek için bir Navajo kadını, bir cerrahın babasına kalp ameliyatının risklerini açıkladığında neler olduğunu anlattı.

Cerrah ona uyanabileceğini ya da uyanmayacağını, bunun her ameliyatın riski olduğunu söyledi. Cerrah için bu çok rutin bir şeydi ama babamın bunu karşılama şekli neredeyse bir ölüm cezası gibiydi ve o ameliyata asla rıza göstermedi.

(Carrese ve Rhodes, 1995)

Dr Andrew Weil (2000), tıp doktorlarının kötümser öngörülerinin bir tür tıbbi büyü oluşturduğuna inanmaktadır. "Artık senin için yapabileceğimiz bir şey yok", "bununla yaşamak zorunda kalacaksın" gibi sözler hastalara şamanist lanetler olarak görülüyor. Weil, bunların olumsuz bir plasebo tepkisine neden olduğunu ve hastalarda gelişme başarısızlığına neden olduğunu iddia ediyor. Şöyle diyor: "Egzotik kültürlerde bu olguyu tespit etmek kolay olsa da, kendi kültürümüzde, hastanelerde, kliniklerde ve muayenehanelerde çok tanıdık bir şeyin her gün yaşandığını nadiren algılıyoruz."

Bazı Avustralya Aborjin topluluklarında "kemiğe işaret etme" laneti olumsuz bir plasebo etkisine neden olabilir. Bu uygulama, bir insan, kanguru veya emu kemiğini alıp insan saçından örülmüş bir ipe bağlamayı içerir. Bir lanet uygulanırken bu kurbana doğrultulur

şarkı söylendi. Tıp adamları ve kadınları, kurbanın ruhunun veya kanının ipten büyücüye doğru çekildiğine inanırlar. Alternatif olarak bazıları, hastalığa neden olan büyülü bir nesnenin kurbanın içine yerleşmesi için ip aracılığıyla gönderildiğine inanır (Byard, 1988). Eğer inanırsan bu güçlü bir lanettir. Eski Başbakan John Howard, Aborijin hükümetinin programına sağlanan fonu kestiği için kendisine kemik gösterdi ama hiçbir şey olmadı. Ancak birçok Aborijin için dehşete kapılan kurbanlar kaderlerine razı oluyor. Lanetle işbirliği yapıyorlar, yemeyi ve içmeyi reddediyorlar ve lanetin kendi kendini gerçekleştiren bir kehanet haline gelmesine izin veriyorlar.

Lanetler!

Lanetler de geri tepebilir. Necronomicon, birçok HP Lovecraft hikayesinde adı geçen, "büyü kitabı" olarak bilinen efsanevi, büyülü bir metindir. Bu şöhretten yararlanmak için, hepsinin "gerçek Necronomicon" olduğunu iddia eden birkaç sahte kitap ortaya çıktı. İsimsiz bir yazar tarafından yazılan popüler Simon versiyonu, Sümerce'den İngilizceye çevrilmiş lanetleri ve kara büyülerini içerir. "Güç sözcükleri" olarak bazı Sümer sözcükleri korunmuştur, çünkü güçlerinin telaffuzda yer aldığı söylenmektedir. Ancak kelimelerin nasıl telaffuz edilmesi gerektiği konusunda pek çok anlaşmazlık var. Efsaneye göre, eğer büyüler yanlış telaffuz edilirse, lanet uygulayıcının üzerine dönecektir. Babil dilindeki kelimelerin çoğu yanlış yazıldığından veya basitçe uydurulduğundan bu pek olası değildir.

Dilekler de geri tepebilir. İçinde *Maymun Pençesi* WW Jacobs'un bir korku öyküsü olan bu filmde, maymun pençesi tılsımına sahip olan kişiye üç dilek hakkı yerine getirilir. Evin sahibi Bay White, evinin borcunu ödemek için beklenmedik bir kazanç diliyor. Bu dilek gerektiği gibi yerine getirilir, ancak bunun bir bedeli vardır. Para, oğlu garip bir kazada öldüğünde hayat sigortası ödemesi olarak alınır. Üç dileğin her biri, sahibinin kadere müdahale etmesi nedeniyle istenmeyen olumsuz sonuçlar doğurur. Bu nedenle kutsanmış olan bir şekilde lanetli olmuştur.

Lanetler sıklıkla yorumda bulunur. Refah kiliselerinin doktrinine göre, yoksullukla karşılaşsanız, işinizi kaybederseniz, hastalanırsanız veya araba kazası geçirirseniz, o zaman lanet altındasınız demektir. Fundamentalist Hıristiyanlara göre depremler, tsunamiler, kasırgalar ve diğer doğal afetler de Tanrı'nın cezası olarak açıklanmaktadır. Refah müjdesi talihsizliğin suçunu olumsuz dil, itiraf edilmemiş günahlar ve inanç ve ondalık eksikliğine bağlar. Tanrı ondalık verenleri kutsayacak, vermeyenleri ise lanetleyecektir. Tanrısal kumarın bir türü olan "sağlık ve zenginlik"

Müjde, inancın, olumlu konuşmanın ve kiliseye yapılan bağışların sağlığı ve maddi zenginliği artıracağını, kötü şans ve lanetlerden kaçınacağını öğretir (Jenkins, 2006).

Birinin lanete maruz kaldığını gösteren belirtiler veya belirtiler kültürlere, inançlara ve zamana göre farklılık gösterir. Çoğu zaman, "lanet", kurbanın açıklanamayan bir talihsizliğe maruz kalması ya da sadece bir kötü şans eseri olması olabilir. Bir lanetin olduğu tespit edildiğinde, kurbanın laneti geri alması, laneti tersine çevirmesi, onu tekrar lanetleyene ya da şanssız bir günah keçisine çevirmesi gerekir. Kutsal Kitap'ta Mesih kötü ruhları insanlardan kovup domuzlara aktarır (Matta 8:28-33). Katoliklikten Voodoo'ya kadar şeytan çıkarma ayinleri, Şeytan'ı, iblisleri veya diğer olumsuz güçleri kişinin bedeninden kovmak veya bir laneti ortadan kaldırmak için yapılır. Çoğu lanet kaldırma veya temizleme işlemi, burada gösterilenler kadar dramatik değildir. *Cinci*. Bunlar arasında muskalar, kutsal su, haçlar ya da yanan adaçayı bulunabilir ancak dil temel araçtır. Şeytan çıkarma ayinleri her zaman duaların, ilahilerin, ilahilerin ve büyülerin okunmasını içerir.

Günümüzün psikik dolandırıcılığı, müşterileri lanetlendiklerine ikna etmek ve ardından bir ücret karşılığında kötü etkileri ortadan kaldırmayı teklif etmektir. Şaşırtıcı olmayan bir şekilde, lanetin ilk inanıldığından daha güçlü olduğu ortaya çıkar ve medyumun, giderek artan maliyetlerle ek ritüeller gerçekleştirmesi gerekir. Vcdansız medyumlar tarafından hayatları boyunca biriktirdikleri paranın çalındığı birçok insan vakası var. Medyum Janet Adams, 85 yaşındaki bir kadını 80.330 dolardan aldattı. Medyum, kadına "'özel dualar' için hemen 13.000 dolar ödemediği takdirde kocasının kalp krizinden öleceğini" söylediğinde lanetleyici oldu (Lee, 2008). Lanetin kaldırılması küfürleri değil parayı kaldırır.

Lanetler bize, ister antik Roma'da ister modern Amerika'da yaşıyor olalım, insanların benzer yaşam deneyimlerine sahip olduğunu gösteriyor. Hepimiz yabancılarla, meslektaşlarımızla, arkadaşlarımızla, ailemizle ve partnerlerimizle ilişki sorunlarıyla karşı karşıya kalırız. Kıskançlık ve korku gibi benzer duyguları yaşarız ve bize kötü davrananlardan adalet ve intikam ararız. Acil bir çözüm bulamazsak, bazı insanlar umutsuz önlemler alıyor. Lanetler, kurbanın gücü geri almaya çalıştığı bir tür dilsel kanunsuz adalettir. Birisi bize lanet okuduğunda boynuzlarımız çıkmayabilir ya da bir semendere dönüşmeyebiliriz, ancak birisinin bize büyük zarar vermek istediğini biliyoruz. Sonuçta bir şeyi söylemek onu öyle yapmaz.

Yasak kelimeler

Tabu kültürel bir yasaktır ve toplumda tabu haline gelen birçok kelime türü vardır. Tabu dilinin yaygın kategorileri arasında yamyamlık, ölüm, hastalık, yiyecek, cinsiyet, vücut parçaları ve etnik köken yer alır.

Küfür ve ırkçı lakaplar günümüzün en büyük kelime bombalarıdır, ancak havaalanında “bomba” söylemenin başlı başına bir kelime bombası olduğu bu günlerde, dil “söylemememiz” gereken kelimelerle dolu. Her toplumda yasaklanmış kelimeler vardır. Elbette saldırganlık bağlama, niyete ve yorumla bağlıdır ve algılar kültürle ve zamana göre değişir. Ancak bazı sözlerin saldırganlığı aştığı ve bizi ölümcül ve sihirli bir şekilde tehlikeye attığına ve hatta belki de ilahi cezanın cezasına yol açtığına inanılıyor.

Kutsal inekler

Küfür, kutsal bir kelimeye, nesneye veya kavrama karşı aşağılayıcı sayılan davranış veya dildir. Bu eylemler kutsala saygısızlık, günahkar, dinsiz, sapkın ve saygısız gibi eski sıfatlarla damgalanmıştır. Küfür dili, kutsal kelimelerin yalnızca söylenmesiyle elde edilen bir tür sözlü saygısızlıktır. Bu küçük kelime envanteri çoğunlukla ilahi isimlerden oluşuyor ve genellikle “İsa!”, “Mesih!” ve “Tanrı!” gibi ünlemlerle söyleniyor. Sanki bu önemli isimleri anmak sihirli bir şekilde tanrının gücünü çağıracaktı gibi. Küfür aynı zamanda bir kişinin kutsal kabul edilen bir şeye karşı saygısızlığını sözlü olarak ifade ettiği bir tür dini karalama olarak da görülebilir.

Bugün küfürü düşündüğümüzde, din dışı küfürler listede tanrıların saldırgan tasvirlerine göre daha alt sıralarda yer alıyor. Aklımıza daha çok Hollanda’da bir gazetede çıkan Muhammed karikatürleri ya da sanatçı Andres Serrano’nun “İsa’ya İşemek” başlıklı “idrar kavanozundaki haç” eseri geliyor. Artık “Rab’bin adını boş yere ağzına almanın” bir suç olduğunu düşünmüyoruz, ancak küfür bir zamanlar Batı dünyasında güçlü bir sosyal tabuydu. On yedinci yüzyıla kadar bu ihlal Britanya’da ölümlle cezalandırılıyordu ve İncil’in tavsiye ettiği gibi genellikle yakılarak idam ediliyordu.

Ve RABBİN ismine küfreden, mutlaka öldürülecektir, ve bütün cemaat onu mutlaka taşılayacaktır; ve RABBİN ismine sövdüğü zaman ülkede doğan yabancı gibi, idam edilecek.

(Levililer 24:16)

1697 yılında 20 yaşındaki İskoç öğrenci Thomas Aikenhead bu yasanın son kurbanı oldu. Eski Ahit’i ve İsa’nın mucizelerini inkar ettiği için küfür suçlamasıyla asılarak idam edildi. Bugün bu eyleme küfür yerine irtidat denilebilir.

Küfür niteliğindeki söz ve davranışların sansürlenmesi, ahlaki zararın önlenmesini amaçlıyordu. O zamanlar daha tabu olduğundan küfür birkaç yüzyıl önce daha yaygındı. Yasak kelimelerin popüleritesi, kelimelerin ne kadar tabu olduğuyla orantılı görünüyor. Bu nedenle, kullanımda daha fazla küfür terimi vardı ve aynı zamanda güvenli bir şekilde küfür etmek için daha fazla örtmece vardı. Elizabeth I, İsa'nın çarmıha gerildiği sırada uğradığı yaralara atıfta bulunarak "Tanrı'nın yaraları" ifadesini tercih etti. Onun saltanatı sırasında pek çok kıyılmış yemin ortaya çıktı; bunlar arasında 'aynı ifadeden gelen yaralar ve zound'lar, 'Tanrı'nın kanından' kan, 'Tanrı'nın bedeni'nden vücut' ve 'tahmin ettiğiniz gibi 'Tanrı'nın ayağından' ayak (Allan ve Burridge) vardı. , 2006). Modern eşdeğerlerimiz arasında "Tanrı'dan Allah'a şükür ve tanrım, "İsa'dan cırcır ve krepler ve "İsa'dan vay, tanrım ve jeepers sürüngenleri yer alıyor. Kazık tehdidi olmadan bunlar artık özel olarak örtmece olarak kullanılmıyor ve çoğu insan zaten bunları dini isimlerle eşitlemiyor.

Gördüğümüz gibi küfür terimleri etkisini kaybetmiştir. Ancak İrlanda ve Yeni Zelanda gibi bazı Batı ülkelerinde uygulansın ya da uygulanmasın hâlâ dine küfretme yasaları mevcut, ancak birçoğu yürürlükten kaldırılma sürecinde. Birçok İslam ülkesinde küfür yasaları hala yaygındır. Suudi Arabistan, Afganistan ve İran'da küfür, şeriat kanunlarına göre ölüm cezasına kadar cezalar öngören bir suçtur.

Cennetin adına

YHWH farklı türden dört harfli bir kelimedir. Korkudan değil saygıdan dolayı bundan kaçınılır. Roma alfabesinde temsil edildiği şekliyle YHWH (aynı zamanda YHVH veya JHVH), İbranice İncil'de kullanılan Tanrı'nın adıdır. Tetragrammaton olarak bilinir veya *shem hameforash* İbranice. Çıkış'ta Tanrı Musa'ya üç ismi açıklar: "Ben buyum", "Ben benim" ve "YHWH". YHWH'nin kökenleri karmaşıktır, ancak Y "o" anlamına gelir ve HWY "oluş" veya "oluş" ile bağlantılıdır.

İsimlerin güçlü olduğu inancı birçok kültürde yaygındır. Bir isim genellikle kelime ile gönderen arasında doğal bir bağlantı olarak görülür. Hristiyanlık ve İslam'da Tanrı'nın adı övgü ve dua amacıyla anılır. "Tanrı" demek Tanrı'nın kendisine hitap etmektir. Yahudilikte YHWH'nin Tanrı'nın özel adı olduğuna inanılır ve çoğu kişi için söylenmemesi gereken kutsal bir kelimedir. Bunun yerine İngilizcede sahip olduğumuz sıfatlara benzer başlıklar kullanılır; *Adona'* Rabbim" ve *Avinu'* babamız". Bazı açılardan YHWH'den kaçınılıyor çünkü kimse bunu nasıl söyleyeceğinden emin değil! İncil'deki İbrani alfabesi sessiz harftir,

yani sesli harfler olmadan kullanılır. Olarak bilinen aksan işaretleri *Nikkud* sesli harfleri temsil etmek için kullanılır ancak yalnızca modern İbranice'de görünür. YHWH'nin orijinal telaffuzu kaybolmuştur, ancak kelimenin olası telaffuzu olarak Yahweh harf çevirisi tercih edilmektedir. Bu aynı zamanda Yehova için de İngilizleştirilmiştir.

Yazılı olarak da YHWH'den sıklıkla kaçınılır. Yazılması gerektiğinde YH veya YW gibi kısaltmalar kullanılır veya iki *Yod'*lar (İbrani alfabesinin onuncu harfi). Bazı Yahudiler İngilizce versiyona da aynı saygıyı ve saygıyı gösteriyor ve Aşem'i veya Aşem'i "Tanrı" yerine tercih ediyor. Yahudi inancına göre Allah'ın ismi bir kez yazıldığında silinemez ve yok edilemez. Bu nedenle Yahudi katipler ilahi isimleri yazarken özel bir ritüel uygularlar ve bu işlem sırasında rahatsız edilmezler. Tora parşömenlerini yazarken veya *tefill*indua kutuları yazarın, Tanrı'nın adını yazmadan önce zihinsel olarak kutsallaştırması gerekir. Hatalar silinemez. Bunun yerine hatayı iptal etmek için ismin çevresine bir çizgi çekilmeli ve yeni bir sayfa başlatılmalıdır. Kusurlu sayfa daha sonra bir *geniza*, hepsinin ritüelistik bir mezarlık cenazesini beklediği, Tanrı kelimesini içeren yıpranmış kitaplarla birlikte.

Adını koy

Tanrı'nın isimleri ve bazı kültürlerde hükümdarların, VIP'lerin ve akrabaların isimleri saygıdan dolayı sıklıkla kaçınılır. Ancak çoğu zaman korkudan dolayı Şeytan'ın isminden kaçınılmaktadır. Şeytanın adını yüksek sesle söylemek, bir şekilde ona seslenmek, dikkatleri konuşan kişiye çekmek ve kötü niyetli güçleri açığa çıkarmaktan korkulur. Modern dil, eski batıl inançları hatırlatan kalıntılar içerir. "Şeytandan söz edersen o ortaya çıkar" atasözü on altıncı yüzyılda ortaya çıktı ve Şeytan'ın adını anmanın ve dolayısıyla Şeytan'ın kendisini çağırmanın bariz tehlikelerine karşı gerçek bir uyarıydı. On sekizinci yüzyıla gelindiğinde bu ifade mecazi anlamda da kullanılıyordu; "Şeytandan Bahsetmek" ise hâlâ yaygın olarak kullanılan kısaltılmış biçimdir. Başka birçok dilde de eşdeğer deyimler vardır; İtalyanca karşılığı olan "Şeytandan ve boynuzlardan söz edilecek" ve Hollandacadaki "Şeytandan bahsedersen onun kuyruğuna basarsın" deyimini gibi.

Ayrıca kimsenin Şeytan'ın gerçek adını bilmediğine veya şeytanın gerçek adının Tanrı'nın adının tersten yazılışı olduğuna dair bir inanç da vardır (Blake, 2010). Ama elbette Tanrı'nın birçok farklı ismi vardır. Aynı şekilde Kutsal Kitap Şeytan'dan Beelzebub ve Lucifer dahil birçok isimle söz eder. Aslında "Şeytan" demeden "Şeytan" deme ihtiyacı, Karanlığın Prensi, Yalanın Babası gibi alternatif unvanların yaratılmasına yol açmıştır.

Kötü Olan ve Kötü Olan. Bu aynı zamanda rock grupları için birçok şarkı adının ve sözlerinin yaratılmasına da yol açtı! Yaşlı Nick, Yaşlı Harry ve Eski Scratch gibi bazı takma adlar daha neşelidir. JK Rowling'in *Harry Potter*'indizide Voldemort karakteri o kadar korkuluyor ki ismi tabu haline getiriliyor. Bunun yerine ondan "Kim Olduğunu Biliyor musun", "Adının anılmaması gereken kişi" ve "Karanlık Lord" olarak bahsediliyor.

Bir başka teori ise, birinin gerçek adını bilmenin ve bu adı söylemenin, o kişi üzerinde etki ya da kontrol kurabilmek anlamına geldiğidir. Mısır Ölüler Kitabı parşömenleri, bize onlar üzerinde güç vermenin bir yolu olarak, öbür dünyada karşılaşacağımız varlıkların mistik isimlerini listeler. Bazı kültürlerde bu korku, bir bebeğe iki farklı ismin verilmesi uygulamasına yol açmıştır: gizli tutulan gerçek bir doğum ismi ve herkesin bildiği bir yedek isim. Bu teori kurgu ve folklorda yaygındır. Tanrılar, iblisler ya da cinler birisine isimlerini açıkladığında köleleşirler ve o kişinin iradesine boyun eğmek zorunda kalırlar.

En bilinen örnek Grimm Kardeşler'in yazdığı Rumpelstiltskin masalıdır. Bu hikayede açgözlü bir kral, samanı altına çevirebileceğine inandığı bir kızı hapseder. Kendisi için bu başarıyı gerçekleştirene kadar onu rehin tutmayı planlıyor. Çaresizliği içinde bir şeytan belirir ve çeşitli hediyeler karşılığında bu numarayı birkaç kez gerçekleştirir. En büyük hediye, yani ilk doğan çocuğunu alacağına söz vererek, kızın serbest kalmasına yardımcı olmak için bunu tekrar yapmayı kabul eder. Kral kızın yeteneğinden o kadar etkilenir ki onunla evlenir. Zamanı gelince çiftin ilk çocukları olur ve küçük şeytan, aidatlarını almak için geri döner. Kraliçe ona yeniden düşünmesi için yalvarır ve o da kabul eder, ancak ancak kraliçenin adını tahmin etmesi şartıyla. Bunu başaramayacağından emindir. Neyse ki hizmetçilerinden biri şeytanın izini sürer ve onun bir şiir söylediğine kulak misafiri olur. İşte birçok versiyondan biri.

Bugün demliyorum, yarın pişiriyorum; Sonra
da Prens çocuğunu alacağım; Çünkü kimse
benim adımın Rumpelstiltskin olduğu küçük
oyunumu bilmiyor!

Kraliçe sihirli adını söyleyince Rumpelstiltskin güçsüz kalır ve pazarlığı kaybeder. Bu hikayenin, Fransız imp Ricdin-Ricdon ve İngilizce versiyonu Tom Tit Tot dahil olmak üzere birçok çeşidi vardır. Her iki isim de daha önce bahsettiğimiz sihirli sese sahip tekrarları kullanıyor.

Bazıları için isimlerin gizli tutulması gerekir çünkü bunlar küfür etmek veya zarar vermek için kullanılabilir. Yukarıda bahsedilen lanet tabletlerinin bazılarında kurban üzerinde benzer bir etki yaratmak için isimler karıştırılıyor veya tersten yazılıyor (Gager, 1999). Daha sempatik büyülerde bir isim kukla olarak kullanılabilir. Bir ismi bıçaklamak, karıştırmak veya ona zarar vermek o ismin sahibi üzerinde paralel bir etki yaratacaktır. Eski Mısır'da tanrıların, hainlerin ve gasp edilmiş liderlerin isimleri, yalnızca tarihi kayıtlardan değil, aynı zamanda ölümden sonraki yaşamdan da silinmek amacıyla anıtlardan silinirdi. Firavun Tutankhamun hiçbir kraliyet listesinde yer almıyor çünkü halefleri, Mısır'ın geleneksel tanrılarını yasakladığı için onun adını silmişti. Mısır'daki bir ritüelde firavunlar, düşmanlarının isimlerini çanak çömleklerin üzerine yazıp onları parçaladılar (Frankfort ve diğerleri, 1949). Bu sembolik olmaktan öte bir şeydi. İsmi yok etmenin gerçek kişiyi yok etmek anlamına geldiğine gerçekten inanıyorlardı.

Yalnızca isim olarak

İsimler aynı zamanda tedavi olarak da kullanılmıştır. Olarak bilinen bir uygulamada *Shinnuy hashem* Durumu ağır olan bir Yahudiye, hastalığını iyileştirmek amacıyla başka bir isim verilecekti (Jacobs, 1906). Bu inanca göre isim, sahibi için bir kaderi temsil ediyordu. Birine yeni bir isim vermenin onu etkili bir şekilde farklı bir kişiye dönüştüreceği ve böylece ona farklı bir kader vereceği umuluyordu. Çoğu zaman yeni isim, bibliyomanti olarak bilinen bir uygulamayla İncil'den rastgele seçilirdi. Alternatif olarak, özellikle iyileşmeyi ifade edecek anlamı olan ek bir ad verildi; *Şalom*"barış", *Hayyim*"hayat" veya *Raphael*"Tanrı iyileştirir" (Blake, 2010).

Ailenizi seçemezsiniz ama yeni bir isim seçebilirsiniz. Modern Wiccanlar ve diğer paganlar, manevi benliklerini günlük yaşamlarından ayırmak için ikinci bir isim benimserler. Bu büyü veya zanaat adı genellikle törenler için kullanılır, dolayısıyla "Meryem" yalnızca ritüeller sırasında "Leydi Morgana" olur. Bazen halka açık bir ad, anonim bir çevrimiçi ad ve yalnızca tanrılar ve kişinin meclisinin üyeleriyle paylaşılan gizli bir ad dahil olmak üzere birkaç farklı ad kullanırlar. Adlarını en sevdikleri folklorik karakterlere veya bitki, taş ve hayvan adlarına göre seçerler. Bazen numerolojiye başvururlar ya da bir vizyon ya da rüyada bir ruhun kendilerine bu ismi verdiğini iddia ederler. İsim dikkatli seçilmelidir; Verilen bir isim yerine seçilen bir isim olarak "gerçek isim" olduğuna inanılıyor. Uygulayıcı ruhsal olarak geliştikçe bu ismi değiştirmek de kabul edilebilir kabul edilir. Çok fazla televizyon izleyen Wiccan özentisi için yeni isimler almak bir modadır ve Sabrina Willow'a, sonra Moonwoman'a vb. dönüşür.

Bazı Aborjin Avustralya topluluklarında isim, kişinin o kadar içsel bir parçasıdır ki, neredeyse vücudun bir parçası olarak kabul edilir. Birisi öldüğünde adı tabu haline gelir ve aynı adı taşıyan topluluk üyeleri yeni bir ad benimser. Bu, ruhları rahatsız etmekten kaçınmak için yapılan bir saygı işaretidir. Aynı zamanda ismin olası bulaşıcı güçlerinden de korkuluyor. Bununla birlikte, pek çok isim yaygındır ve isimlerini sürekli olarak değiştirmek zorunda kalmaları nedeniyle bazı Aborijinler "Gerry Can", "Billy Cart" veya "Vegemite" gibi benzersiz isimler seçerler.

Tabular yalnızca insanların, tanrıların ve varlıkların adlarına değil, aynı zamanda hayvanların adlarına, özellikle de ayılar, kurtlar ve insanlara, çiftlik hayvanlarına ve evcil hayvanlara tehdit oluşturan diğer yırtıcı hayvanlar gibi tehlikeli olanlara da yerleştirilmiştir. Bu tabular kökenlerini yansıtır. Papua Yeni Gine'deki balıkçılar köpekbalıkları ve timsahlar hakkında konuşmaktan kaçınırken, kuzey yarımkürede insanlar ayılardan, kurtlardan ve tilkilerden korkuyor (Blake, 2010). Bu canlılara isim vermekten kaçınmak için örtmeceler kullanılır. Ayı "büyükbaba" veya "yaşlı adam" olarak anılırken, Afrika'da aslan "toprağın sahibi" veya "büyük canavar" olarak anılır. Şeytanı tesadüfen çağırmak gibi, bu korkulan yaratıklara isim vermek de bir bakıma davettir. Diğer dillerde tehlikeli hayvanlar için "Şeytandan bahset" benzeri deyimler vardır. Hırvatça bir deyim, "Kurttan bahsederken kapının arkasında durur" şeklinde tercüme edilebilir, Korece deyim ise "Bir kaplandan bahsedersen, o ortaya çıkar" şeklinde çevrilebilir.

Şanssız sayılan sayılar için de tabular mevcuttur. Batı dünyasında, otellerin 13. katı atlayacak kadar batıl inançları hala var. Annem sezaryen doğumumu 12 Ağustos Perşembe gününe erteledi. . . her ihtimale karşı. Ancak "on üç" demek, Mandarin Çincesi, Kantonca veya Japonca'da dört sayısını söylemekten farklı olarak tabu değildir. Bu dillerde dört sayısı ile ölüm sözcüğü neredeyse aynı sese sahiptir ve bundan kaçınılmaktadır. Telefonlara yönelik ürün grupları dört numarayı atlıyor ve birçok otel dördüncü katı etiketlemiyor. Pek çok kelime bulaşarak tabu haline gelir çünkü tabu kelimelerle fonetik benzerlik taşırlar. Bu genellikle politik doğruluktan kaynaklanır. "Horoz" yerine "horoz" tercih edilirken, eşek için "eşek" de kullanım dışı kaldı. "Cimrilik", "kıkırdamak" ve "aşağılamak", hiçbir etimolojik bağlantı olmamasına rağmen kulağa "zenci" gibi geldiği için aşağılanmıştır.

Ağzından çıkanlara dikkat et!

Bazı kelimeler kapalı mekanda şemsiyeyi açmak ya da merdiven altında yürümek gibi sözlerin sözel karşılığıdır. İsmi değiştirmek uğursuzluk sayılır

Bir tekne bir kez vaftiz edildiğinde, bazı sporcular yarışan takımın adını anmazlar. Ama en batıl meslek tiyatro gibi görünüyor. Ünlü bir teatral tabu, "Macbeth" demekten kaçınmaktır, bu nedenle onun yerine "İskoç Oyunu" veya "Ozan'ın oyunu" kullanılır. Bir performanstan önce oyundan alıntı yapmaktan da aynı şekilde kaçınılmalıdır. Eğer gerçekten "Macbeth" söyleniyorsa, konuşmacının genellikle binayı terk etmek, tükürmek ve küfretmek, ardından binanın içine geri dönmeden önce üç kez kendi etrafında dönmek gibi kötü şansa karşı koymak için obsesif kompulsif bir ritüel gerçekleştirmesi gerekir (Garber, 1997). Alternatif olarak kişi başka bir Shakespeare oyunundan satırlar okumalıdır.

Oyuncuların her hafta bir gece boş bir tiyatrodaki yanan bir ışık bırakıp, "hayaletler için" tiyatroyu kapatmaları adettendir. Birine iyi şanslar dilemek de kötü şanstır. Muhtemelen zaten bildiğiniz gibi, dışarıdan kötü şans gibi görünse de onlara "bacağını kırmalarını" söylemek en iyisidir. Ancak bu uygulamaların çoğu, gerçek korkulara veya inançlara boyun eğmekten ziyade geleneği korumaya yöneliktir. Aslında bazı uygulamaların gerçek pratik değeri vardır. Bir tiyatrodaki ısıklık çalmak kötü şans olarak kabul edilir, ancak bunun iyi bir nedeni vardır, çünkü ısıklık işaret olarak kullanılır. Masum bir ısıklık, yanlışlıkla perdenin kapanmasını veya ayar değişikliğini başlatabilir.

Dil batıl inançları sadece tiyatrocular ve gösterişli aktörler için değil aynı zamanda tıp doktorları için de geçerlidir. Hastanelerde bazı ifadeler müstehcen kelimelerdir. Sadece acil servislerde "her şey sakın" ifadesinin faaliyete neden olduğuna veya faaliyeti hızlandırdığına inanılıyor. Bir cerrah "Ben hiçbir zaman başarısız bir ameliyat yapmadım" diye övünürse, tam tersinin ortaya çıkmasından korkulur. "Tahtaya vur" sihirli sözcüklerinin söylenmesi ve tahta bir şeye fiziksel olarak vurma hareketinin kötü şans ortadan kaldırması umuluyor. Acil servisler rastgele ve kontrol edilemeyen iş yükünün olduğu stresli ortamlardır. Araştırmacılar stres koşullarında batıl inançlı davranışların sıklığının arttığını bulmuşlardır (Keinan, 2002). Stres kontrol duygumuzu azaltır, bu nedenle insanlar bu kontrolü yeniden kazanmak için büyümlü ritüellere ve batıl inançlara yönelme eğilimindedir.

Batıl inançlar hatalı nedensel bağlantılardan kaynaklanır. Yine de sağlığımızı etkileyebilecek güçlü psikolojik etkileri olabilir. Philips ve diğerleri. (2001), Çinli ve Japon Amerikalı hastalar arasında "şanssız" olarak kabul edilen günlerde ölüm oranının daha yüksek olduğunu bulmuşlardır; özellikle içinde "dört" olanlar. Araştırmacılar buna Conan Doyle'un etkisinden sonra "Baskerville Etkisi" diyorlar. *Baskervillerin Tazısı*. Bu kitapta batıl inançlı kahraman, efsanevi bir lanetin cehennem köpeğinden korkar ve canavarla karşılaşacağını zannederek kalp krizi geçirir.

Kasvetli Pazar

Müzik insanlarda derin duygular uyandırır. Heyecan verici melodiler insanları savaşa sürüklüyor ve gözyaşlarına boğuyor, ancak bazıları bir şarkının insanları intihara sürüklediğine inanıyor. Gotik, emo ya da death metal müziğinden bahsetmiyoruz; 1930'larda Macar bir şairin yazdığı bir şarkıdan bahsediyoruz. Yaygın olarak "Macar intihar şarkısı" olarak bilinen "Kasvetli Pazar"ın lanetli olduğuna inanılıyor ve melankolik sözlerinin intihar salgını yaratmakla suçlandığı yaygın olarak görülüyor.

intihar şarkısı

László Jávör, kız arkadaşıyla kısa süre önce yaşadığı ayrılıktan ilham alarak Macarca'da "hüzünlü Pazar" anlamına gelen "Szomorú Vasárnap" şiirini yazdı. Hikayede yazar, sevgilisinin ölümünün yasını tutuyor ve onunla öbür dünyada yeniden bir araya geleceğine söz veriyor. Besteci Rezso Seress, sözlerle eşlik edecek unutulmaz bir melodi yazdı. Şarkı sözlerinin o kadar iç karartıcı olduğuna ve 1930'lar ve 1940'larda dünya çapında 200'den fazla intihar dizisini tetiklediğine inanılıyor (Stack ve diğerleri, 2008).

Efsaneye göre, "Kasvetli Pazar" çalan pikapların yanında intihar kurbanları bulundu, işkence gören insanlar notaları tutarak Tuna Nehri'ne atladılar ve intihar notlarında şarkı sözlerinden sıklıkla alıntı yapıldı. Şarkı yaratıcıları da etkiledi. Jávör'un eski kız arkadaşı kendini zehirlerken, Seress bir binanın penceresinden atlayarak öldü. İntihar dalgasını durdurmak için dünya çapındaki radyo istasyonları şarkıyı yasakladı. İşte meşhur "Kasvetli Pazar"ın İngilizce çevirisi.

Yüzlerce beyaz çiçekle kasvetli bir pazar Bir
duayla seni bekliyordum canım Bir pazar sabahı
hayallerimin peşinde
Acımın taşıyıcısı sensiz bana döndü O zamandan beri
pazar günlerim sonsuza dek hüzünlü oldu Gözyaşları tek
içeceğim, üzüntü ekmeğim. . . Kasvetli Pazar.

Bu geçen Pazar, sevgilim lütfen bana gel Orada bir
rahip, bir tabut, bir katafalk ve
bir sarma sayfası
Senin için çiçekler olacak, çiçekler ve bir tabut

Açan ağaçların altında bu benim son yolculuğum olacak Gözlerim açık olacak ki seni son kez görebileyim Gözlerimden korkma, ölürken bile seni kutsuyorum. . . Geçen Pazar.

(Kasvetli Pazar)

Şaşırtıcı bir şekilde, BBC *yaptı* 1940'larda şarkıyı yasakladı. Bunlar 2. Dünya Savaşı öncesinde, sırasında ve sonrasında ve şarkının kasvetli sözleri moral açısından pek iyi değildi. Bu yasak 2002 yılına kadar yürürlükte kaldı. Başka hiçbir büyük radyo istasyonu bu şarkıyı yasaklamadı. 1941'de Billie Holliday, Sam M. Lewis'in (1936) kaleme aldığı farklı sözlerle "Gloomy Sunday"i kaydetti ve bu en popüler versiyon oldu. İronik bir şekilde, orijinal şarkı sözlerinde intihardan bahsedilmiyor bile, ancak yeniden yazılan versiyon bunu ima ediyor.

Meleklerin seni geri getirmeyi hiç düşünmedik. Sana katılmayı düşünsem kızarlar mı? Pazar kasvetli, gölgeli, hepsini harcıyorum Kalbim ve her şeye bir son vermeye karar verdim.

Sonunda

1930'larda Macaristan'da pek çok intiharın olduğu da doğru, ama bu şarkı yüzünden değil. İstatistiksel olarak Macaristan dünyadaki en yüksek intihar oranlarına sahiptir (Stack ve diğerleri, 2008). Üstelik şarkı, işsizlik, yoksulluk, siyasi huzursuzluk, kıtlık ve depresyonun damgasını vurduğu Büyük Buhran yıllarında 1933'te yayınlandı.

Seress gerçekten de intihar etti ama 1968'de intihar etti.

69. Bu, melodiyi bestelemesinden yaklaşık 40 yıl sonraydı. Onun ölüm ilanı *New York Times* Budapeşte'deki dairesinin penceresinden atladığını bildirdi. Seress olaydan sağ kurtuldu, ancak hastanedeyken tel ile kendini boğarak öldürdü. Şehir efsanesine göre "Kasvetli Pazar"ın şöhretine yakışan bir şarkı daha yazmayacağını düşündüğü için intihar etmişti. Ozzy Osbourne'un "İntihar Çözümü" ve Mavi İstiridye Tarikatı'nın "Reaper'dan Korkmayın" bile intihara yol açan bir şarkı olarak "Gloomy Sunday" ününe hiçbir zaman ulaşamadı.

Şarkı ile intihar arasında net bir bağlantı olmamasına rağmen, "Kasvetli Pazar"ın zaten risk altında olan insanlar arasında intiharlara katkıda bulunması muhtemeldir. Bestecinin tesadüfi intiharına rağmen,

şarkıyla ilişkilendirilen diğer kişiler intihar etmedi. Lou Rawls, Ray Charles, Elvis Costello ve Marianne Faithful, "Gloomy Sunday"ın versiyonlarını kaydeden birçok sanatçı arasında yer alırken, milyonlarca kişi şarkıyı satın aldı veya radyoda ve film müziklerinde dinledi; hepsi onun intihar lanetinden kurtuldu.

2

Kehanet

Pek çok kişi sihirli sekiz topun bir oyuncak olduğunu düşünüyör ancak hala onu bir tür kehanet olarak kullanan insanlar var. Kehanet, bir tür araç kullanarak bilinmeyenle ilgili bir soruyu yanıtlama girişimidir. Geleceği anlatmak için hemen hemen her şeye bir araç olarak başvurulabilir ve başvurulmuştur. Bazı kehanetler, sopaların, taşların, kemiklerin, fasulyelerin, madeni paraların, deniz kabuklarının veya diğer nesnelerin fırlatıldığı ve bunların düşme şeklinin bir kehanet mesajı olarak yorumlandığı "kura atmayı" içerir. Rorschach testleri gibi bu da mum mumu veya hayvan bağırsaklarını okumak gibi kalıp yorumlamayla ilgilidir. Kahve telvelerini, çay yapraklarını, kristal topları okumak ve diğer tarama türlerini okumak gibi bazı uygulamalar bize daha tanıdık gelebilir. Beden aynı zamanda kehanet için bir araç da olabilir. İridoloji gözleri okuma uygulamasıdır ve el falı ellerdeki çizgileri okumaktır; grafoloji ise kişiliği el yazısı aracılığıyla yorumlar. Hatta bazı insanlar ayak parmaklarını ve popolarını okuyabildiklerini iddia ediyor.

Kehanetin bir zamanlar ilahi olduğu düşünölürdü ve İncil'de bahsedilirken, eski tarih bize kahinlerden ve kehanetlerden bahseder. Ancak kehanet, modern dindar insanlar tarafından okült olarak algılanmakta ve şeytan ile ilişkilendirilmektedir. Bazıları için kehanet, onlarca dilde görülen bir papatayla oynanan "Beni seviyor, sevmiyor" oyunu kadar zararsızdır. Alternatif olarak, tarot kartları ve benzeri kehanet biçimleri manevi olarak görölüyor ve medyumlar ve diğer metafizik uygulayıcılar tarafından popüler bir şekilde kullanılıyor.

Her türlü kehanet, yorumda dili içerirken, bu bölüm, kitapların kehaneti, konuşma, rastgele kulak misafiri olunan konuşmalar, isimler, harfler ve semboller de dahil olmak üzere, araç olarak dili içeren formlara odaklanır.

I Ching

Çoğu insan I Ching'in bir kehanet sistemi olduğunu düşünür, ancak onun geldiği kitap eski bir Çin felsefi metnidir. Batılılar bunu genellikle Değişimler Kitabı olarak bilirler. Bu karmaşık ve kafa karıştırıcı bir kehanet sistemidir. I Ching'e bir kehanet olarak başvurmak için, bir sayı oluşturmak için üç madeni para altı kez atılırken yakıcı bir soru yüksek sesle sorulur veya üzerinde meditasyon yapılır. Tarihsel olarak, madeni para yerine kutsal civanperçemi bitkisinden elde edilen çubuklar kullanılmıştır. Üretilen sayı, sorunun cevabı olarak yorumlanan kısa bir kehanet metni sağlayan bir sembole karşılık gelir. Bu kehanet yöntemi coğrafyaya, Afrika Ifá'ya ve rünlere benzer.

Trigram olarak bilinen sekiz orijinal sembol vardı (*ba gua*), üç yatay kesikli veya kesintisiz çizgiden oluşur. Bu trigramlar MÖ 3000 civarında Fu His adında bir adam tarafından geliştirildi. Cenneti, yeri, gök gürültüsünü, suyu, dağları, rüzgarı, ateşi ve gölleri temsil ederler. Her birinin yönü, vücut kısmını, hayvanı ve diğer kategorileri belirten birden fazla anlamı vardır. Örneğin, *Qian*üç kesintisiz çizgiye sahiptir ve cenneti, kuzeybatıyı, babayı, başı, güçlü, yaratıcıyı ve atı temsil eder. Bu trigramlar modern sembolizmde çokça görülür. Güney Kore bayrağında cennet, su, toprak ve ateş trigramları bulunurken Vietnam bayrağında ateş trigramı görülüyor.

Trigramlar eşleştirildiğinde bunlara heksagram denir. I Ching'in tamamı 64 heksagramdan oluşur. Bu sembol seti olası trigram çiftlerinin toplam sayısını gösterir. Her sembolde, kesikli ve/veya kesintisiz çizgilerden oluşan altı adet yığılmış yatay çizgi bulunur. Kırık çizgiler temsil ediyoryin(koyu) ve kesintisiz çizgiler temsil ederyang(ışık), Taocu felsefenin temel ilkeleri. Her sembol numaralandırılmıştır ve anlamlarını açıklayan karşılık gelen bir açıklamaya sahiptir.

Değişiklikler

I Ching okumaları Konfüçyüs'ten etkilenmiştir ve gerçekten de Konfüçyüs tarzına sahiptirler. Örneğin, "Azim iyi şans getirir" ve "Girişimler talihsizlik getirir" (Wilhelm, 1979). Konfüçyüs, I Ching'e bir kehanet aracı olmaktan ziyade felsefi değeri nedeniyle saygı duyuyordu. O dönemde köylüler I Ching'i falcılık için kullanıyordu ve bugün hala sadece Doğu'da değil Batı'da da popüler bir kehanet şeklidir.

I Ching'in verdiği cevaplar geneldir ve birden fazla ve belirsiz yorumlara izin verir. Her sembol birçok farklı sunar

anlamlar vardır ve her satırın bir anlamı vardır. Kullanıcılar, herkes için geçerli olabilecek bu belirsiz ifadelerden kendi önemlerini yaratır ve kendi kişisel anlamlarını çıkarırlar. Ancak tavsiyelerin bir kısmı belirsiz ve eski Çin deyimleri çağdaş İngilizceye pek iyi tercüme edilmiyor. Bazı örnekler şunları içerir: "Kendinizi ayak başparmağınızdan kurtarın. Sonra arkadaş gelir ve ona güvenebilirsiniz"; "Bir balık sürüsü. İyilik saray hanımlarından gelir" ve "Refakatçi ambalajları ısıarak yolunu açar. Eğer biri ona giderse bu nasıl bir hata olabilir?"

I Ching, bilgelikle dolu egzotik bir metin olarak algılanıyor. Aslında eski bir metindir ama daha çok fal kurabiyesinin eski bir versiyonudur.

Rune okumaları

Rün okumaları aslında I Ching'e dayanmaktadır, ancak rünlerin kendileri heksagramlara dayanmamaktadır. Runes sadece bir kehanet sistemi değil aynı zamanda bir yazı sistemidir. Pek çok farklı runik alfabe vardır ve orijinal Elder Futhark'tan JRR Tolkien tarafından yaratılan Cirth runelerine kadar hepsi birbiriyle ilişkilidir. Bir tür gibi *Qwerty*, runeler geleneksel olarak şu şekilde bilinir: *futhark* Adını alfabenin ilk altı harfinden alır. Ve hayır, "altı harf" bir yazım hatası değil *bueskiden* tek sembolle temsil ediliyordu, *şolarak* bilinen *diken*.

Harap

Rünlerin tarihi MS 1. yüzyıla kadar uzanır ve Germen halkına tanıtılan ilk yazı sistemidir. Eski İngilizceder *run* "mektup" anlamına gelir. Yunan alfabesinin yanı sıra Roma alfabesine de benzerlik göstermelerine rağmen kesin kökenleri tartışmalıdır. Harfler çoğunlukla düz çizgilerden oluşuyor ve yazma yönü bir zamanlar esnek olduğundan soldan sağa veya tam tersi şekilde yazılabiliyordu. Bazen sözcükleri ayırmak için noktalar kullanılsa da sözcük bölümleri tanınmaz. Ticaret ve politikayla ilgili rune yazıtlarının, mezar taşı oymalarının, aşk mektuplarının ve hatta bir tür antik grafiti gibi saldırgan mesajların günümüze ulaşan pek çok örneği var.

Rünlerin büyü ve dinde de önemli bir rolü vardı ve Eski Cermen dillerinde bu kelime aynı zamanda "gizem" veya "sır" anlamına da geliyordu. Harfler, bugün doğası gereği büyü olma ününe sahip olmalarına rağmen, özellikle sihir amacıyla yaratılmadı. Tıpkı insanların bugün İngilizceyi büyü veya dua yazmak için kullanması gibi, rünler de dualar, ilahiler, büyüler ve lanetler yazmak için kullanılıyordu.

Büyüde kullanılan rünlerle ilgili hikayeler Eski İskandinav edebiyatında yaygındır, özellikle de adlı bir kitapta. *Egil'in Destanı* (Svanhildur Ed. Oskarsdottir, 2004). Hikayelerden birinde Viking savaşçısı Egil Skallagrimsson, gizemli bir hastalık nedeniyle yataklık durumda olan İsveçli köylü kızı Helga'nın evine gelir. Egil, bir çocuğun balina kemiğine oyup yatağına yerleştirdiği yanlış uygulanan bir runik büyüünün kendisini büyülediğini keşfeder. Egil kemiği yakar ve bir karşı büyü yazar ve kız hızla iyileşir.

Runik büyüler ve lanetler sopalara, taşlara ve hayvan kemiklerine yazılmıştı. Runik aşk büyülerinin birçok mevcut örneği vardır: bir sevgiliyi cezbetmek, bir sevgiliyi korumak, bir sevgiliyi geri getirmek, bir ilişkiyi bitirmek veya karşılıksız bir aşkı cezalandırmak için yapılan büyüler. Eddic şiiri "Skírnismál"da, eğer bir kadın talipini reddederse, "cinsel sapkınlık, çılgınlık ve dayanılmaz (arzu)" ile ve "hareketsiz oturamamak veya uyuyamamak" ile lanetlenir (MacLeod ve Mees, 2006). Birçok aşk büyü, sevgi dolu olduğu kadar tehditkar ve uğursuzdu. İzlanda büyü kitabında bir büyü *Galdrabok* (Flowers, 1989) Odin'den, "beni tüm kalbinizle sevmeyiğiz sürece" kurbana yanmaktan çürümeye ve donmaya kadar çeşitli kötü etkiler bırakmasını ister. Yasadışı aşk hikayeleri bile var. Norveç'teki bir kilisede bir rün çubuğunun üzerinde "Rahip Arni, Inga'ya sahip olmak istiyor" yazısı bulundu.

Runik lanetler, hırsızlığı önlemek, bir hırsızın adını keşfetmek veya bir hırsızlığın intikamını almak için Thor'a, elflere, trollere, oğrelere, cücelere ve valkyriyelere çağrıda bulunurdu. Ölülerini gömüldükleri yere hapsetmek için runik lanetler vardır ve ölülerin yaşayanlara lanetler uygulayacağı umuduyla mezarlara istekler bırakılmıştır. Mahsullere ve hayvanlara hastalık bulaştırmak ve hatta birisinin yemeklerini mahvetmek için runik lanetler vardır. Küfür sözcüklerini sözlükte aramayı sevenler için, on yedinci yüzyıldan kalma bir İzlanda büyü kitabında "Osurok Rünleri" başlıklı bir lanet yer alıyor. Bu, kurbanının midesini "sakatlık ve rüzgar" ve "büyük gaz" ile rahatsız etmek için "sekiz As-rune, dokuz ihtiyaç-rune ve on üç oğre-rune" gerektirir, böylece "osurok ne gündüz ne de gece asla durmaz" (*Galdrabok*).

Şifa büyüleri ve iyileştirme rünleri şeytan çıkarma, hastalıkları önleme, hastalıkları yok etme, kısırlığı tedavi etme, büyüden korunma ve kayıp kişilerin izini sürme amacıyla popülerdi. Viking döneminden kalma bir koyun kemiği üzerinde bulunan bir yazıtın da gösterdiği gibi, yazma eyleminin dertleri iyileştirdiği düşünülüyordu: "Yazmak deli kadını iyileştirir" (MacLeod ve Mees, 2006). Etkilerini artırmak için büyüler şiirle, yabancı sözcüklerle ve kulağa sihirli gelen sözcüklerle artırıldı.

Taşlara ve arduvazlara runik tılsım sözcükleri yazılmış ve muska olarak madalyalara ve broşlara takılmıştır. Ayrıca taraklar, kavanozlar, oklar ve baltalar gibi diğer nesnelerin üzerinde de görünürler. En yaygın bireysel runik çekicilik kelimesi *alüminyum* Her ne kadar anlamı tartışmalı olsa da. Birçok

yorumcular bunun "ale" anlamına geldiğine inanırlar ancak kelimenin "adak" anlamına gelmesi daha muhtemeldir (MacLeod ve Mees, 2006). Büyüleyici sözler *lafru* "çağrı" ve *laukaz* "pirasa" da yaygındı; ikincisi Germen geleneğinde penis, şehvet ve doğurganlıkla ilişkilendirilen bir sebzeydi.

yıkım

Orta Çağ'a gelindiğinde runik alfabelerin yerini Roma alfabesi aldı, ancak semboller hâlâ süs amaçlı kullanılıyordu. Ancak runeler modern bir canlanma yaşadı. Çubuklara kazınan muskaların ilk runik büyüğü yerine, rünler bunun yerine rün dökümü olarak bilinen bir kehanet sistemi olarak kullanılıyor. Onların zamanında, rünler çoğunlukla büyüğü metinler de dahil olmak üzere yazı yazmak için kullanılıyordu, ancak yakın zamana kadar kehanet amacıyla kullanılmıyordu.

Günümüzde runeler oyun olarak satılıyor. Rünler ahşap, metal veya plastik karoların üzerine oyulur ve bir kese içinde saklanır. Orijinal bir formun bir şekilde daha saf, doğru veya doğru olduğu yönündeki yaygın inanişaya uygun olarak geleneksel futhark runeleri kullanılır. Modern rune dökümünde runeler için bir soru formüle edilmiştir. Torba çalkalanarak fayanslar bir bezin üzerine ya da yere atılır, yüz üstü düşen fayanslar ise dikkate alınmaz. Alternatif olarak, bir çekiliş gibi, torbadan rastgele bir parça karo seti seçilebilir. Bu oyunun erken bir versiyonunda, tavuklar veya okuma yazma bilmeyen çocuklar taşları rastgele seçmek için kullanılacaktı (Flint, 1991).

Rünleri okumak için bir el kitabına başvurulur. Runik harfler sesleri temsil eder ama aynı zamanda sembolik bir değere de sahiptirler. Örneğin, Anglo-Sakson Futhorc'ta, */s/ mühür* "güneş" anlamına gelir ve */f/ feoh* "sığır" veya "zenginlik" anlamına gelir. I Ching heksagramları gibi, her bir rune'ye kehanet niteliğinde mesajlar atfedilir ve birçok rehber kitap, her sembol için kendi yorumlarını sunar. Çoğu zaman bu yorumlar çelişkilidir. Blum (1983) şunu söylüyor: *laguz* Sembol "akış, su, iletken" anlamına gelirken Peschel (1989) bunun "sezgisel bilgi", "psşik yetenekler" ve "zeka" anlamına geldiğini belirtmektedir. Blum için, *aggiz* sembolü "koruma" anlamına gelirken, Peschel için anlamı budur. *eihwaz* sembolü.

Diğer tüm kehanet sistemlerinde olduğu gibi, her duruma uyacak şekilde herhangi bir okuma yapılabilir. Elbette rünler asla yanılmaz. Blum "runik geçersiz kılma"dan bahsediyor. Yani, okuduklarınız hayatınızla ilgili değilmiş gibi görünse de aslında öyledir. Görüyorsunuz, rünler kaçındığınız daha önemli bir soruna ya da henüz farkında olmadığınız bir soruna değiniyor. Gerçekte pek çok farklı runik alfabe, birçok farklı runik sembol vardır.

çok farklı anlamlar ve çok farklı yorumlar. Her şey yolunda gider. Çay yapraklarından eski alfabelere kadar kehanet aracının hiçbir önemi yok. Büyü bizim tarafımızdan oluşturulan anlamdadır. Runik alfabeler bugün kullandığımız Kiril, Yunan veya Latin alfabelerinden daha büyülü değil.

Bibliyografya

Ergenlik çağındayken bir papaz bana Tanrı'nın bugün de bizimle iletişim kurduğunu söyledi ve bana Jack Deere'in kitabının bir kopyasını verdi. *Tanrının Sesine Şaşırdım*. Bana kitabın kehanet açısından da faydalı olduğunu söyledi ve bana şu talimatı verdi: "Kitabın herhangi bir sayfasını açın, aklınıza takılan tüm sorulara cevap verecektir." Sonra orada kitabı açtım ve rastgele bir paragrafı işaret ettim. Pasaj şöyle:

Çocuklarım Almanca konuşmaya başladıklarında birçok gramer hatası yaptılar. Ama onlardan utanmadılar. Bana kıyasla çok çekingendiler. Aptal gibi görünmekten o kadar korkuyordum ki Almanca konuşmaktan kaçınıyordum; günlük Almanca öğrenmek için bunu yapmam gerekiyordu!

(Deere, 1998)

İronik bir şekilde, o sırada Endonezce öğreniyordum ve Endonezce konuşan arkadaşlarımla bu dili pratik yapmaktan çok utanıyordum!

Bunu kitaba göre yapmak

Kitapları kristal küre olarak kullanmak kehanetin başka bir şeklidir. sonek - Mancy "kehanet" anlamına gelir ve hemen hemen her şey tahmin edilebilir. Hyomancy yaban domuzlarının kehanetidir, tiromancy peynirin pıhtılaşmasını okumaktır ve bibliomansi kitaplar kullanarak kehanettir. Uygulamanın diğer isimleri arasında yapışkanlık, *sacrae'yi sıralar* ("Kutsal Kura" çizmek, daldırmak, rastgele okumak, İncil ruleti yapmak veya ölümlü sorulara ilahi yanıtlar bulmak için İncil'i kullanırken İncil'i karıştırmak. Yazı dili için bir tür su büyüsüdür.

Kutsal metinler çoğunlukla İncil, Tevrat veya Kuran'dan kutsal yazılar dahil olmak üzere kullanılır. Bir kelime, ifade veya pasaj rastgele seçilir ve geleceği tahmin etmek, soruları yanıtlamak ve ilham veya rehberlik sağlamak için yorumlanır. Mesaj rastgele seçilir ancak mesaj rastgele olarak yorumlanmaz. Kişiselleştirilmiş bir mesaj olarak görülüyor

o anda o kişi için. Aynı zamanda ilahi iletişim olarak da yorumlanabilir ve "Allah'tan bir söz almak" olarak da bilinir.

En ünlüsü, Aziz Augustinus'un bibliyomantiği kullanarak Hristiyanlığa geçmesidir. Augustine şarap ve kadınlarla dolu bir yaşam sürmesiyle tanınıyordu, bu yüzden annesi Monica ve arkadaşı Alypius onu iyi bir Hristiyan çocuk olmaya teşvik etti. Annesini yatıştırmak için kitabı okumayı denedi. Otobiyografik eserine göre *İtiraflar* (Kitap VIII), bir gün "Al ve oku!" diye bağırmaya başlayan gizemli bir ses duydu. Latince olduğu için aslında "Tolle, lege!" idi. İlk başta sesin komşu çocuklardan geldiğini varsaydı, ancak bu sözleri Tanrı'nın hemen Kutsal Kitabı okuması için verdiği bir emir olarak yorumlamayı seçti. Okumakta olduğu Pavlus'un Mektupları'nın kopyasını açtı.

Yakaladım, açtım ve gözümün ilk düştüğü bölümü sessizce okudum: İsyen ve sarhoşlukta değil, odacılıkta ve sefahatte değil, çekişme ve kıskançlıkta değil; ama Rab İsa Mesih'e güvenin ve şehvetle bedene hazırlık yapmayın. Daha fazlasını okumayacağım; buna da ihtiyacım yoktu: çünkü bu cümlelerin sonunda, kalbime aşılanan bir huzur ışığıyla, tüm şüphe karanlığı bir anda yok oldu.

Augustine, çok sevdiği sefahatin reddedilmesini emreden Romalılar 13:13-14'e rastlamıştı. Bunu Tanrı'dan gelen bir vahiy olarak aldı ve bu ona Hristiyan olma konusunda ilham verdi. Sonunda Hippo'nun piskoposu oldu ve hatta azizlik bile kazandı. İronik bir şekilde, Aziz Augustinus daha sonra bibliyografyayı kınadı, Levililer'in (19:26) uyardığı gibi, "Ne kehanet ne de kehanet yapmamalısın". Başka yerlerde Kutsal Kitap bibliyografyaya göz yumuyor ama kimin patron olduğunu bildiriyor: "Kura beladır, ama her karar Rab'dendir" (Özdeyişler 16:33).

Kitaptaki her numara

Kutsal Kitap başka türden kehaneti de teşvik eder. Sina Dağı'ndaki vahiy gibi, tesadüfi mesajlar sıklıkla görünmez seslerden geliyordu: "Sözlerin sesini duydunuz ama hiçbir benzerlik görmediniz; yalnızca bir ses duydunuz" (Tesniye 4:12). Bazı Yahudiler inanıyor *Yarasa Kol*, "gökten gelen bir ses". Bu mesajların Kutsal Ruh'tan geldiği iddia ediliyordu, ancak genellikle konuşan veya yüksek sesle okuyan birinin kazara kulak misafiri olduğu tesadüfi sözler ve ifadelerdi. İlk Hristiyan uygulamalarından biri, cemaatçilerin kiliseye girdiklerinde söylenen ilahi sözlerini dinlemeleriydi. Bu sözler daha sonra kehanet olarak yorumlandı.

veya Tanrı'nın isteği. Benzer şekilde, eğer bir kutsal kitap ayeti iman edenlerin aklına aniden gelseydi, bu bir vahiy ile sunulmuş sayılırdı.

Metodizmin kurucusu John Wesley, ömür boyu bir kitapçıydı. Karar verme amacıyla kura çekmenin popüler bir gelenek olduğu Protestan Moravya Kilisesi'nden bu alışkanlığı edindi. Wesley bu dini falcılık konusunda takıntılı hale geldi, öyle ki kahvaltıda ne yiyeceğine bir şeye danışmadan karar veremedi. Hatta ilahi ayetleriyle işaretlenmiş kendi çizim kartlarını bile tasarladı ve karar vermek için şapkadan kağıt parçaları çektiği biliniyordu. Rastgele seçtiği cevabı beğenmezse tekrar denerdi.

Kitap okumak için kullanılan metinler yalnızca kutsal yazılar ve ilahiler değildir. Tarihsel olarak paganlar bu yöntemi kullanmışlardır. *Aeneis* Romalı şair Virgil'in ya da Yunan şair Homeros'un eserlerinin, özellikle *de İlyad* ve *Odyssey*. Günümüzde kitap okuma aynı zamanda manevi, okült veya sanatsal nedenlerle de uygulanmaktadır. Teorik olarak sözlüklerden telefon rehberlerine kadar her kitap kullanılabilir. Pek çok kişi için kitapların belli bir gücü vardır ve yazılı metinler sihirli gerçekleri barındırıyor gibi görünmektedir. Bazı insanlar yazılan her şeye inanırlar. Eğer basılıyorsa, o zaman müjde olmalı.

Alternatif olarak, özellikle konuyla ilgili görülen belirli bir metin kullanılabilir. Nereye seyahat edileceğine karar vermek için bir atlasla başvurulabilir. Kitap, kitaplığından düşmüşse kişiyi "seçebilir". Ya da bir kitap rastgele seçilebilir ama bunun karışık sonuçları olabilir. İngiliz şair Robert Browning, şair arkadaşı Elizabeth Barrett'la olan ilişkisi hakkında tavsiye almak için bibliyografyayı kullandı. Körü körüne seçtiğinde başlangıçta hayal kırıklığına uğradı *Cerutti'nin İtalyanca Dilbilgis* iftardan. Browning gözleri kapalıyken rastgele bir sayfa seçti. Şaşırtıcı bir şekilde gözleri şu cümleye takıldı: "Eğer diğer dünyada da bu dünyadaki gibi seversek, seni sonsuza kadar seveceğim" (Browning, 2010). Browning bunu kehanet olarak kabul etti ve alıntı sadece bir çeviri alıştırması olmasına rağmen Barrett ile evlenmeye karar verdi.

Thomas Hardy'nin *Çılgın Kalabalıktan Uzak* İngilizlerin İncil ve anahtar kullanarak kitap okuma geleneğinden bahsediyor. İncil rastgele açılıyor ve anahtar İncil'in üzerinde bir sarkaç gibi sallanıyordu. Kitapta kadın kahraman Bathsheba, gelecekteki kocasının kimliğini tahmin etmeye çalışıyor ve bu da felaketle sonuçlanıyor. Bu yöntem aynı zamanda yanlış yapanların isimlerini bulmak için de kullanıldı. Örneğin, şüpheli hırsızların isimleri okunurken bir anahtar İncil'in üzerine sallanıyordu ve doğru kişinin ismi söylendiğinde hareket ediyordu. Bu, ilahi bir cevap olmaktan çok, ideomotor etkisi olarak bilinen bilinçsiz bir kas reaksiyonudur.

Kitap okumanın birçok farklı tekniği vardır. Tipik olarak bir kitabın rastgele bir sayfası açılır ve okunan ilk pasaj kehanet niteliğinde yorumlanır. Bazen kitap sırtına yerleştiriliyor ve rastgele bir sayfada açılmasına izin veriliyor ve ardından bir pasaj seçiliyor. Ancak prosedür her zaman rastgele değildir. Kitaplar geçmişte sık sık açıldıkları yerde açılma eğilimindedir. Birçok kişi bu süreçte gözlerini kapatmayı ve ardından gördükleri ilk kelimelere göre yönlendirilmeyi sever. Bazı insanlar kitabı parmaklarıyla vurur veya durma zamanının geldiğini "hisseden"e kadar parmağının sayfalar ve satırlar arasında gezinmesine izin verir. Bazen sayfa, zar atılarak veya başka türde bir rastgeleştirici kullanılarak belirlenir.

"Doğru" bir okuma tamamen yorumda yatmaktadır. Yukarıdaki kendi deneyimlerimde olduğu gibi tesadüfler işin içinde. O kitabı her okuduğumda, her rastgele okumayı doğrudan veya dolaylı olarak hayatımla ilişkilendirebildim. Birçoğumuz bir partnerden ayrılma ve ardından her radyo istasyonunda aşk acısı çeken baladlar duyma deneyimini yaşadık. Herhangi bir durumdan ilgi çıkarılabilir ve herhangi bir kelime, ifade veya pasaj buna uymaya zorlanabilir. Ancak karar verme sürecimizi zekayla yapmalıyız. Hayat bir "kendi maceranı seç"tir, oysa kitap okuma keyfi bir sürecin sizin için seçim yapmasına izin verir.

3

Tahmin

Kehanet her zaman rünler veya İncil'in bir kopyası gibi bir araç gerektirir, ancak tahmin her zaman bir destek gerektirmez. Tahmin tamamen akılda olabilir. Aynı şekilde, doğruluk bakanın gözündedir ve bazı medyumlar zaten bilinen şeyleri tahmin etme eğilimindedir. Bu bölümde Anne Shipton'a atfedilen kehanetlere, Nostradamus'un son sözlerine ve bir kitabın üzerinde uykuya dalma ve içindekileri özümseme yeteneğine sahip olduğuna inanılan "uyuyan peygamber" Edgar Cayce'nin hikayesine bakılıyor.

Anne Shipton

Ursula Southeil, daha çok Shipton Ana olarak bilinir, İngiltere'nin Nostradamus'a cevabıdır. İsa'nın yemlikte doğan mütevazi doğumu gibi, Shipton Ana da 1488 yılında bir mağarada doğdu. Kuzey Yorkshire, Knaresborough'da Shipton Ana Mağarası olarak bilinen mağara ve yakındaki ta la mış kuyu, günümüzde popüler turistik mekanlardır.

Tüm görücülerin annesi

Ya lı kocakarı Shipton Ana'nın kli esinin son derece çirkin olduğu söyleniyordu. Anne Shipton güvesi (*Callistege mi*), her kanatta görünen Rorschach benzeri cadı şekli nedeniyle adını ondan almıştır. Ancak kocası olan marangoz Toby Shipton'ı baştan çıkaracak kadar güzeldi. Shipton Ana, büyüler ve bitkisel ilaçlar satan bilge bir kadının hayatını sürdürdü, ancak en çok geleceği tahmin etme yeteneğiyle tanınıyordu. 1666'daki Büyük Londra Yangını, İngilizlerin İspanyol Armadasını yenilgiye uğratması ve arabaların ve uçakların icadı da dahil olmak üzere birçok önemli olayı önceden tahmin ettiğine inanılıyor.

Shipton Ana'nın kehanetleri, görünüşe göre onu kazıktan korumak için kafa karıştırıcı bilmeceler ve tekerlemelerle doluydu. Ancak bu görüşler onun ölümünden yaklaşık 80 yıl sonra, 1641 yılına kadar yayınlanmadı. Geleceği tahmin etmek yerine geçmiş tahmin ediyordu, daha doğrusu başkaları onun adına tahminlerde bulunuyordu. Modern olaylar onun tahminlerine geriye dönük olarak uymaya zorlandı. Bunlar tahminler değil, olay gerçekleştikten sonra yapılan tahminlerdi. "Shipton Ana'nın Kehaneti"nden alınan aşağıdaki pasajın arabaları, modern gemileri, sıcak hava balonlarını, telefonları, uyduları ve interneti öngördüğü söyleniyor.

Atsız arabalar gidecek, Ve kazalar
dünyayı kederle dolduracak. Dünyanın
her yerinde düşünceler göz açıp
kapayınca kadar uçacak.
Dünya tersine dönecek Ve altın bir ağacın
kökünde bulunacak. Tepelerden geçecek
insan,
Ve hiçbir at onun yanında olmasın.
Su altında insanlar yürüyecek,
binecek, uyuyacak, konuşacak.
Havada beyazlar içinde, siyahlar
içinde, yeşiller içinde adamlar
görülecek; Demir suda yüzer, Tahta
bir tekne gibi kolayca.

(Bogg, 1894)

Anne Shipton aynı zamanda kıyamet peygamberi olarak da bilinir. İşte ona atfedilen en ünlü beyit:

Dünyanın sonu bin sekiz yüz seksen
birde gelecek.

(Charles Hindley, *Notlar ve Sorular*, 1873)

Yakıcı bir içgörü mü?

Bu da gerçekleşmeyen başka bir Armagedon kehanetiydi. Bununla birlikte, yazı stiline daha yakından bakıldığında, şüpheli bir şekilde Tudor İngilizcesi yerine sahte ortaçağ İngilizcesi gibi okunduğu görülür. Shipton Ana'nın meşhur tahminlerinin hiç de onun tahminleri olmadığı ortaya çıktı. Bu kehanetlerin "1448'de basıldı, 1641'de yeniden basıldı" denildi.

Gerçekte ilk kez 1873'te ortaya çıktılar. Bu sözler Anne Shipton tarafından kaleme alınmadı, Viktorya dönemi yazar Charles Hindley tarafından uyduruldu.

Shipton Ana'nın hayatı ve zamanlarının öyküsü, Richard Head'in 1677'de akılda kalıcı bir başlıkla yazdığı bir kitaptan yeniden kurgulanmıştır: *Shipton Ana'nın hayatı ve ölümü, yalnızca onun tuhaf doğumunun ve hayatının en önemli dönemlerinin gerçek bir anlatımı değil, aynı zamanda onun tüm kehanetlerini de içeriyor*. Head'e göre kahin, Agnes Shipton (garip bir şekilde Shipton Ana'nın gelecekteki kocasıyla aynı soyadına sahip olan) adında bir kadının çocuğu olarak dünyaya geldi. Shipton Ana'nın babası Şeytan'dı. Ancak Şeytan günah içinde yaşamak istemediğinden Agnes ile evlendi ve ona bir şartla büyük güçler ve zenginlikler vaat etti. Şu sihirli sözleri söylemesi gerekiyor: *Raziel ellimiham irammish zirigai Psonthonphanchia Raphael elhaveruna tapinotambecaz mitzphecat jarid cuman hapheah Gabriel Heydонтurris dungeonis philonomostarkes sophecord hankim*. Hikaye buradan itibaren daha da psychedelic hale geliyor, bu yüzden bunu gerçekten doğru bir anlatım olarak kabul edemeyiz.

Yüzyıllar boyunca almanaklar, broşürler ve kitaplar Shipton Ana'nın tarihini ve tahminlerini uydurdu. Daha sonra birçok kitap bu efsaneleri tekrarladi, dolayısıyla artık neyin gerçek neyin kurgu olduğunu kimse bilmiyor. Shipton Ana'nın hayatı bir folklordur ve Kral Arthur ve Robin Hood gibi kimse onun var olup olmadığını bile bilmiyor.

Nostradamus

Fransız kahin Michel de Nostradamus (1503-66), günümüzün en ünlü peygamberi olmasına rağmen on altıncı yüzyılda yaşamıştır. Protestan Reformu, Osmanlı İmparatorluğu'nun genişlemesi ve Yeni Dünya'nın keşfi sırasında Nostradamus'un, Adolf Hitler'in yükselişi, Apollo'nun aya ayak basması, her iki dünya savaşı ve 11 Eylül gibi önemli çağdaş olayları öngördüğü iddia ediliyor. 2001 terör saldırıları.

Yazım denetimimin ne düşündüğünün aksine Nostradamus, adını Latinceleştirmeden önce hayatına "Nostredame" olarak başladı. Hayal kırıklığına uğramış bir doktor olmasına rağmen eczacı olarak çalışıyordu, o günlerde ikisi arasında pek bir fark yoktu. O yazdı *Özellikler ve lezzetler*, reçelin nasıl hazırlanacağına dair talimatlar, diş temizleme tozları, bir güzellik kremi (cıva içeren) ve veba tedavisini içeren bir çareler ve tarifler kitabı. Açıkçası Nostradamus vebayı tedavi etmekte başarılı olamadı çünkü hem karısını hem de çocuğunu belada kaybetti.

1550 yılına ilişkin kehanetlerin bir almanağını yazdı ve bu o kadar iyi karşılandı ki, ölümüne kadar yıllık versiyonlarını kaleme aldı. Ancak onun

ölümünden sonra en çok satan kitap 1555 *Les Prophecies de M. Nostradamus* 1000'e yakın tahminden oluşan bir kitap. Bunların hepsi dörtlük olarak bilinen dört satırlık kafiyeli ayetler olarak yapılandırılmıştır. Engizisyon'dan korktuğu için kendisini peygamber olarak tanıtmayı tercih etmese de, bir kahin olarak büyük başarı elde etti. Hatta kocası Fransa Kralı II. Henri için muhteşem bir gelecek öngördüğünde Catherine de Medici'nin desteğini bile aldı. Ancak kralın 1559'daki zamansız ölümünün açıklanması için tahminlerinin yeniden yorumlanması gerekiyordu. Nostradamus'un tahminleri o zamandan beri seçici bir şekilde yeniden yorumlandı.

Peygamber çevirmek

En ısrarcı iddialardan biri Nostradamus'un Adolf Hitler'in ve Üçüncü Reich'in yükselişini öngördüğüdür. Bu, Nazi propaganda bakanı Joseph Goebbels'in Nostradamus'un kehanetlerine ilgi duymasıyla başlamış gibi görünüyor. O zamanlar astroloji yasaklanmıştı ama Goebbels'in bir gündemi vardı. Kulağa bir casus filmi senaryosu gibi gelen bir olayda, İsviçreli astrolog Karl Ernst Krafft, Alman yanlısı bir önyargıyla kehanetlerin şifresini çözmek üzere görevlendirildi. Zekice aşağıdaki dörtlüğü ortaya çıkardı.

Bêtes farouches de faim fleuves tranner;
Plus part du champ encore Hister sera, En
caige de fer le grand sera treisner, Quand
rien enfant de Germain observa.

(II.24)

Krafft tercüme edildi "*Hister*" "*Hitler*"'in kod sözcüğü olarak ve "*Germain*" "*Almanya*" olarak. Propaganda broşürleri bu pasajı ve diğerlerini Hitler'in ortaya çıkışına ve Alman ordusunun başarısına ilişkin öngörüler olarak aktarıyordu. Ancak bu çeviri hatalıdır. "*Hister*" Bir kişiden ziyade bir coğrafi bölge olan Aşağı Tuna'yı ifade ederken, "*Germain*" bir kişiyi, "(Tanrı'daki) kardeş"i ifade eder, ancak bir ülkeyi değil. Randi (1995) daha doğru bir çeviri sağlar.

Açlıktan deliye dönen hayvanlar nehirleri yüzerek
geçecek, Ordunun çoğu Aşağı Tuna'ya karşı olacak.
Büyük olan demir bir kafese sürüklenecek, Çocuk ise
hiçbir şey görmeyecek.

Bu kasıtlı yanlış çeviriler uzun bir inanç mirası bıraktı. Hem Nostradamus'a duyulan modern hayranlık hem de onun tahminlerinin doğruluğuna dair iddialar, bu İkinci Dünya Savaşı propaganda taktiğine atfedilebilir.

Garip bir karşı duruş ekinde, Macaristan doğumlu astrolog Louis de Wohl, İngiliz ordusu tarafından Özel Harekat Yöneticileri için işe alındı. Bu, tipik olarak direniş gruplarına yardım etmek ve köprüleri havaya uçurmakla bilinen bir sabotaj bölümüydü. Bir psikolojik savaş aracı olarak ve halkın moralini yükseltme çabasıyla, "Kaptan" de Wohl, Müttefiklerin zaferini kehanet eden bir dizi Nostradamus dörtlüğü icat etti (Winter, 2006). De Wohl'un tahminleri çok daha doğrudu. Hitler'in stratejilerini Napolyon'un yaptığı hatalarla karşılaştırdı ve Hitler'in de sonuçta başarısız olacağını öngördü.

Nostradamus'un dörtlükleri aynı zamanda Fransız İmparatorunun yaşamını ve zamanlarını tahmin ettiği şeklinde yorumlandı. Napolyon'u üç savaş çıkırtkanı Deccal'den ilki olarak adlandırdıkları söyleniyor. Hitler'in ikinci olduğu düşünülüyor. Bu da üçüncüye yer bırakıyor (eğer şu anki Deccal'in Sex Pistols'un "Birleşik Krallık'taki Anarşi" şarkısında söylendiği gibi Johnny Rotten olduğuna inanmıyorsanız). "Üçüncü Deccal" unvanı Saddam Hüseyin'e, Usame Bin Ladin'e, Vladimir Putin'e ve Kim Jong-il'e ya da ABD'nin şu anki düşmanı olan yabancı siyasi şahsiyete verildi.

Bildiğimiz dünyanın sonu

Nostradamus aynı zamanda kıyamet peygamberi olarak da kabul edilir. 72. dörtlük, belirli bir ayı ve yılı adlandırması bakımından benzersizdir. Bu nedenle bu tarih Armagedon tarihi olarak kabul edildi.

Yıl 1999, yedinci ay,
Moğolların Büyük Kralını hayata döndürmek için
gökten büyük bir Terör Kralı gelecek. Mars'tan önce ve
sonra iyi şanslar hüküm sürecek.

(Nostradamus, 1555)

Her ne kadar dörtlükler 3797 yılına kadar öngörülerde bulunsun da 1999 yılının dünyanın sonunun habercisi olmasından korkuluyordu. Kıyamet tellalları, 1999 yılında bir asteroitin, uzaylı istilasının, nükleer silahın ya da doğal bir felaketin dünyayı yok edeceğine inanıyorlardı. her ihtimale karşı Jülyen ve İbrani takvimlerine göre korku içinde yaşayan yedinci ay. Dünyanın sonu gelmeyince pasaj yeniden yorumlandı

John F. Kennedy Jr.'ın 18 Temmuz 1999'daki bir uçak kazasında ölümünü geriye dönük olarak tahmin ediyoruz.

11 Eylül 2001'de Dünya Ticaret Merkezi'ne düzenlenen terör saldırılarının ardından, olayları önceden haber verdiği iddia edilen dörtlükler "keşfedildi".

Yeni yüzyıl ve dokuz ayda, Büyük Terör Kralı gökten gelecek. . . Kırk beş derecede gökyüzü yanacak.
Yangın büyük yeni şehre yaklaşıyor. . .

York şehrinde büyük bir çöküş yaşanacak, 2 ikiz kardeş kaostan parçalanacak
Kale düşerken büyük lider de mağlup olacak Üçüncü büyük savaş, büyük şehir yanarken başlayacak.

(Hitchcock, 2002)

Bu bir aldatmacaydı ama internette dolaşan zincirleme e-postanın birçok versiyonundan yalnızca biriydi. Ayetler Nostradamus tarzında yazılmıştı ancak bunun bir şaka olduğuna dair birkaç ipucu vardı. Yıl şüpheli çünkü Nostradamus'un bir ay ve yıl olarak adlandırdığı tek zaman "Terör Kralı" dörtlüğündeydi ve bu ifadenin aldatmaca için çalıştığı açıkça görülüyor. Görünüşe göre şaka, 11 Eylül'deki kaosu anlamlandırmak için yapılmış, sanki başından beri bir işaret ya da kehanet varmış gibi. İlginçtir ki ayet bir aldatmaca olarak başlamadı. Öğrenci Neil Marshall tarafından, Nostradamus'un dörtlüklerinin herhangi bir anlama gelebilecek kadar şifreli olduğunu gösteren bir makalenin parçası olarak yazılmıştır (Wilson, 2003).

Tarihsel kahinlerin, kahinlerin, kahinlerin, Shamen'lerin ve diğer falcıların kehanetleri genellikle şifrelidir. Shipton Ana'nın kehanetlerinin bilmeceler ve tekerlemelerle yazıldığını görürken, Delphic Kahin kehanetleri bir tür dillerle konuşuyordu. Bu teknikler kehanetlere sihir ve gizem havası verirken, açık kehanetlerin çürütülme riski vardır. Nostradamus'un tahminleri o kadar belirsiz ki, yanlışlanmaları neredeyse imkansız. Engizisyon ve Fransız hükümetinin zulmünden kaçınmak için bu belirsizlik için makul bir mazereti vardı. Ancak zulümden kaçınan biri için kraliçenin danışmanı olarak oldukça kamuya açık bir profile sahipti.

Nostradamus'un dörtlükleri o kadar üslupsaldır ki, bugün yalnızca şiir olarak değeri vardır. Bunlar, on altıncı yüzyıl Fransızcası, on altıncı yüzyıl Fransız lehçesi Provençal ve klasik Latince ve Yunancanın karışımıyla yazılmış şifreli tekerlemelerle kodlanmıştır. Daha da gizleniyorlar

kısaltmalar, anagramlar ve metaforlar. Kitabının İncil'den, Livy ve Plutarch'ın eserleri de dahil olmak üzere tarihi metinlerden ve çeşitli astroloji kitaplarından intihal yaptığına ve başka kelimelerle ifade ettiğine dair kanıtlar var (Lemesurier, 2010). Elbette bunlar intihal yasalarından önceki günlerdi ve yazarlar çoğu zaman materyali haber vermeden kopyalıyorlardı. Akademisyenler artık Nostradamus'un kehanetleri için ödünç alınan bu ayetleri seçerken bibliyografyayı da kullandığına inanıyor.

Nostradamus'un orijinal eseri artık mevcut değil ve o zamanın basım gelenekleri nedeniyle hiçbir iki baskı birbirinin aynısı değildi. Yüzyıllar boyunca onun biyografisi ve kehanetlerinde büyük farklılıklar bulunan yüzlerce baskı ve binlerce yorum yapıldı. Dillerin, kaynakların ve üslupsal tuhaflıkların karmakarışıklığı, çevirilerin çevirileri, yanlış çeviriler ve ayetleri zorla modern dünyaya uydurmak için çarpıtıp çarpıtan çağdaş yazar ve okuyucuların öznel yorumlarıyla daha da karışıyor. Analizler üzerinde hararetli tartışmalar ve anlaşmazlıklar var ve fanatikler onun yazılarını deşifre etmek ve daha da çarpıtmak için sayısal kodlar kullanıyor. Kehanetler telefon oyununun en kötü örneğidir.

Peygamber mi yoksa kâr mı?

Nostradamus'un kehanetlerinin, ölümünden bu yana her önemli tarihi olayı öngördüğüne inanılıyor. On dokuzuncu yüzyıl insanları için Nostradamus, Abraham Lincoln'ün suikastını öngördü ve yirminci yüzyıl insanları için aynı pasaj John F. Kennedy'nin suikastını öngördü. Shipton Ana'nın kehanetleri gibi, tahminler de aslında post-sözlerdir; geçmiş olaylara geriye dönük olarak atfedilen kehanetlerdir. Bu geriye dönük kehanetler geleceği değil, geçmişini anlatır. Gelecek her zaman olduğu gibi belirsiz ama kesin olan bir şey var ki, bu ortaçağ peygamberi bugün hâlâ kâr ediyor.

Edgar Cayce

Pek çok kişi okurken uyuyakalır ve ne okuduğunu hatırlayamaz, ancak bazıları uyurken bir kitabın üzerinde uyuyakalabileceğine ve kitabın içeriğini özümseyebileceğine inanır. Öğrenme olmadan bilinçaltı öğrenmeye benzer. Edgar Cayce, tıbbi sezgiselliğiyle tanınan, yani psişik güçleri kullanarak hastalıkları teşhis etme yeteneğine sahip olduğu iddia edilen bir medyumdu. Cayce'nin tekniği, psişik okumalarını trans halinde gerçekleştirmesi açısından benzersizdi. Bu nedenle uyuyan peygamber olarak anılmıştır. Cayce'nin kanallığı Bölüm 9'da tartışılıyor, ancak burada

uykusunda sahip olduğu başka bir yeteneğe bakıyoruz. Cayce'nin bir kitabın üzerinde uyuyabileceğine ve uyandığında kitabın içinde ne yazdığını anlayacağına inanılıyordu.

İş yerinde uyumak

Hikaye bir gün Cayce'nin sınıfta "kabin" kelimesini yanlış yazıp ceza olarak bu kelimeyi tahtaya 500 kez yazmaya zorlanmasıyla başladı.

O gece derslerine her zamankinden daha fazla konsantre olamıyor gibiydi. Onunla kitabı arasında görünmez bir engel vardı. Ama babası ona dersini alana kadar uyanık kalması gerektiğini söylemişti. Saat on birde, yatma vakti çoktan geçmişken, başı uykulu bir şekilde sallanırken, sanki bir rüyadaymış gibi kendi içinden bir ses duydu. Bu, bir önceki öğleden sonranın sesiydi. Sürekli "Uyu, sana yardım edebiliriz" diye tekrarlıyordu.

Birkaç dakika uykuya daldı. Ve uyandığında, ne kadar saçma görünse de, o imla kitabındaki her kelimeyi ezbere biliyordu. Üzerinde uyumuştı.

(Stearn, 1989)

İnsanların hızlı okumayla uyuyabileceği inancı bir süredir ortalıkta dolaşıyor. Eski bir teatral batıl inanç, yastığın altında bir senaryoyla uyumanın oyuncuların repliklerini daha hızlı öğrenmesine yardımcı olacağıdır. Bu aynı zamanda "yayıma yoluyla öğrenme" olarak da bilinir, yani bilgiyi sihirli bir şekilde veya bilinçaltı olarak özümseme yeteneği. Bilinçaltı öğrenme, uyurken kasetleri dinleyerek öğrenebileceğimiz, sigarayı bırakabileceğimiz veya kilo verebileceğimiz iddiasıdır. Cayce'nin uykuda okuması, hiçbir düzeyde bilgi aktarımının olmaması bakımından farklılık gösterir. 1. Bölüm'de gördüğümüz gibi, baş ağrılarının yaygın bir tedavisi, Aziz Yuhanna İncili'nin bir kopyasını yastık olarak kullanmaktır. Bir de yüzüncü maymun etkisi var. Japonya'nın Koshima kentindeki bilim insanları, bir grup makak maymununun tatlı patates yıkamayı öğrendiğini gözlemledi. Kritik sayıda maymunun, yüzüncü maymun olarak adlandırılan davranışı öğrendiğinde, davranışın anında tüm maymunlara yayıldığına inanıyorlardı (Watson, 1979).

Cayce'yi çevreleyen, okuma yazma bilmediği ve eğitimsiz olduğu iddiaları da dahil olmak üzere pek çok efsane var. *New York Times*(1910), Cayce'nin "Okuma Yazma Bilmeyen Adam Hipnotize Edildiğinde Doktor Oluyor" başlıklı profiliyle okuma yazma bilmeme mitinden büyük ölçüde sorumludur. Ancak Cayce'nin bir kitabın üzerinde uyuyakalıp içindekileri bilerek uyanabileceğine dair hiçbir kanıt yok. Johnson (1998) hikayenin şu şekilde görünmediğini ortaya koyuyor:

Cayce'nin kendi anıları, yalnızca Cayce'nin biyografisini yazarlar tarafından anlatılıyor. Görünüşe göre bu, uyuyan peygamberin gizemini sürdürmek için tasarlanmış başka bir efsane.

Almanaklar

Modern meteoroloji günlerinden önce insanlar uzun vadeli hava tahminleri için almanaklara güveniyorlardı. Gökbilimcilerin gezegen olaylarını tahmin etmek için tablolar ürettiği Babil zamanlarından bu yana çeşitli versiyonları mevcuttur. Yukarıda gördüğümüz gibi Nostradamus da kehanetlerini içeren bir dizi almanak yazmıştı. Yakın modern tarihte, geçim kaynakları mevsimlere bağlı olan çiftçilerin evlerinde almanaklar da İncil kadar yaygın bir manzaraydı. Onlar da bir çeşit popülerdi *Okuyucunun özet* takvimler, kullanışlı ipuçları, tarifler, bulmacalar, şiirler ve serileştirilmiş hikayeler içerdikleri için.

Benjamin Franklin, "Richard Saunders" takma adını benimseyerek şunları yayınladı: *Zavallı Richard'ın Almanakı* 1732'den 1758'e kadar. Bu takma ad kitabın yazarından alınmıştır. *Apollo Anglikanus*, bir yüzyıl önce popüler bir Londra almanakıydı. Almanak, zamanının en çok satan kitaplarından biriydi ve Franklin'in aforizmaları ve atasözleriyle ünlüydü. Basılı olarak ele geçirildiğinden bu yana, bu halk bilgeliğinin çoğu çağdaş İngilizcede yaşamaktadır; örneğin, "Erken yatar ve erken kalkar, insanı sağlıklı, zengin ve bilge yapar" ve "Köpeklerin yanına yatan, ayağa kalkar." pire ile" (Franklin, 1999).

Bugün, almanaklar hâlâ dünya çapında yayınlanıyor, ancak çoğu tahmin kitaplarından ziyade ansiklopedik. Bununla birlikte, Amerika Birleşik Devletleri'nde modern zamanlara kadar iki hava durumu almanakı hayatta kalmıştır. *Yaşlı Çiftçinin Almanakı* 1792'den beri Dublin, New Hampshire'da üretiliyor ve rakibi *Çiftçilerin Almanakı* 1818'den beri Lewiston, Maine'de yayınlanıyor. Önümüzdeki haftanın hava durumunu tahmin etmek yeterince zor, ancak bu iki almanak önümüzdeki yıl için şaşırtıcı derecede doğru uzun vadeli hava durumu tahminleri iddia ediyor. Her iki yayın da yılda milyonlarca kopya satıyor, ancak bunların turp ekiminden çok tatil planlaması için kullanılması daha muhtemel.

Meteoroloji doğal olarak tahminle ilgilidir ancak bazı tahmin türleri diğerlerinden daha doğrudur. Modern bilim adamları süper bilgisayarlar ve gelişmiş hava durumu modelleri kullanırken, almanaklar paranormal olayları "hava durumu tahmini" ifadesine geri koyuyor. *Yaşlı Çiftçinin Almanakı* tahminlerini oluşturmak için yayının ilk editörü Robert Thomas tarafından tasarlanan "gizli bir yöntem" kullanıyor.

Thomas, gözlemlerine dayanarak, geleneksel olarak yüzde 80 doğru olduğu söylenen, esrarengiz derecede doğru sonuçlar veren gizli bir hava tahmini formülü tasarlamak için karmaşık bir dizi doğal döngüyü kullandı. (Bugün bile formülü, Dublin, New Hampshire'daki Almanak ofislerinde siyah bir teneke kutuda güvenli bir şekilde saklanıyor).

(*Yaşlı Çiftçinin Almanacağı*)

*Çiftçilerin Almanacağı*Yalnızca Caleb Weatherbee takma adıyla tanınan tahminci, "güneş lekesi aktivitesine, gelgit hareketine, gezegenin konumuna ve diğer birçok faktöre dayanan çok gizli bir matematiksel ve astronomik formül" kullanıyor. Bu gizemli yöntemler, hava tahmininin 11 bitkisi ve baharatı gibi görünüyor.

Almanaklar bilim ve batıl inancın garip bir karışımını sunar. Sahte astrolojik iddiaların yanı sıra ayın evreleri hakkında gerçek astronomik bilgiler sağlarlar. Hâlâ bahçecilikle ilgili ipuçları, rahat yemek tarifleri sunuyorlar ve size tuvaleti Coca-Cola ile nasıl temizleyeceğinizi ve pireleri köpeğinizden doğal yollarla nasıl uzak tutacağınızı öğretiyorlar. Tahminlerinin köklerine sadık kalarak, büyümeyi artırmak için saç kesmek, sigarayı bırakmak, krediye başvurmak veya kıyafet alışverişi yapmak için "en iyi günleri" sağlarlar. Ayrıca ilginç ilanlarla da dolular: muskalar, kutsanmış kutsal su ve aşk iksirleri reklamları; Rahibe Sally ve Anne Thompson ise "kötü etkileri ortadan kaldıracak", "sevgilileri yeniden bir araya getirecek" ve "tüm sorunları çözecek" (*Yaşlı Çiftçinin Almanacağı*, 2012).

Öngörülemeyen durumlar

Almanaklar geçmişte bazı şaşırtıcı tahminlerde bulunduklarını iddia ediyor. *Yaşlı Çiftçinin Almanacağı*1992'de Florida'daki Andrew Kasırgası hakkında "mükemmele yakın bir tahmin" yaptığını söylüyor. Yıkıcı kasırga 24 Ağustos'ta vurmasına rağmen gerçekten de 30-31 Ağustos için "olası bir güney kasırgası" öngördüler. Her halükarda güney Florida vuruldu çoğu yıl ağustos ya da eylül aylarında meydana gelen kasırgalar tarafından meydana gelir (Sherden, 1998). Aynı yayın şöyle övünüyor: "Şüpheliler gülebilir, ancak birkaç mucizevi tahminde bulunuldu; bunlara birkaç hatalı kopyayla tahmin edilen 1816 Temmuz karı da dahil." Ancak bu çok şaşırtıcı tahmin, öngörülemeyen bir durumdu. 13 Temmuz 1816'da New England için yapılan saçma tahmin, "yağmur, dolu ve kar" öngörüsünde bulunuyordu. Bu, editör Thomas hastalanınca bir fotokopinin yaptığı bir şakaydı. İyileştikten sonra kopyaların çoğunu dehşet içinde yok etti. İronik bir şekilde, Doğu Hint Adaları'ndaki Tambora Dağı'nın 1815'teki patlaması tuhaf bir hava olayını beraberinde getirdi. Soğuyan toz bulutu "Küçük Buzul Çağı"na neden oldu

O yaz New England'da göletler ve göller dondu ve asla çözülmedi. Beklenmedik "tahmin" gerçekleştiğinde, Thomas tahminini geri aldı ve "Sana söylemiştim!" diye duyurdu. (Sherden, 1998). Almanakların hava durumunu bile "değiştirebilecek" kadar doğru olduğu konusunda şaka yapılabilir.

Her iki almanak da yüzde 75-80'lik bir doğruluk oranı bildiriyor. Aslında, geçmişleri şüphelidir ve tarihsel normlara dayanarak hava durumunu tahmin etme konusunda şanstan daha başarılı olamazlar. Çok spesifik olduklarında açığa çıkma riskiyle karşı karşıya kalırlar. *Yaşlı Çiftçinin Almanakı* 1994 yılı için özellikle tehlikeli bir kış öngörüsü, karayollarında kullanılmak üzere kar püskürtme makineleri, kar küreği, dört tekerlekten çekişli araçlar ve kaya tuzu satışlarının artmasına neden olan bir paniğe yol açtı. Geldiğinde 1994 kışı özellikle sıcaktı (Sherden, 1998). Kısa vadeli hava durumu tahminleri her zaman daha doğrudur ve şu anda hava durumunu bir yıl sonrasına göre tahmin etmek mümkün değildir. Ancak daha kötü yöntemler de var. Bazıları hala soğan takvimlerinin doğruluğuna ve hava durumunu tahmin etmek için domuz dalaklarını okuyarak yemin ediyorlar.

The *Yaşlı Çiftçinin Almanakı* Ne *Çiftçilerin Almanakı* 200 yılı aşkın süredir hava durumunu yanlış tahmin ediyorlar, ancak bu onların popüleritesini azaltmadı. Balık yakalamak, patates yetiştirmek veya düğün tarihi seçmek için en iyi zamanları sağladıklarına yemin edenlerden, almanakların doğru olduğuna dair pek çok anekdot niteliğinde kanıt var. Almanak okuyucuları, sömürge günlerinden bu yana Americana'nın bu parçası için nostaliktir. İnsanlar ayrıca almanakların hava durumu tahminlerini çevreleyen gizem ve gizliliğe de düşkündür. Onlar gösterişli ekipmanları ve dereceleriyle kibirli bilim adamlarından daha iyi performans gösteren basit adamın hikâyesini seviyorlar; meteoroloji ise TV'deki hava durumu sunucusunun her zaman hatalı olduğu stereotiplerine tabi. Sonuçta almanaklar hava durumunu tahmin etmede şanstan daha iyi performans göstermiyor. Hava durumu almanaklarının gerçekten doğru olduğunu söylemek güvenlidir. . .hava müsait olursa.

4

Namaz

Dua, ibadet edilen bir nesneye yapılan istektir. Kelime on dördüncü yüzyıl Fransızcasından geliyor. *Priere*, “yalvararak elde etmek”, her ne kadar modern anlamı dilekçenin kabul edildiği anlamına gelmese de. Düşünce, konuşma, şarkı söyleme veya yazma yoluyla yapılan herhangi bir umut, arzu veya niyet ifadesi, ilahi bir varlığa çağrılmamış olsa bile genel anlamda dua olarak adlandırılabilir. Ancak en belirgin anlamıyla dua etmek, dış dünyayı etkileyen daha yüksek bir güce ve dua yoluyla kendi yaşamlarımızda sihirli bir şekilde değişiklik yaratabileceğimize inanmayı gerektirir.

Duanın pagan kökleri vardır. Pagan büyüleri duanın habercisiydi ve 1. Bölüm'de gördüğümüz gibi, pagan ve Hristiyan ritüelleri arasında pek çok örtüşme vardı. Hristiyanlık Avrupa'ya yayıldığında, pagan büyülerinin yerini yavaş yavaş Hristiyan duaları aldı (Blake, 2010). Günümüzde çoğu insan duaların büyü olduğunu düşünmüyor ama öyle. Dualar sadece günah içermeyen büyülerdir.

Bugün dualarınızı söylemenin birçok farklı yolu var. Bunlar sadece kilisede ya da başucunda diz çökerken söylenmiyor. Bu bölümde, çevrimiçi dua, posta yoluyla dua, ilanlara göre dua ve olumlamalar (dua etmediğinizi düşündüğünüzde dua ettiğiniz dualar) dahil olmak üzere geleneksel dualar ve pek de geleneksel olmayan dualar incelenmektedir.

Şefaath duası

İnsanlar umutlu bir yararlanıcı olarak kendileri için dua ettiklerinde dua rica niteliğinde olabilir veya başkaları için dua ettiklerinde şefaath niteliğinde olabilir. İnsanlar kendilerinin, ailelerinin ve arkadaşlarının sağlığı, zenginliği, korunması ve kurtuluşu için dua ederler. Bir tür manevi müdahale olarak yabancılar için de dua ederler; kayıp insanlar, savaşdaki askerler, doğal afet mağdurları, itfaiyeciler, polis, başkanlar ve ülkeler. Dua acil olabilir

Kuraklık sırasında yağmur yağması ya da yerel futbol takımının kazanması için anlamsız bir durum. Dilekçe sahibi ne için dua ederse etsin, her zaman Tanrıların kendilerinden yana olduğunu düşünürler. Dualar her zaman bir şey istemez; bazen etinizi ve üç sebzenizi yemeden önce söylenen lütuf veya Katolikliğin akşam duası ve nöbetleri gibi şükran, övgü veya günlük kutsamaları sunarlar.

Milyarlarca insan, pek çok farklı dinin bayrağı altında, pek çok farklı tanrıya dua ediyor. Dua etmek tüm inanç sistemlerinde evrensel bir uygulama gibi görünmektedir. Tanrı ile dindar arasındaki birincil iletişim şeklidir. Muhtemelen Hristiyan duaları Budist veya İslami dualar kadar etkilidir. İster Tanrı, ister Allah, Odin, ister evrensel yaşam gücü, ister uçan spagetti canavarı olsun, duaya hitap etmek ve niyeti güçlendirmek için genellikle daha yüksek bir gücün adı çağrılır. Herkes kendine göre dua eder ama bazıları duanın mekanik olmaması gerektiğine inanır. Duanın gerçekten etkili olabilmesi için eylemin şevkle dolu olması ve tercihen yüksek sesle söylenmesi gerekir. Alternatif olarak dua, bir anlık sessizlik gibi içsel ve yansıtıcı olabilir.

Dua eden kişi birisinin dinlediğine inansa da dua, içsel veya dışsal, tek yönlü bir konuşmadır. Onlar da bir cevap bekliyorlar. Daha yüksek güçlerin bize bu işi vererek ya da geç ipotek ödemesini yaparak dualarımıza "cevap verdiklerine" inanılıyor. Bazıları Tanrı'nın doğadaki yaratımları aracılığıyla mecazi anlamda konuştuğuna inanıyor. Bazıları ise Tanrı'nın rüyalar, görümler ve kehanetler yoluyla kelimenin tam anlamıyla karşılık verdiğiğine inanıyor.

Tanrıyı test etmek

Dualar cevaplanır mı, alınmaz mı? Bazıları, Tanrı'nın sınanamayacağı için duanın sınanamayacağını savunuyor. Kutsal Kitap şu uyarıda bulunur: "Tanrınız Rabbi sınamayacaksınız" (Tesniye 6:16). Eğer Tanrı müdahale edebiliyorsa, o zaman hesap vermeden duaları kabul etmeyi veya reddetmeyi seçebilir. Sonuçta her şeyi gören, her şeye gücü yeten bir Tanrı'yı çift kör etmek imkânsız olurdu. Ancak en yaygın dualardan biri şifa içindir. Aslında dua en popüler tamamlayıcı tıptır. Kaprisli bir Tanrı'nın kaprislerinin ötesinde, duanın tedavi edici olduğu iddia edilen faydalarından bazıları öyle test edilebilir. Şifa duasının etkilerini veya eksikliğini ölçebiliriz.

Francis Galton, 1872'de duanın etkilerini araştıran ilk kişiydi. Kısımten hiciv niteliğindeki bir çalışmada Galton, milyonlarca kişinin onların iyiliği için dua ettiği göz önüne alındığında, İngiliz kraliyet ailesinin nüfusun diğer üyelerinden daha uzun yaşayacağını varsaydı. İnsanlar her pazar kilisede, Hükümdarların uzun ömürlülüğünü din adamları, avukatlar, bilim adamları, doktorlar, aristokrasi ve üst sınıfla karşılaştırırken Galton şu sonuca varıyor:

Hükümdarlar, kelimenin tam anlamıyla, zenginlik avantajına sahip olanlar arasında en kısa ömürlü olanlardır. Bu nedenle, kraliyet yaşamının koşullarının doğal olarak daha da ölümcül olabileceği ve bunların etkilerinin, kısmen de olsa, tamamen olmasa da, halka açık duaların etkileriyle etkisiz hale getirildiği yönündeki çok tartışmalı hipotez ileri sürülmediği sürece, duanın hiçbir etkisi yoktur.

Çok sayıda iyi bilinen modern araştırma, duanın faydalı etkilerini desteklemektedir. Yani ilk bakışta. Randolph Byrd (1988) şifa duasının kalp hastalığı olan 192 hasta üzerindeki etkilerini ölçtü. Yeniden doğmuş Hristiyanlardan oluşan bir ekip bir dua grubuna atandı ve "her şefaattçiden hızlı bir iyileşme ve komplikasyonların ve ölümün önlenmesi için her gün dua etmesi istendi". Altı farklı kategoride dua grubu, kontrol grubuna göre küçük bir gelişme gösterdi. Daha az antibiyotiğe ihtiyaçları vardı ve daha az kalp yetmezliği ve zatürre gelişti. Böylece çalışma, "Yahudi-Hristiyan Tanrısına yapılan şefaatt duasının, koroner bakım ünitesine kabul edilen hastalarda yararlı bir tedavi edici etkiye sahip olduğu" sonucuna varmıştır.

Ancak araştırmacılar bir duayla yaşıyorlardı. Altı kategoride olumlu farklar vardı ama bunlar tesadüf eseri idi. Ancak diğer 20 kategoride, ölümün önlenmesi için açıkça dua edilmesine rağmen, ölümlülük de dahil olmak üzere önemli bir farklılık görülmemiştir (Posner, 1990). Duayla ilgili bu çalışmada, duanın kendisi kontrol edilmedi: "Her iki gruptaki hastaların bir kısmının, çalışmayla ilgisi olmayan kişiler tarafından dua edileceği varsayıldı; bu kontrol edilmedi. . . . Dolayısıyla bu çalışmada 'saf' gruplara ulaşılmadı."

Dualarını söyle

Fred Sicher ve Elisabeth Targ (1998) tarafından yürütülen bir çalışma yalnızca 40 konuyu içeriyordu, ancak "duanın iyileştirip iyileştiremeyeceğini keşfetmeye yönelik şimdiye kadarki bilimsel açıdan en titiz girişim olarak geniş çapta kabul gördü" (Bronson, 2002). Yirmi AIDS hastası, Hristiyan, Yahudi, Budist, Kızılderi ve Hindu şifacılarından deneklere "sağlık ve esenlik niyetini yönlendirmeleri" talimatı verilen dualar aldı. İnanılmaz bir şekilde, sonuçlar, altı aylık bir sürenin ardından, kendileri için dua edilenlerin AIDS'le bağlantılı hastalıklara daha az yakalandığını, daha az hastaneye yatış sıklığını ve daha az doktora gittiklerini ortaya çıkardı.

Son derece sansasyonel sonuçlara dayanarak Targ, uzaktan şifanın vücut üzerindeki etkileri de dahil olmak üzere ek çalışmalar için hibe aldı.

*glioblastoma multiforme*Malign beyin tümörünün en yaygın ve agresif türü. İronik bir şekilde, çalışma sırasında Targ'a tam da bu rahatsızlık teşhisi konuldu. Dua yanlısı bir araştırmacı olarak duanın koruyucu azizi oldu. Pek çok takipçisi onun iyileşmesi için dua etti ve eğer dua yoluyla iyileştirilebilecek biri varsa o kişinin o olacağına inanıyordu. Targ, dünyada en çok dua edilen kişi olmasına rağmen dört aydan kısa bir süre sonra öldü.

Araştırması ölümünden sonra itibarsızlaştırıldı. Ünlü çalışmasının asıl amacı, uzaktan iyileşmeyi takiben ölüm oranlarını ölçmektir. Test sırasında üçlü ilaç anti-retroviral tedavi, AID hastalarının ömrünü uzatmaya başladı, ancak araştırmacılar bu gerçeği bildirmek yerine bazı veri madenciliği yaptı. Kanatta ve duada istatistiksel olarak anlamlı görünen başka bir sonuç buldular ve bunun yerine bunu bildirdiler. Bu, Teksas keskin nişancı yanılışı olarak bilinir; olaydan sonra sahte korelasyon kurmaktır. Adı, mermileri rastgele sıkan ve ardından etraflarına hedef tahtası çizen bir tetikçinin hikayesinden geliyor.

Başka bir kötü şöhretli araştırma, tüp bebek tedavileri sırasında kendileri için dua edilen kadınların hamilelikte iki kat başarı oranı (yüzde 50) yaşadığını ortaya çıkardı (Cha ve diğerleri, 2001). Ancak çalışma kısa sürede skandala dönüştü. Yazar Kwang Cha'nın gizli bir amacı vardı: Kore'de doğurganlık klinikleri işlettiği ortaya çıktı. Ortak yazar Daniel Worth, daha sonra FBI tarafından tutuklanan ve posta dolandırıcılığı ve hırsızlık suçunu kabul eden bir tıp doktoru değil, bir parapsikologdu. Son olarak, çalışmanın görünen lideri Dr. Rogerio Lobo, çalışmaya katılmayı reddetti ve adını yayınlanan bulgulardan çıkardı (Flamm, 2005).

Sloan ve diğerleri. (1999), dua çalışmalarının kusurlu metodolojiler, kötü istatistikler, kontrol olmaması, kopyalama sorunları, veri madenciliği, seçim yanlılığı ve sonuç çıkaramayacak kadar küçük test grupları nedeniyle gölgelendiğini ortaya koymaktadır. Dua araştırmacıları genellikle katılımının yaşı, cinsiyeti, etnik kökeni, sosyoekonomik durumu ve sağlık durumu gibi değişkenleri hesaba katmaz. Örneğin, bir araştırma kiliseye giden insanların daha sağlıklı olduğunu iddia ediyor, ancak araştırmacılar hasta insanların kiliseye gitme ihtimalinin zaten daha düşük olduğunu fark edemediler (Comstock ve Tonascia, 1977).

Çalışmalar kontrollü koşullar altında yürütüldüğünde iddiaların kabulü olmuyor. 2006 yılında Benson ve ark. "Büyük Dua Deneyi"ni gerçekleştirdi. Koroner baypas ameliyatı geçirdikten sonra altı farklı hastanede 1.800 hasta, şifa duasının etkilerini test etmek için bir deneye katıldı. Hastalar

üç farklı gruptan birine atandılar: dua alıp alamayacakları söylenen deney veya kontrol grubu ve dua alacakları bilgisi verildikten sonra dua alan grup.

Ameliyattan önceki geceden başlayarak, üç farklı Hristiyan kilisesindeki cemaatçiler tarafından iki hafta boyunca günlük dua sağlandı. Fotoğrafsız olarak hastaların yalnızca adları ve soyadlarının baş harfleri verildi. Dua edenlerin kendi dilleriyle dua etmelerine izin verildi, ancak dualarında şu ifadeye yer vermeleri talimatı verildi: "Hızlı, sağlıklı bir iyileşme ve hiçbir komplikasyon olmadan başarılı bir ameliyat için". Hastalar ameliyattan sonra 30 gün boyunca takip edildi.

Sonuçlar, büyük olayların ve ölüm oranlarının gruplar arasında aynı olduğunu ve duanın ameliyattan sonra komplikasyonsuz iyileşmeyi garanti etmediğini gösterdi. Duanın iyileştirici etkilerini gösteren hiçbir kanıt yoktu. Ancak dua aldıklarını bilen grupta tuhaf bir şey oldu. Bu kişilerde anormal kalp ritimleri gibi komplikasyon görülme sıklığı daha yüksekti. Araştırmacıların dua "performans kaygısı" olarak adlandırdığı durum nedeniyle, kendileri için dua edildiklerini bilmenin getirdiği ek stres yaşıyor gibi görünüyorlar. Durum umutsuz olduğunda insanlar genellikle "Senin için dua edeceğim" ve "Dualarımda olacaksın" diyorlar.

Eğer inançlı biriyseniz, sizin için sıklıkla dua edildiğini bilmek size yardımcı olur. Duanın plasebo etkisi, yani şeker haplarından hiçbir farkı olmayan psikosomatik faydaları olabilir. Dua psikolojik olarak faydalı olabilir. Rahatlatıcı, güçlendirici olabilir ve bir başa çıkma mekanizması olarak işlev görebilir. İlişkilerin iyileşmesi ya da savaşların bitmesi için dua edenlere gelince, dua kendilerine yardım edenlere yardım eder. Dış dünyada sadece umut ederek değil, yaparak değişiklik yapabiliriz. Dalai Lama'nın (1999) dediği gibi, "Değişim meditasyon ve dua yoluyla değil, yalnızca eylem yoluyla gerçekleşir."

Bu argümanlar muhtemelen duanın gücüne inananları ikna etmeyecektir. Belki de inananlar ve inanmayanlar hiçbir zaman göz göze gelmeyecekler çünkü beyin beyinle buluşmuyorlar. Araştırmalar dindar ve ateist beyinlerin farklılık gösterdiğini ortaya koydu. Dindar beyinler daha yüksek düzeyde dopamin sergiliyor ve "yeniden doğma" deneyimi yaşayan kişilerin hipokampusu ateistlere göre daha küçük, ancak ön lobları daha büyük. Araştırmacılar, bu fizyolojik faktörlerin insanların dindar olmasına mı neden olduğu, yoksa dindar olmanın bu değişiklikleri mi tetiklediği konusunda emin değiller (Newburg, 2012). Dindar kişilerin manyetik rezonans görüntüleme testlerinde, Tanrı hakkında düşünmek veya dua etmek, beynin bir uçağı, bir arkadaşı veya bir lamba direğini düşünmekle aynı kısımlarını harekete geçirdiğini gösteriyor. Belki dua sadece

algı. Dindar insanın beyinde Tanrı, bir nesne ya da kişi kadar gerçektir.

Çevrimiçi dua

İnternet, dijital çağda tanrılarla iletişim kurmanın benzersiz yollarını sunuyor. Bir zamanlar dua talepleri kilisedeki dua kutularına konulur ve mantar panolara yapıştırılırdı. Artık e-dualar olarak internette yayınlanıyorlar. Dua panoları Tanrı'ya e-posta göndermenin bir yoludur. Dua kutusu, duaların aile benzeri bir cemaate iletilmesinin gizli bir yoluydu. Elektronik dua panolarına yapılan başvurular isimsizdir ancak halka açıktır ve dua talepleri, izleyici kitlesini artırmak için sıklıkla Twitter ve Facebook'ta yayınlanmaktadır.

Tanrı'ya e-posta göndermek

İster yazılı, ister sözlü, ister sadece düşünce yoluyla olsun, duaların dış dünyada değişikliklere neden olduğuna inanılır. Ancak insanlar yazılı ve sözlü duanın düşünceyi gerçek ve somut hale getirerek güçlü bir kombinasyon oluşturduğuna inanıyor. Bu güç, diğer insanlar, özellikle de milyonlarca kişilik sanal cemaatteki dindar yabancılar da dilekçeler için dua ettiğinde yoğunlaşıyor. İnternette dua istemek, duanın kendisi sayılır. İnananlar, bir dilek tutup kuyuya bozuk para atmak veya bir doğum günü pastasının üzerindeki mumları üflemek gibi "gir" tuşuna basarak umutlarını etere gönderirler.

Kişisel dualar ücretsizdir ancak binlerce ücretsiz dua panosu bulunmaktadır ve bazı insanlar dua için avlanmaktadır. Hristiyan Dua Merkezi duayı bir işe dönüştürdü ve cemaatinin dua için para ödemesini sağladı.

Yerel kiliseler ve küçük grup dua listeleri, duanın nimetlerini paylaşmanın harika bir yolu olmuştur, ancak bu yöntemlerin, tek bir istek için hemfikir olarak dua eden binlerce sesin gerçek gücünü toplama yetenekleri sınırlıdır. İnternet, dua isteklerinizi tamamen yeni bir seviyeye taşıyacak devasa bir cemaat oluşturmamızı sağladı.

(Hristiyan Dua Merkezi)

Dua talebinde bulunmak isteyen kişiye şu sorulur: "İncil'in dua hakkında söylediklerine inanıyor musun?" ve "Bu dua isteğine cevap verecek kadar Tanrı'ya imanınız var mı?". Elbette yanıt olarak "evet" demeleri bekleniyor. Daha sonra kendi isteklerinin önem düzeyini derecelendirmeleri istenir. Son olarak Merkeze ne kadar verecekleri sorulur.

dua isteklerinin yayınlanması karşılığında. Bu yalvarış kutsal yazılar ve suçluluk duygusuyla destekleniyor.

Ver, sana verilecektir. Çünkü verdiğiniz ölçüyle, Allah'ın size armağanları ölçülecektir.

(Luka 6:38)

Kutsal Kitap bize defalarca dualarımızın yanıtlanmasının en önemli yolunun iman etmek ve büyük bir cömertlikle vermek olduğunu söyler. Zor zamanlarda verin, vermenin mümkün görünmediği zamanlarda verin; Tanrı, önemli dualarınızı hızla cevaplama konusundaki cömertliğiyle imanınızı ödüllendirecektir.

"Hediye", "teklif" ve "bağış" gibi terimler, bunun bir hizmetten ziyade, karşılığında ödeme yapılmadan verilen bir şey olduğunu ima eder. Her ne kadar bazı insanlar için ödeme yapmak muhtemelen duanın algılanan değerini artırıyor, özellikle de şirketin bir ücret karşılığında "binlerce kişinin" "en güçlü duayı" sağlayacağını iddia etmesi nedeniyle. Ama fiilen namaz kılanlara para vermiyorlar.

Bağış yapmayı seçmezseniz dua alamazsınız ve şu mesaj görüntülenir: "Üzgünüm ama isteğinizi bir teklif olmadan yayınlamayız. Şu anda güçlü duaya ihtiyaç duyan çok fazla kişi var, bu yüzden yalnızca tohum sunusu yapan talepleri yayınlatabiliyoruz." Bu, bağışların bereket, şifa, mucizeler ve zenginlik vaat edilen bağışçının karşılığında büyüyen "tohumlar" olarak kabul edildiği "tohum-inanç" bakanlığı olarak bilinir. Bu başka bir tür refah kilisesidir. Dualarının etkili olduğunu kanıtlamak için memnun müşterilerin referanslarını sunuyorlar. Bunların hepsi belirtilmemiş servet hikayeleridir:

Bizim için güçlü dualarınız sayesinde hayatlarımız pek çok açıdan berbattan harikaya dönüştü. Devam eden kutsamalarınız için teşekkürler!

Bunlar kilise değil, ticarethane. İbadet yerlerinde değil, garajlarda ve dizüstü bilgisayarlarda çalıştırılıyorlar. Web siteleri kiliselerin ve cemaatlerin stok fotoğraflarını görüntüler. Sanal cemaat, namazı isteyenler ve namazı kılanlardan oluşur. Ama ne *dır-dirdua* istekleri gerçek: Betty'nin dördüncü evre kanseri var. Nancy intihar düşünceleri nedeniyle hastaneye kaldırıldı. Brett kokain bağımlısıdır ve Tom ipoteğini ödeyememektedir. Eğer dua işe yaramazsa, kişi suçlanır. Açıkçası, onlar "İncil'in bize dua hakkında söylediklerine inanmadılar",

ya da dua isteklerine “cevap verecek Tanrı'ya imanları yoktu”. Ücretli dua savunmasız kişileri hedef alıyor.

Doğrudan posta duası

Bir gün İspanyol Fransiskan Katoliklerinin Kaliforniya'da kurduğu kiliselerden biri olan Mission San Miguel'i ziyaret ediyordum. Harap olmuş binanın dışına park ettiğimde, muhtemelen bir restorasyon fonu için bağış toplamak için kullanılan küçük bir ondalık kutusu dikkatimi çekti. Küçük kutu beyaz bir haçla siyaha boyanmıştı ve asma kilitle mühürlenmişti. Çok geçmeden ıssız yolda bir adam belirdi. Kutuya doğru ilerledi, elini açıklığa soktu ve içindeki az miktardaki parayı çıkardı. Parayı hızla cebine attı ve yoluna devam etti.

Kiliseler, ister çan kulesi fonu ister yoksullara bağış olsun, pazar günleri toplama tepsisini elden ele dolaştırarak ve kimsenin bağış kutusunu soymamasını umarak para topluyor. Dua kutusunun çevrimiçi dua panosuna dönüşmesi gibi, bağış kutusu da PayPal bağışlarıyla elektronik hale geldi.

Sahte peygamberler

Doğrudan posta bağışı da hala yaygındır ancak tüm kampanyalar meşru değildir. Postayla sipariş edilen kiliseler, bize "Yerleşik", "Arkadaş" veya "Merkez" olarak yakından ama uzaktan hitap eden mektuplar gönderir. İçinde haçlar, tesbihler, heykeller, madalyonlar ve mübarek yağlar bulunur. Bu eşyaların, plastik, seri üretim biblolar olmalarına rağmen, azizlerin kutsal emanetlerine dokunduğu ya da üzerine dua edildiği iddia ediliyor. Boş yere para istemenin yasa dışılığından kaçınmak için, bu istenmeyen "hediyeler" karşılığında bağışlar talep ediliyor.

Böyle bir kampanya, Aziz Matta Kiliseleri'nin, ilk etapta ödünç almak istemeyen milyonlarca insana "ödünç verdiği" "İsa gözleri seccade"dir. "Halı", İsa'nın kapalı gözlerle Kefen benzeri bir tasvirinin yer aldığı yalnızca bir kağıt parçası. Sağ gözünden bir damla yaş akar ve başına dikenli bir taç oturur. Mektup size şunu söylüyor:

İsa'nın gözlerine bakın (ve) onların kapalı olduğunu göreceksiniz. Ama bakmaya devam ettikçe O'nun gözlerinin açıldığını ve tekrar sizin gözlerinize baktığını göreceksiniz. Sonra gidin ve yalnız kalın ve bu İnanç Halısının üzerine diz çökün veya iki dizinize de dokununuz. O halde lütfen size gönderdiğimiz mektubumuzdan ihtiyaçlarınızı kontrol edin. Lütfen bu Seccadeyi iade edin. Sakın saklama.

Dindar bir sihirli göz bulmacası gibi, gözlerin size "bakması" optik bir yanılsamadır. Ancak burası sizin manevi refahınız için dua edecek tipik bir kilise değil. Karşılığında onları zenginleştirirseniz, Aziz Matthew Kiliseleri zenginliğiniz için dua edecektir. JB, ARF ve diğer isimsiz kişiler tarafından yazılan tanıklıklar, sadık bağlıların para, ev, araba ve şifadan oluşan muhteşem bir piyango kazandığını iddia ediyor.

St Matthew Kiliseleri'nin kilise organı için başışa ihtiyacı yok. Eskiden St Matthew's Publishing Inc. olarak bilinen bu bir iştir. Bu tohum inanç bakanlığı, 1970'lerde Rahip James Eugene Ewing tarafından kuruldu, ancak kilise 60 yaşında olduğunu iddia ediyor. Fotoğraf çekimleri için kilise kiralyorlar çünkü Tanrı'nın "Evi" Tulsa'da bir posta kutusu.

Bu Tulsa Örtüsü dolandırıcılığı, nüfus sayımı bilgilerini kullanarak en yoksul posta kodlarını hedef alarak çaresiz ve dindar insanları istismar ediyor. Ewing 1970'lerde çadır canlandırma bakanlığından Beverly Hills'e giderken, St Matthew's Kiliseleri seccadeden zenginliğe geçerek Tanrı için değil, sahibi için ayda altı milyon dolar topladı (Bransterrer, 2007).

"Tanrı'nın hayalet yazarı" olarak bilinen Ewing, bu mektupları aralarında Robert Tilton ve Oral Roberts'ın da bulunduğu diğer evangelistler için de yazıyor. Bu mektuplarda halkı dua isteklerini bir başışla göndermeye ikna etmek için kutsal metinlerden referanslar, referanslar ve büyü bir dil kullanılıyor. Ancak yanıtlar açılıyor, paralar alınıyor, posta listeleri için adresler toplanıyor, dua talepleri ise çöpe atılıyor.

Aziz Jude novenas

Avustralya'da genç bir kızken yerel gazetedeki seri ilanları okurdum. Medyumlar ve eskortlar arasında dua eden ve St Jude'a teşekkür eden reklamlar vardı. Bu duayı dokuz gün üst üste okursanız, dualarınızın da kabul olacağını vaad ettiler. St Jude sayesinde reklamın yeniden yayınlanması gerekiyor.

Muhasebecilerden bakirelere kadar herkesin bir koruyucu azizi vardır. Kariyeriniz, davanız veya şikayetiniz ne olursa olsun, buna adanmış belirli bir aziz vardır. Tanrı'ya aracılık edenlerin isimleri talihsizliğe karşı anılır ve onlardan mucizeler yaratmaları istenir. Örneğin Aziz Peregrine'in (1260-1345) ayağında kanserli bir yara oluştu ve bu yaranın kesilmesi gerekiyordu. Saatlerce dua etti ve sonunda İsa'nın sakat uzvuna dokunduğu bir görüntü gördü. İddiaya göre bu, kanserini mucizevi bir şekilde iyileştirdi ve kanser hastalarının koruyucu azizi oldu. St Jude'un nedenleri daha geniştir. "Umutsuz Vakaların ve Umutsuzluk Konularının Patronu" ve "İmkansızın Azizi" olarak tanınır (Orsi, 1998). St Jude'un rolü imkansızı mümkün kılmaktır.

Merhaba Jude

Yahuda, bir aziz olmaktan ziyade bir insan olduğu günlerde, İsa'nın birçok öğrencisinden biriydi. 12 havariden biri olarak o, bir bakıma ünlüydü ve muhtemelen İsa'nın kuzeni ve hatta erkek kardeşiydi. Jude sıklıkla bu isimle temsil edilir *Thaddeus*"Uysal" ve "sevimli" anlamına gelir, ancak bu isim başka bir Jude'a gönderme yapıyor olabilir, çünkü bu ilk Yahudiler ve Hristiyanlar arasında popüler bir isimdi. *Yehudhah*"Rab tarafından övüldü" veya "Rab'be şükredeceğim" anlamına gelen Judah ve Juda çevirilerinin tek İbranice adı ve Jude takma adıydı (Trotta, 2005). Ve hayır, Beatles'ın "Hey Jude" şarkısı St Jude'un onuruna değildi. Başlangıçta "Hey Julian", ardından "Hey Jules" başlıklı şarkı Paul McCartney tarafından John Lennon'ın oğlu Julian hakkında yazılmıştır (Miles, 1997).

İsim benzerliği göz önüne alındığında, Jude sıklıkla Judas Iscariot ile karıştırılır. *Oxford Azizler Sözlüğü* Yahuda'nın umutsuz davasının "adı Rab'be ihanet eden Yahuda'nın ismine çok benzediği için kimsenin ona başvurmamasından kaynaklandığı söyleniyor" şeklinde şakalar yapıyor. Yuhanna İncili'nde muhtemelen onu hainden ayırmak için "İskariyot değil Yahuda" diye anılır (Orsi, 1998). Bu nedenle Jude ismi aşağılanmış ve Aziz Jude "Unutulmuş Aziz" olarak anılmaya başlanmıştır. Ama Jude intikamla geri dönmek üzereydi.

Jude MS 1. yüzyılda yaşadı, ancak bir aziz olarak Jude modern bir Amerikan kahramanıdır. 1929'da İspanyol misyoner tarikatı Claretian Fathers'ın Chicago'da kendisine ulusal bir tapınak adamasıyla yeniden doğdu. Yahuda hayatı boyunca imanlılara, tıpkı kendilerinden önceki atalarının yaptığı gibi, çetin ve zorlu koşullar karşısında sebat etmeleri gerektiğini vaaz etti. Bu duygu, Büyük Buhran ve İkinci Dünya Savaşı yıllarında insanlara, özellikle de Avrupa'dan Amerika Birleşik Devletleri'ne yeni göçmenlere cazip geliyordu.

St Jude, çok sayıda hastanenin adaşı olarak ve dünya çapındaki gazetelerin seri ilanlarında hâlâ yer alan ilanlarda bugün hayatta ve iyi durumda. Jude son çare olarak başvurulacak azizdir ve modern adanmışlar ölümcül hastalıkları iyileştirmek, ipotek ödemeleri yapmak veya çalışmadıkları sınırı geçmek için Jude'a dilekçe vermeye devam ediyorlar. Aziz Jude'a dua etmek Katolik dogması değil, gelenek ve batıl inanç haline geldi. Aziz Jude, Katolik olmayanlar için Katolik azizi gibi görünüyor.

Aziz Jude'a birçok farklı dua var. Bazıları okuyucuya Babalarımız, Selam Meryem veya Gloria dualarını genellikle üçün katları halinde söylemesini de söyleyecektir. Ancak reklamın formülü aynı kalıyor. Okuyucuya bir dua verilir ve onu art arda dokuz gün boyunca günde dokuz kez okuması istenir. Reklamın yeniden yayınlanması gerekiyor

Dua 57

dualar kabul edildiğinde ve “asla başarısız olmadıkları” için cevaplanacaklardır.

Reklamların çoğu Los Angeles Times'ın "Dini Duyurular" bölümünde bulunan aşağıdakilere benzemektedir . Her zaman yalnızca yayıncının baş harfleriyle anonim olarak imzalanırlar.

SAINT JUDE NOVENA. İsa'nın Kutsal Kalbine tüm dünyada şimdi ve sonsuza kadar tapınılsın, yüceltilsin, sevilsin ve korunsun. İsa'nın Kutsal Kalbi, bizim için dua edin. Mucizelerin İşçisi Aziz Jude, bizim için dua edin. Umutsuzların Yardımcısı Aziz Jude, bizim için dua et. Bu duayı 9 gün boyunca günde 9 kez söyleyin, ardından yayınlayın ve dualarınız kabul olacaktır. Başarısız olduğu hiçbir zaman görülmemiştir. RP

(VanArsdale, 2014)

Katolik Kilisesi'ne göre novena, özel lütuflar elde etmek için söylenen dokuz günlük özel veya halka açık bir ibadettir. Kelime Latince “dokuz” anlamına gelen novem kelimesinden gelmektedir . Bu sayı, İsa'nın Perşembe günü göğe yükselişi ile Kutsal Ruh'un Pentikost Pazar günü gelişi arasındaki dokuz günü belirtir (Elçilerin İşleri 1:14). Novena ibadetleri o dokuz günün anısına söyleniyor. Dokuz sayısı, erken dönem Doğu ve Avrupa büyüsü ve folklorunda yaygın olarak kullanılır. Tılsımlar sıklıkla dokuz malzemeyi gerektirir veya bir ritüelin dokuz kez gerçekleştirilmesi gerektiğini belirtir (MacLeod ve Mees, 2006).

St Jude novena kendi formülünü geliştirdi. Dua, yürekten söylenmesi gereken bir büyüye dönüşür, yoksa işe yaramaz. Duanın yeniden yayınlanması gerekiyor, aksi takdirde işe yaramayacaktır (bu muhtemelen, iyilik karşılığında Tanrı'ya adakların verildiği ve bu yeminlerin tutulup dağıtıldığı Roma döneminden kalmadır). Birçok St Jude web sitesi, bir ücret karşılığında, anonim başarı referanslarını yayınlamaktadır. Ancak duaların kaç kez başarısızlıkla sonuçlandığını veya ne sıklıkla tesadüfi bir sonucun Aziz Jude'a atfedildiğini asla bilemeyeceğiz. Bugün St Jude bildirimleri ve e-postaları başka bir tür zincirleme mektubu oluşturuyor.

Sonuçta Jude kendi umutsuz davasından asla kaçamadı. MS 65 civarında Jude, Beyrut'ta dövülüp kafası baltayla parçalandığında şehit oldu.

Olumlamalar

Olumlamalar, olumlu bir kendi kendine konuşma biçimidir. Destekleyenler pozitif dilin gücüne, pozitif düşünmenin, konuşmanın ve yazmanın dış dünyadaki değişimi etkileyebileceğine inanırlar. Olumlamalar, kişinin kendisine veya evrene söylediği Yeni Çağ dualarıdır. Dualar istektir

58 Büyüdü Dil

İstedüğümüz şeyler için ve olumlamlar aynı zamanda istediğimiz şeyleri de ifade ederken, o arzuları çekmek için sihirli bir mıknaş görevi görmek üzere zaten sahip olduğumuz şeyler olarak ifade edilir.

Paranormal dua

Olumlamlar, duanın başarmak için kullanıldığı her şeyi kendine çekmek için kullanılır; sağlık, zenginlik ve mutluluk. Kendi kendine yardım eğilimi ile aynı zamanda başarıya ulaşmak, kilo vermek, sigarayı bırakmak ve depresyon ve anksiyeteyi tedavi etmek için de kullanılırlar. Manevi bir eğilimle aynı zamanda bilince, farkındalığa, bütünlüğe ve birliğe ulaşmak için de kullanılırlar. Olumlamlar evrenle yapılan konuşmalardır. İstediğinizi elde etmek için evrene ne istediğinizi söylemeniz gerekir; bir not yazıp onu bir şişeye koyup denize atmak gibi.

Olumlamlar, kişisel gelişim guruları tarafından popüler hale getirilen büyüdü bir hedef belirleme biçimidir. Çekim Yasası teorisi ve Rhonda Byrne'in The Secret teorisi, arzularımızı pozitif düşünce ve dil ile ortaya koyabileceğimizi iddia ediyor. Bu hile daha önce yapıldı. Bu kitapların öncüleri, Napolyon Hills'in Başarı Yasası ve Zengin Düşün ve Büyümek ve Wallace Wattles (1910) Zengin Olma Bilimi idi. Ancak bunun bilimsel bir yanı yok ve bunu yapmanın birçok farklı yolu var. Ancak tüm savunucular, onaylamanın olumlu olması, şimdiki zamanda söylenmesi ve işe yarayana kadar söylenmesi gerektiği konusunda hemfikirdir.

Savunucuları, tüm düşüncelerin olumlu ya da olumsuz onaylamalar olduğuna inanıyor. Ancak iç diyalogumuzun çoğunlukla iyimser olmaktan ziyade kötümser olduğunu ve düşüncelerin yüzde 90'ının olumsuz olduğunu iddia ediyorlar. Uğursuzluklara olan inanç gibi, bu olumsuz düşünceler de başarımızı sabote eder. Olumsuz düşünceler zehir gibidir, olumlu düşünceler ise ilaç gibidir.

Bu nedenle, kendi kendine olumsuz konuşmaya karşı koymak için onaylamaların her zaman olumlu olması gerekir.

"Zihnimizle konuşmak" olarak bilinen onaylamalar, insanların kendilerine beyanlar şeklinde yaptıkları önerilerdir. Bunlar "rahatlamak", "sabırlı olmak", "anlamak" ya da "bağışlamak" gibi tekil kelimeler olabilir. Bunlar ayrıca "Kendimi seviyorum", "İnsanlar beni seviyor" ve "Başkalarının içindeki en iyiyi ortaya çıkarıyorum" gibi sağlam alıntılar da olabilir. Bu ifadeler asla olumsuzluklara yol açmamalıdır. Kilo vermek istiyorsanız ve kendinize "Ben şişman değilim" diyorsanız, iddiaya göre zihin sadece "Şişmanım"ı duyar ve olumsuzu görmezden gelir. Zihnin olumsuzlamayı işleyemeyeceği teorisi Nöro-Dilsel Programlama ve Çekim Yasasında popülerdir.

Geleceğe dair bu umutlar şimdiki zamanda ifade edilmelidir. Gelecek zamanı kullanırsak "Bir gün zengin olacağım" arzusu sonsuza kadar sürecek

gelecekte olmak. Sanki arzunuz zaten gerçekleşmiş gibi konuşmalısınız, "Zenginim" veya "Zengin olmayı seçiyorum". Dualar daha yüksek bir güce hitap eder ve itirazda bulunur. Tanrı'dan sağlık dilemek, kulağa "Sevgili Tanrım, lütfen bana sağlık ver" mektubu gibi gelebilir. Bir olumlama olarak bu, "Sağlıklıyım" anlamına gelir, ancak "Sağlıklı olmak istiyorum" anlamına gelir.

Tanrı'nın veya diğer tanrıların adını anmak gibi, mesih kompleksine sahip bazı Yeni Çağ guruları da onların adlarını seslenmenizi öneriyor. Örneğin, John Payne (2001) manevi rehberin "Omni" olduğunu söylüyor ve hedeflerinizi "enerjilendirmenize" yardımcı olmak için onaylamalarınızı yapmadan önce bu ismi söylemenizi öneriyor.

Tekrarlama da sürecin önemli bir parçasıdır. Litaniler ve novenalar gibi, onaylamanın da tekrarlanması gerekir. Ancak dokuz gün boyunca tekrarlamak yerine onaylama işlemi işe yarayana kadar tekrarlanmalıdır. Katoliklik ve İslam'ın zamanlı ibadetleri gibi, onaylamalar da gün boyunca çeşitli zamanlarda tekrarlanmalıdır. Bazıları bunları her sabah on kez ve geceleri on kez tekrarlamanız gerektiğine inanıyor. Bazıları ise bunları pekiştirmek için her fırsatı değerlendirmenizi, duşta şarkı söylemenizi, çalışırken ya da alışveriş yaparken söylemenizi, arabada meditasyon yaparken ya da uyurken kaydedilmiş onaylamaları dinlemenizi ve bunları müzikli bir müzik eşliğinde okumanızı öneriyor. Bazıları onaylamaları meditasyon veya görselleştirme teknikleriyle birlikte kullanır. Olumlamaların gücünü artırmak için bunları aynanın karşısında kendinize söyleyin. Bunun mesajın önemini mecazi olarak büyütmesi gerekiyor.

Bir mantra veya ilahi gibi, bu metinler tekrar tekrar söylenmelidir. Bu bir tür kendi kendine hipnozdur, ancak tonlama ve ritim hipnotik olmamalıdır. Bunları nasıl söylediğiniz de aynı derecede önemlidir.

İstediğinizi elde etmek, onu ne kadar istediğinize bağlı gibi görünüyor, bu yüzden bunu ısrarla, inançla ve tutkuyla söylemek gerekir.

Kişinin niyeti odaklanmış olmalı ve onaylamaların mekanik veya kuru tekrarından kaçınılmalıdır. Bu amaçla onaylamanızdaki kelimeler konuşmacı tarafından dikkatle seçilmeli ve kişiselleştirilmelidir. Ayrıca bilinçaltı başkalarının konuşma tarzlarını anlamadığından en sevdiğiniz kelimeleri kullanmalı ve kişisel konuşma tarzınızda olmalıdırlar.

Bazıları yazılı sözün onaylamayı güçlendirmek için ek gücüne inanıyor. Yüksek sesle düşünmenin ve arzuyu bilinçaltına etkilemenin bir yolu olarak onaylamanızı yazmanızı öneriyorlar. Onaylama, yaramaz bir okul çocuğunun tahtaya 20 kez yazmak zorunda kalması gibi, tekrar tekrar ve tekrar liste şeklinde yazılmalıdır. Tılsımlar ve muskalar gibi, bazıları da onaylamaları kartlara yazıp cebinizde saklamanızı önerir.

60 Büyüdü Dil

Büyüdü özellikleri daha da geliştirmek için bunları bir İncil'de saklayın. Hoodoo büyüdü gibi, olumsuz düşünceleri yazmanın ve kağıdı çöpe atmanın veya yakmanın da olumsuz düşünceyi uzaklaştırdığına inanılıyor.

Sempatik büyü, olumlamaların ve arzuların yalnızca düşündüğümüz, yazdığımız veya söylediğimiz için gerçeğe dönüştürülebileceği inancının temelidir. Gerçek şu ki, bir şeyi ne kadar düşünsek, yazsak ya da söylesek, biz onu yapana kadar o şey olmayacak.

5

Zincir Harfler

Zincir harfler birçok farklı isim ve biçime sahiptir. Bunları zincirleme mektuplar olarak birbirine bağlayan şey, hepsinin istenmeyen iletişim olmasıdır; spam dediğimiz şey. Genellikle bize ismimizle hitap ederler ve birden fazla alıcıya gönderilirler. Bunlar aileden, arkadaşlardan, meslektaşlardan ve bu insanlarla bağlantısı olan yabancılardan alınır. Bu mesajların tümü bir tür bilgi ve talimat içerir ve başkalarına iletilmesi yönünde açık bir taleple gönderilir. Bu mektuplar en çok batıl inançlara ve çoğunlukla da açgözlülüğe hitap ediyor. Talebi yerine getirenlere ödül vaat edilirken, “zincirleri kırmaya” cesaret edenlere ise ceza tehdidi yapılıyor.

En zayıf halka

Bir keresinde zinciri kırdım ve bu beni anaokulu sınıfında oldukça sevilmeyen biri haline getirdi. Şahsen bana gönderilen, ancak ilginç bir şekilde adı veya gönderici adresi olmayan gizemli bir mektup aldım. Uzun mektup elle yazılmıştı. Yazar, mesajın dünya çapında binlerce kişiye gönderildiğini açıkladı. Dünyanın en uzun soluklu zincirleme mektubunun “rekorunu kırmaya” çalışıyorlardı. Bu plandaki rolüm, uzun mektubu elle on kez çoğaltmak ve bunları ek olarak on kişiye postalamaktı. Bu görevi yerine getirmek benim için açıklanmayan bir şansa sonuçlanacak ve zincirin devamını sağlayacaktır. Daha sonra tehdit geldi. O güne kadar hiç kimse “zincirleri kırmamıştı”. Bunu yapmak, sonsuza dek ve sonrasında ağır ama spesifik olmayan kötü şansa yol açacaktır. Bütün okul arkadaşlarım mektubu aldılar ve talimatları titizlikle uyguladılar ama ben yapmadım. Böyle bir idari çaba ihtimali karşısında tembellik hisseden zincirleme mektup benimle birlikte öldü.

62 Büyüdü Dil

Ortalama zincir mektup herhangi bir dünya rekoru kırmaz, ancak şaşırtıcı bir şekilde bu uygulamanın kendisi şu veya bu şekilde 1000 yılı aşkın bir süredir ortalıkta dolaşıyor. Modern zincir harflerin öncülleri eski dualar, şiirler ve büyülerdir. En eski versiyonları Mısır'daki firavunların mezarlarını süsleyen piramit metinlerinde görülmektedir.

Tuat'ın gizli evinin kuzeyinde bulunan bu şeylerin resmini yapacak olan kişi, bunun hem gökte hem de yerde kendisine büyük fayda sağlayacağını görecektir; ve bunu bilen kişi Ra'nın yakınındaki ruhlar arasında olacak ve İsis ile Ser'in sözlerini okuyan kişi Amentet'te Apep'i püskürtecek ve Ra'nın teknesinde hem gökte hem de yeryüzünde bir yeri olacak. Bu resmi bilmeyen adam, yılan Neha-hra'yı asla geri püskürtemeyecek.

(Budge, 1904)

Dharani adı verilen sekizinci yüzyıl Budist büyüleri, bunların çoğaltılması ve dağıtılması için iyi şans ve manevi değer vaat ediyordu.

Lekesiz ve Saf Işık'ın Büyük Dharani Sutra'sından dört farklı dharani'nin toplam bir milyondan fazla kopyası... [İmparatoriçe] Shotoku'nun emriyle inşa edilen ... [bir milyon pagodaya] yerleştirilmek üzere basıldı. Bu sutrada, eğer bir kişi birkaç milyon küçük pagoda inşa ederse ve bunlara dharani kopyaları yerleştirirse, o kişinin ömrünün uzayacağı, kötü karmanın silineceği ve isyancıların ve düşmanların yok edileceği belirtilmektedir.

(Mizuno, 1982)

Ahşap kabartmalarla basılan ilk dini kitaplar da günümüz zincirleme harflerinin özelliklerini taşıyordu. Surangama Sutra adı verilen bir Budist kılavuzu, iyi şanslar sağlamak için insanları "bu Kutsal Yazıyı gözlemleyip incelemeye, başkalarına açıklamaya ve geniş çapta dağıtmaya" teşvik ediyordu.

Ananda, varoluş krallıklarının herhangi birindeki duyarlı varlıklar bu Dharani'yi huş ağacı kabuğuna veya palmye yapraklarına veya papirüs veya beyaz keçeden yapılmış kağıtlara kopyalayıp kokulu bir ambalajda güvenli bir şekilde saklarsa, bu adam hayır Ne kadar korkak olursa olsun ya da okuyacağı kelimeleri hatırlayamasa da, bunu odasında kopyalayan ve yanında bulunduran bu adam, Maraş'ın herhangi bir zehrinden hayatı boyunca zarar görmeden kalacaktır.

(Goddard, 1938)

Göksel harfler

Zincirleme mektupların diğer öncülleri, ilahi yazarlık iddiasındaki mektuplardır. Genellikle Almanca Himmelsbrief adıyla bilinen "gökten gelen mektupların" Tanrı, İsa veya başka bir ilahi ajan tarafından yazılan mektupların kopyaları olduğuna inanılıyordu. Orijinal mektupların altınla ya da İsa'nın kanıyla yazıldığı söyleniyordu. Göklerden düştüler, çarşıya gerildiği yerin yakınında bulundular ya da Meryem Ana ortaya çıktı ve mektubu sıradan bir ölümlüye teslim etti (Van Arsdale, 2007).

Cennetten gelen mektuplar emirleri, İncil'deki anlatıları, duaları ve tehditleri içeriyordu. Mektubun sahibi mektubu kopyalayıp dağıtırsa, yazar günahların affedileceğini ve talihsizlikten sihirli bir şekilde korunacağını vaat eder. Bu şekilde, gökten gelen mektuplar muska gibiydi ve genellikle iyi şans ve koruma için sahibi tarafından taşınırdı. Ancak okuyucuların mektuptan şüphe etmesi ve mektubu iletmemesi durumunda hastalık, ölüm ve yıkımla tehdit ediliyorlar. Bu mektuplar körü körüne inanma konusunda bir ders gibi görünüyor.

Cennetten gelen mektuplara İslam'da, Hinduizm'de ve diğer Hristiyanlık öncesi dinlerde rastlanır. İnançları ve uygulamaları yansıtan kültürler arasında örnekler bulunabilir; Hint versiyonları ineklerin korunmasını vaaz ediyor ve domuz yetiştiriciliğini ve alkol tüketimini kınıyor. Yunanca, Latince, Arapça ve Etiyopya dili dahil olmak üzere dillerde bulunurlar. Bu mektuplar yüzyıllar boyunca Avrupa'da dolaştı ve kopyaları Kara Ölüm salgını sırasında kırbaçlı hareket tarafından dağıtıldı.

Cennetten gelen mektuplar, her iki dünya savaşında da Amerikan askerleri tarafından taşınırken yeniden canlandı.

Erken zincir mektuplar

İlk zincir mektubu kimin veya ne zaman yarattığından kimse emin değil. Bugün bildiğimiz haliyle zincir mektubun en eski örneği 1888 yılına kadar uzanıyor. Mektup, "Cumberlands bölgesindeki yoksul beyazların" eğitimi için on sent talep ediyor ve alıcıya mektubu dört kişiye daha göndermesi talimatını veriyor. Şu ödülü alırsınız: "bizim için ölmeye hazır olanın kutsaması" (Van Arsdale, 2007).

Yirminci yüzyılın başında okuryazarlık oranlarının arttığı, uluslararası postanın yükselişi ve kartpostalların popülerliği görüldü; tüm bunlar zincirleme mektupların yayılmasını artıran faktörlerdi. Ama temalar değişmişti. Dine ve mucizelere yönelik değişen tutumlarla birlikte, ilahi yazarlık ve büyü koruma iddiaları da ortadan kalktı (Van Arsdale, 2007). Bunun yerine, cennetten gelen mektupların bu versiyonları batıl inançlardan yararlandı.

64 Büyülü Dil

alıcıya iyi şans vaatleri ve kötü şans tehditleri içeren mektupları kopyalaması için yalvarıyor. İşte bu türün en eskilerinden biri olan 6 Ocak 1905 tarihli.

Ah, Rab İsa Mesih, sana yalvarıyoruz, ey Ebedi Tanrı, insanlığa merhamet etmen için. Bizi her türlü günden kurtul ve sonsuza kadar seninle birlikte olmamızı sağla. Amin

Bu dua, Piskopos Lawrence tarafından yeniden yazılarak dokuz kişiye daha gönderilmesi tavsiye edilerek gönderildi. Bunu söylemeyen kişi büyük bir talihsizliğe maruz kalacaktır. Buna dikkat etmeyen bir kişi korkunç bir kazayla karşılaştı. Bunu, alındığı günden başlayarak dokuz kişiye yeniden yazan ve her gün yalnızca bir tane gönderen kişi, dokuzuncu gün veya sonrasında büyük bir mutluluk yaşayacaktır. Lütfen zinciri kırmayın.

(Van Arsdale, 2007)

Sonraki birkaç on yılda zincir mektuplar daha tanınabilir bir formata dönüştü. Bu mektuplar kopya kotalarını ve son teslim tarihlerini içeriyordu. Aşağıdaki zincirleme mektup 6 Ağustos 1922 tarihli.

Bunu kopyalayın ve iyi şanslar dilediğiniz dokuz kişiye gönderin. Zincir bir Amerikalı subay tarafından başlatıldı ve dünyanın çevresini üç kez dolaşması gerekiyor. Zinciri kırmayın, kıran kişi kötü şansa sahip olur.

Ancak bunu 24 saat içinde yapın ve dokuz günü sayın, iyi şansa sahip olacaksınız.

(Lardner, 1946)

Şansını zorlamak

1935'e geldiğinde refah mektupları ortaya çıkmaya başladı. Bunlar yönetilen listeleri içeriyordu; adların yer aldığı bir liste ve listenin kopyalanması, adın çıkarılması ve alıcının adının sonuna eklenmesiyle ilgili talimatlar.

Biz Allah'a güveniyoruz. İhtiyaçlarımızı karşılıyor.

Bayan F. Streuzel ... Mich.

Bayan A. Ford, Chicago ...Hasta.

Bayan K. Adkins, Chicago ...Hasta.

Bayan R. Arlington ...Hasta.

Bayan ... Quincy ... Hasta.

Bayan... Quincy...Hasta.

Yukarıdaki adları ilkinizi hariç tutarak kopyalayın. En son adınızı ekleyin.

Bunu refah dilediğin beş kişiye postala. Zincir şuydu:

Bir Amerikalı Albay tarafından başlatıldı ve alındıktan 24 saat sonra postaya verilmesi gerekiyor. Bu, postaya verildikten sonraki 9 gün içinde refah getirecektir.

Bayan Sanford 3.000\$ kazandı.

Bayan Andres 1000\$ kazandı.

Zinciri kıran Bayan Howe sahip olduğu her şeyi kaybetmiştir.

Zincir beklenen kelime üzerinde kesin bir güç geliştirir.

ZİNCİRİ KIRMAYIN.

9. günde bakın neler oluyor?

Umarım sana şans getirir. JEK

(Hyatt, 1935)

Çok geçmeden zincirleme mektuplar, alıcının listedeki isimlerden birine geçmiş olsun kartları, pullar, dualar, tarifler veya kartpostallar göndermesini talep etmeye başladı.

Hiçbir şey için para

19 Mart 1935'te Denver Post'ta çıkan bir makale, "Refah Kulübü" adlı bir grubun "Denver postalarını batırmakla tehdit eden bir kuruşluk zincirleme mektup selinden" sorumlu olduğunu bildiriyordu. Kovuşturma tehditlerine rağmen, yalnızca 28 Nisan'da Denver postanesi tahminen 165.000 zincirleme mektubu ele aldı. İlginçtir ki, mektuba "cazibe" deniyor. Van Arsdale (2007), zincirin çekiciliğinin erken bir yanlış kopyası ve avantajlı bir kopyalama hatası olduğunu öne sürüyor.

Umut, İnanç, Yardımseverlik

Bu büyü size refah getirmesi umuduyla başlatıldı.

Üç gün içinde, bu mektubun altı nüshasını, en üstteki adınızı ve adresinizi bırakarak, adınızı ve adresinizi listenin en altına ekleyerek, altı nüshasını, refah gelmesini istediğiniz altı arkadaşınıza postalayın.

En üstteki ismi atlayarak o kişiye hayırseverlik başışı olarak kağıda sarılı 10 sent gönderin. Buna karşılık, adınız üst sıralardan çıkarken, 1.652,50 \$ tutarında başışla birlikte 15.625 mektup alacaksınız.

Şimdi, bu senin için bir kuruşa değer mi? Arkadaşınızın sahip olduğu inanca sahip olun, bu cazibe bozulmayacaktır.

(Denver Postası, 1935)

Yetkililer, dava açmak için yazarı aradılar ancak bu arayışta başarısız oldular. Birkaç ay içinde mektup

66 Büyüdü Dil

dünya çapında bir milyardan fazla kopyalandı. Özellikle 1930'lardaki ekonomik sıkıntı dönemlerinde bu tür zenginlik vaadi, birçok insanı zincirleme mektup kampanyasını sürdürmeye teşvik etti. Kısa bir süre için planlar işe yaradı! Elbette asla uzun süre veya herkes için işe yaramazlar.

Para zinciri mektupları

Para zinciri mektupları, yönetilen ad ve adres listeleridir. Alıcı, listenin başındaki isme para gönderiyor, ardından o ismin üzerini çiziyor ve kendi adını listenin altına ekliyor. Daha sonra bu döngünün tekrarlanması ve alıcının zamanı gelince ödülleri alması umuduyla kopyalanır ve tanıdıklara postalanır. Ancak bu yalnızca ilk birkaç kişi için bu şekilde çalışır ve çoğu, bu zincir mektupları postalamak için herhangi bir geri dönüş almaktan daha fazla para harcayacaktır. Bu programlar aynı zamanda sahtekârlığa da açıktır; insanlar kendi adlarını listenin en üstüne eklerler veya aynı kişinin kendilerini farklı adlar ve adresler altında listelediği birden fazla geri dönüş alırlar.

Herkesin kazanması matematiksel olarak imkansızdır. Bu planlar, tıpkı çok seviyeli pazarlama ve saadet zinciri şemaları gibi, yalnızca birkaç kişi için işe yarar. Para zinciri mektupları ve diğer hızlı zengin olma planları tamamen kötü yatırımlardır, ancak para talep etmeleri veya geri dönüş vaad etmeleri de yasa dışıdır. Bunları postayla, bilgisayarla veya şahsen göndermek Başlık 18, ABD Kanunu, Bölüm 1302 ve Posta Piyango Tüzüğü'nü ihlal eder ve bunlar bir tür kumar olarak kabul edilir.

Avans ücreti dolandırıcılığı

Hepimiz krallardan, prenslerden, piskoposlardan, başkanlardan, diktatörlerden, zengin dullardan ve şirket CEO'larından e-postalar aldık. Bu yabancılar, talihsiz kişisel durumlarını, ancak önemli bir zenginliklerini bize anlattılar ve onlara yardım etmemiz halinde servetlerinden bir pay alma sözü verdiler.

Bu "Nijerya harfleri" zincir mektubun en tehlikeli akrabasıdır.

Kudüs harfleri

Ön ücret dolandırıcılığı veya 419 dolandırıcılığı olarak da bilinen bu, aldatıcı mektuplar, fakslar veya e-postalar yoluyla gerçekleştirilen bir tür güven hilesidir. Plan ilk olarak on sekizinci yüzyılda, bir hapishanede hapsedilen zengin bir kişinin el yazısıyla yazdığı "Kudüs'ten mektup" ile ortaya çıktı.

Kudüs hapishanesi. Alıcıya, mahkumun serbest bırakılmasını sağlayacak fonlar karşılığında bu büyük zenginliklerden pay alma sözü verildi. Elbette kurbanlar para bağışında bulunduklarında ödülü asla göremediler (Vidocq, 1834). Bu, on dokuzuncu yüzyılda "İspanyol mahkum mektubu" dolandırıcılığına dönüştü. Yazar, gizli hazinenin yerini bildiğini iddia etti ancak hapishaneye kilitlendi. Alıcı, gardiyanlarına rüşvet vermek için para gönderirse hazineyi bulup paylaşmak üzere serbest bırakılabilir.

Nijeryalı harfler

Adından da anlaşılacağı gibi, modern dolandırıcılık Nijerya'da ortaya çıktı. "419", Nijerya ceza kanununun dolandırıcılık yoluyla mülk edinmeyle ilgili bölümünü ifade eder. Nijerya mektupları, ülkenin petrole dayalı ekonomisinin gerilediği ve yabancıları şüpheli petrol anlaşmalarına ikna etmek için dolandırıcılığın geliştiği 1980'lerin ortalarında ortaya çıkmaya başladı. Bu yerel dolandırıcılık, her yıl milyonlarca mektubun ve milyonlarca doların gasp edilmesiyle Nijerya'nın en büyük endüstrilerinden biri haline geldi (ABD Gizli Servisi, 2002).

Dolandırıcılık dünya çapında, Batı Afrika'da ve ötesinde Kore, İsviçre, Rusya, Avustralya, Birleşik Krallık ve Amerika Birleşik Devletleri'nde kopyalandı. İnternetin ortaya çıkışı bunu üretken bir dolandırıcılığa dönüştürdü.

El yazısıyla yazılan "Kudüs'ten mektuplar" ve "İspanyol mahkum mektuplarından" farklı olarak, "Nijerya mektupları" salyangoz postasından e-postaya dönüştü.

Detaylar farklılık gösterse de bunların bazı ortak özellikleri var.

e-postalar. Nijeryalı bir mektup/e-posta örneği:

Bay'ın masasından. EGOMAH FELIX, LAGOS, NİJERYA, Ülkemde İşadamı ve İnşaat Müteahhidi olan merhum Göçmen Mark Jones'un muhasebe memuru. 21 Nisan 2001'de bu müşteri Lagos-Shagamu ekspres yolunda bir araba kazasına karıştı. Araçta bulunanların tamamı maalesef hayatını kaybetti. Merhumun 15,5 milyon dolar değerinde bir hesabı var, 2 yılı aşkın bir süredir akrabalarından herhangi birinin yerini bulmak için avukatıyla temasa geçiyorum, bu da sonuçsuz görünüyor.

Şimdi, sizi Merhumun en yakın akrabası olarak takdim etmek için izninizi rica ediyorum, merhumla aynı isimde ve uyrukta olamazsınız, bu size takdim edilme fırsatı vermektedir. Bu işlemin başarılı bir şekilde tamamlanmasına katılımınız/yardımınız için size %35 verilecek, %10'u bu süreçte gerçekleştireceğimiz tüm İç ve Dış harcamalar için planlanacaktır.

68 Büyüdü Dil

İşlemin yürütülmesi ve %55'i sizin yönetiminizde benim adıma yatırılacaktır.

(Carroll, 2010)

Mektup birkaç satırdan birkaç sayfaya kadar değişebilir ve basmakalıp bir hikaye sunar. Yazar kişisel talihsizliklerle kuşatılmıştır - ölüm, doğal afet, siyasi bir durum veya karmaşık bir iş yatırımı. Bu onlara büyük ama ulaşılmaz miktarda para, altın, elmas veya başka bir varlık bıraktı. Ganimeti idare etmek için yardımınıza ihtiyaçları var ve tazminat olarak cömert bir yüzde alacaksınız. Hiçbir şey için olmayan bir şey olarak başlayan şey, kısa sürede yakalanıyor: işlem ücretleri, damga vergisi maliyetleri ve binlerce dolara yükselen diğer belirsiz masraflar, geri dönüşü olmayan, takip edilemeyen banka havalesi yoluyla ödenmesi gerekiyor. Kurbanlar, hiçbir zaman ulaşamayacakları çok daha büyük bir kazanç elde etme umuduyla para yatırmaya hazırlar.

Hareket halindeki dolandırıcılar için ekonomikleştirilmiş versiyonlar var, bunun gibi aşağıda bu yazının yazıldığı sırada aldığım bilgiler yer almaktadır.

Ben Çin'deki CITIC Bank Inter-national'ın Genel Müdür Yardımcısı Bay CY Ling. Size 105 Milyon Euro tutarında bir teklifim var. Lütfen ayrıntılı bilgi için bu e-postayı (ling.5648@yahoo.com.hk) yanıtlayın.

Çok sıcak,
Bay CY Ling

Yazarlar sahte bir kimlik benimser veya bir kişiyi taklit eder, ancak yazar her zaman alıcı için bir yabancısıdır. Bazen yazar, Bay CY Ling gibi yalnızca baş harflerle imza atıyor. Karmaşık bir e-posta tanıtıcısı genellikle ücretsiz bir web tabanlı e-posta hesabı aracılığıyla kullanılır. Yukarıdaki e-postada "gönderen" adresinin ling@epm.br olduğu gibi, genellikle geri dönüş e-postası gönderenin hesabıyla çakışır. Bu mesajların yarı anonim yapısına rağmen otomatik değildir ve her zaman gerçek bir insan faili vardır.

Kurbanlar halka açık forumlardan, ilan panolarından ve e-posta toplama programlarından elde ediliyor. Efendim veya hanımefendi gibi spesifik olmayan selamlamalar sıklıkla kullanılır veya kişiselleştirilebilirler. Yazar, bahislerini saygı ifadeleriyle koruyabilir. Bir zamanlar bir arkadaşşıma şöyle hitap edilmişti: "Sevgili Dr Bay Bayan Ffred Thornett". Mektuplar gönderilmiş gibi görünüyor

Kişileri seçmek için kullanılır, ancak aslında birçok farklı kişiye gönderilirler ve aynı mesajlar farklı isimlerden gelebilir.

Fransız harfleri

Nijeryalı mektuplar yalnızca İngilizce olarak yazılmaz ve Fransızca, Almanca ve diğer dillerde de örnekler mevcuttur. İngilizce versiyonları genellikle olağandışı sözdizimi ve dilbilgisinin eksik kısımlarıyla karakterize edilir. Örneğin, "Sana bir teklifim var" ve "Sana iyi bir haber aldım"

(Dyrud, 2005). Özellikle "ACİL" ve "EN KISA ZAMANDA CEVAP VERİN" gibi konu başlıklarında yazım yanlışları, isimlerin büyük harfle yazılması ve vurgu amacıyla büyük harf kilidi kullanımı mevcut. Alternatif olarak resmi dil kullanılır.

Argo ve kısaltmalar yok, örneğin "yapamam" yerine "yapamam" ve tuhaf olarak yorumlayabileceğimiz eski ifadeler kullanılıyor: "Sizinle samimi bir iş ilişkisi beklentisiyle iletişim kuruyorum" (Dyrud, 2005). Nezaket Nijeryalı mektupların önemli bir özelliğidir. Yazar, kaba müdahalesinden dolayı özür diler, "Bu istenmeyen posta için şiddetle özür dilerim" ve şüpheyi bertaraf eder, "Böylesine büyük bir işlem için sizinle sıradan bir mektup aracılığıyla iletişime geçerek sizi rahatsız ettiysem, bu durum şüphe uyandırıyor. Bugün dünya çapında dolaşan dolandırıcılık tekliflerinin türü" (Kienpointner, 2006).

Bu konuşma şekli görünüşe göre ana dili İngilizce olmayan konuşmacıların göstergesidir ve İngilizcenin yazarın ana dili olmadığını düşündürmektedir. Ancak bu kurnaz bir plan olabilir. Nijeryalıların çoğunluğu, özellikle kırsal bölgelerde, Afrika dillerini konuşmaktadır, ancak İngilizce, Nijerya'nın resmi dilidir ve eğitim ve iş alanlarında yaygın olarak kullanılmaktadır. "Yozlaşmış" veya kulağa yabancı gelen İngilizcenin kullanılması, savunmaya özgünlük kazandırmak ve göndereni saf ve "daha akıllı" Batılı tarafından kolayca aldatılabilir biri olarak sunmak için kasıtlı bir hile olabilir.

Verilen sözler gerçek olamayacak kadar iyi görünüyor ancak Nijeryalı mektuplar alıcının açgözlülüğünü yönlendiriyor. Korsanlar ve mahkumlar geçmiş insanların macera duygusuna hitap ederken, VIP'lerden gelen mektuplar da modern egoya hitap ediyor. Dil de ikna edici; yazarlar dürüst olarak sunuluyor ve alıcıları da anlaşılmayı sır olarak saklayacak güvenilir kişiler olarak tanıtıyor. Yazarlar, trajik hikayeler ve ölmeden önce büyük miktarda parayı hayır kurumlarına bağışlamaya yönelik fedakar planlarla sempati uyandırıyor. "Yardım için ağla" ve "Son dileğimi yerine getir lütfen" gibi konu başlıklarıyla duygusal dilekçeler sunuyorlar (Dyrud, 2005). Bazıları ilahi bir amacı olduğunu iddia ediyor: "Bu konuda benim hararetili duamdan sonra sen bu göreve aday gösterildin.

70 Büyülü Dil

bana Tanrı'dan gelen ilahi vahiy aracılığıyla" (Kienpointner, 2006). Ve yukarıdaki zincirleme harfler gibi, bereket ve dualarla büyü düşünceye ve dini şefkate hitap etmektedirler.

Son olarak Nijerya mektupları, resmi gibi görünen bir dil kullanmaları ve fon yönetimi anlaşmaları, fon tahliye emirleri, vekaletname formları ve fon sahipliği beyanları gibi mağdurlara sağladıkları destekleyici belgelerle ikna edicidir (Dyrud, 2005). Bazıları samimiyetlerinin kanıtı olarak doğal afetlerle ilgili bağlantılar ve hikayelerinin kanıtlarını sunuyor. Sahte çevrimiçi kimlikler oluşturuyorlar ve hatta kurbanların sahte işlemlerini görüntüleyebilmeleri için sahte banka siteleri bile kuruyorlar.

Ölü bir mektup

Nijeryalı mektuplar açıkça aldatıcı ve hikayeler mantıksız ve çoğumuz sil düğmesine basıyoruz. Ancak e-postaların yaygınlığına ve çeşitli devlet kurumlarının uyarılarına rağmen bazı kişiler bu yemi yuttu. Film tadındaki hikayelerde saf kurbanlar varlıklarını ve birikimlerini, hatta hayatlarını kaybetmişlerdir. Hatta bazıları sözde anlaşmayı garanti altına almak için Nijerya'ya gittiler ama bunun yerine şantaja uğradılar, rehin alındılar, fidye için alıkonuldular, dövüldüler, işkence gördüler ve hatta öldürüldüler.

Zincir harfler

Pek çok farklı zincir harf türü vardır ancak hepsi bir formülü takip eder. Apokrif bir hikaye anlatıyorlar, ancak hikayenin içinde saklı bir gerçek payı da olabilir. Mektup, mektubun kökenini, mektubu başlatan kişinin adını ve nereden geldiğini açıklıyor; ama zincirleme mektuplar Wisconsin'de asla başlamaz; her zaman egzotik bir yerden başlarlar.

Mektup, etrafını dolaşmasıyla övünüyor ve devamının Guinness Dünya Rekorları Kitabı'na gireceğini garanti ediyor .

Karşılığında iyi şanslar vaat ederek zincir mektubu yaymanız talimatını veriyorlar. Şans spesifik değildir, ancak uyum için başarıların referanslarını sunarlar: Betty lotoyu kazandı, Jim yeni bir iş buldu ve Bob uçuktan kurtuldu. Şüphelilere bir uyarı olarak, e-postanın emirlerini yerine getirmemeniz durumunda kötü şans getireceğini tehdit ediyorlar ve talihsizliğin anekdotal kanıtlarını sunuyorlar: Betty lotoyu kazandı, sonra öldü, Jim işini kaybetti ve Bob uçuktan öldü. Zincir mektup, çoğaltılmasıyla ilgili talimatlar sağlar, size kaç kopya göndereceğinizi söyler ve bir son tarih verir. İnsanları mektubu atmaktan ve yanıt vermekte gecikmekten caydırmaya çalışıyorlar.

Dolan Fairchild zinciri aldı ve inanmayarak mektubu çöpe attı. Dokuz gün sonra öldü.

(Van Arsdale, 2007)

Zincir e-postalar

İnternet aynı zamanda zincirleme mektubun çehresini de değiştirdi ve zincirleme e-postalar 1990'ların başından beri popüler hale geldi. Birini almak eskiden nadir görülen bir olaydı. Artık günlük olmasa da haftalık bir olay bu. Gönderen, her kopyayı titizlikle elle çoğaltmak yerine, hiçbir ücret ödmeden "ileri" tuşuna basar. Binlerce kişiye gönderilen mektubun yerini milyonlara gönderilen e-posta alıyor. Kafa karıştırıcı, isimsiz bir kaynaktan gönderilmez; meslektaşlarınızdan, tanıdıklarınızdan, arkadaşlarınızdan, ailenizden ve bir şekilde e-posta adresinizi alan sinir bozucu yabancından alınır.

E-posta yoluyla zincir mektupların yapısı aynı kalma eğilimindedir. E-postalar tam olarak çoğaltılabilir ve çoğu okuyucu bunları değiştirme zahmetine girmez. Geleneksel metinleri, onları istenmeyen posta tarama programları tarafından otomatik olarak tespit edilmeye ve silinmeye karşı savunmasız hale getirir. Bununla birlikte, telefon oyununda olduğu gibi, tekrar tekrar kopyalandığında isimler, tarihler, yerler, vaatler ve tehditlerin tümü, zincirleme mektuplar arasındaki ince farklılıkları ortaya çıkarır.

Zincirlerimizi çekiyoruz

Zincir e-postalar modern ortama uyum sağladı. Günümüzün zincir mektupları sadece kağıt versiyonlarının dijitalleştirilmesi değil, birçok farklı tema var. "Gerçek hikaye" olduğunu iddia eden korku filmi gibi (bu da öyle olmadığını iyi bir göstergesidir), zincirleme mektuplar, "Bu bir zincirleme mektup değil !" diye ısrar ederek damgalanmaktan kaçınmaya çalışırlar. Bunun yerine şakalar, hikayeler, dini benzetmeler, şehir efsaneleri, söylentiler, tüketici uyarıları, siyasi yorumlar, Noel ve Cadılar Bayramı gibi mevsimsel temalar, güvenli seks ve ayıklık uyarıları, kişilik testleri, dilekçeler, dua istekleri, yanlış alıntılar gibi maskeler kullanıyorlar. , virüslerle ilgili aldatmacalar, özel teklifler ve reklamlar, e-posta etiketi, zincirleme mektup taklitleri ve zincirleme mektuplar (Van Arsdale, 2007).

Zincir mektuplar, geniş çapta kınanmasına ve işe yaramamasına rağmen, kalıcı bir popülerliğe sahiptir. İnançlar ve tutumlar değişse bile kültürel geleneklerimizi, değerlerimizi ve ahlakımızı yansıtır. Alıcılar, çeşitli nedenlerden dolayı zincirleme mektupların taleplerine uyma konusunda motive olurlar. Umutlarımıza, korkularımıza, hayırseverliğimize ve

açgözlülük ve iyi şans elde etme ve kötü şanstıan kaçınma arzumuz. Gönderenlerin çoğu zaman iyi niyetleri vardır, iyi şansları paylaşmak veya bizi uyarmak veya bilgilendirmek. Gönderen, merakla ya da zinciri sürdürme görevi duygusuyla hareket ediyor olabilir. Yıllardır dünyanın dört bir yanında koşan ve dünya rekoru kıracak bir zinciri nasıl bir şeytan bozabilirdi k Yukarıdaki anaokulu hikayemde olduğu gibi, zincir muhtemelen daha önce birçok kez kırılmış olsa da, oyunun kurallarını çiğneyen kişi bendim. Ancak zincirleme mektupların sürdürülmesinin temel motivasyonu batıl inançtır. Pascal'ın iddiası gibi, büyüler, lanetler, kehanetler, dualar ve zincirleme mektuplar işe yarayabilir ve üzgün olmaksızın tedbirli olmak daha iyidir.

Referanslar

- Allan, Keith ve Burridge, Kate. 2006. Yasak Kelimeler. Tabu ve Dilin Sansürlenmesi. Cambridge Üniversitesi Yayınları.
- Austin, JL 1962. Kelimelerle İşler Nasıl Yapılır. Harvard Üniversitesi Yayınları.
- Benson, H., Dusek, JA, Sherwood, JB ve diğerleri. 2006. "Kalp baypas hastalarında şefaati duasının (STEP) terapötik etkilerinin incelenmesi: şefaati duası almanın belirsizliği ve kesinliği üzerine çok merkezli, randomize bir çalışma". Amerikan Kalp Dergisi. Cilt 151, Sayı 4, s. 934-42.
- Blake, Barry. 2010. Gizli Dil: Kodlar, Hileler, Casuslar, Hırsızlar ve Semboller. Oxford Üniversitesi Yayınları.
- Blum, Ralph. H. 1983. Runes Kitabı. St. Martin Basını.
- Bogg, Edmund. 1894. Edenvale'den New York Ovalarına, Unutulmuş Kitaplar.
- Branstetter, Ziva. 2007. "Watchdog: aylık kazanç 6 milyon dolar". Tuzla Dünyası.
- Branstetter, Ziva. 2007. Dualar, Tuls'a'ya Nakit Akışı. Trinity Vakfı, <http://www.trinityfi.org/>
- Brosnon. 2002.
- "Ölmeden önce bir dua". Kablolı Dergisi. Aralık.
- Browning, Robert. 2010. (1899). Robert Browning ve Elizabeth Barrett'ın Mektupları Barrett 1845-1846. Cilt I (2'den), Qontro Klasik Kitaplar.
- Budge, EA Wallis. 1904. Mısırlıların Tanrıları. Cilt I ve II. Dover.
- Burridge, Kate. 1999. Anne Dışarı, Baba Dışarı, Kaba Konuşalım: Çiş - Po - Göbek - Serseri - Çekmeceler! Ozwords, Avustralya Ulusal Sözlük Merkezi.
- Byrd, RC 1988. "Koroner bakım ünitesi popülasyonunda şefaati duasının olumlu terapötik etkileri". Güney Tıp Dergisi. Cilt 81, Sayı 7, s. 826-29.
- Byard, R. 1998. "Avustralya yerlilerinin geleneksel tıbbı". Kanada Tıbbi Dernek Dergisi. Cilt 139, Sayı 8. 792-94.
- Byrne, Rhonda. 2006. Sır. Atria Kitapları.
- Carrese, JA ve Rhodes, LA 1995. "Navajo Rezervasyonunda Batı biyoetiği. Fayda mı zarar mı?" Amerikan Tabipler Birliği Dergisi. Cilt 274, s. 826-29.
- Carroll, Robert. T. 2010. "Avans ücreti dolandırıcılığı". Şu adreste bulunabilir: <http://www.skepdic.com/nigerianscam.html>
- Cavendish, Richard. 1967. Siyah Sanatlar. Çağlar Boyunca Büyücülük, Demonoloji, Astroloji ve Diğer Mistik Uygulamaların Kısa Tarihi. Yerberi.

- Cha, KY, Wirth, DP ve Lobo, RA 2001. "Dua, tüp bebek tedavisinin (embriyo transferinin) başarısını etkiler mi? maskelenmiş, randomize bir çalışmanın raporu".
Üreme Tıbbi Dergisi. Cilt 46, Sayı 9, s. 781-87.
- Comstock, GW ve Tonascia, JA 1977. "Washington County, Maryland'de eğitim ve ölüm". Sağlık Toplumu ve Davranış Dergisi. Cilt 18, s. 54-61.
- Deere, Jack. 1998. Tanrı'nın Sesi Karşısında Şaşırdım. Tanrı Bugün Aracılığıyla Nasıl Konuşuyor?
Kehanetler, Rüya ve Vizyonlar. Zondervan.
- Denver Postası. 1935. "Bir Kuruş Gönder ile ilgili manşet hikayesi. 'İşte Stevic Friday tarafından Nelson'a teslim edilen mektuplardan birinin örneği.' " 19 Nisan (Cuma), s. 1&4 Dossey, Larry. 2011. Ne İçin Dua Ettiginize Dikkat Edin, Onu Alabilirsiniz. Harper Collins.
- Dyrd, Marilyn. 2005. "Sana İyi Bir Haber Getirdim": Nijeryalı 419 Mektubun Analizi'. 2005 İş İletişimi Derneği Yıllık Toplantısı Tutanakları.
- Egils Destanı. 2004. Svanhildur Ed. Oskarsdottir. Penguin Klasikleri.
- El Mahdy, Christine. 1989. Mumyalar, Efsane ve Büyü. Thames ve Hudson.
- Flamm, BL 2005. "Dua ve IVF'nin başarısı." Üreme Dergisi
İlaç. Cilt 50, Sayı 1, s. 71.
- Flint, V. 1991. Erken Ortaçağ Avrupa'sında Büyünün Yükselişi. Princeton Üniversitesi
Basmak.
- Çiçekler, Stephen. 1989. Galdrabók: Bir İzlanda Büyü Kitabı.
- Frankfort, Henri. 1949. Felsefeden Önce. Antik İnsanın Entelektüel Serüveni.
Penguin Kitapları.
- Franklin, Benjamin. 1999. Zavallı Richard'ın Almanack'ından Zeka ve Bilgelik. Kurye
Dover Yayınları.
- Gager, John. G. 1999. Antik Dünyadan Lanet Tabletleri ve Bağlama Büyüleri.
Oxford Üniversitesi Yayınları.
- Galton, Francis. 1872. "Duanın etkililiğine ilişkin istatistiksel araştırmalar". İki Haftalık İnceleme. 68 numara.
- Garber, Marjorie. B. 1997. Shakespeare'in Hayalet Yazarları: Tekinsiz Olarak Edebiyat
Nedensellik. Methuen.
- Kasvetli Pazar, <http://lyricstranslate.com/en/Szomorju-Vasarnap-Gloomy-Sunday.html>
- Goddard, Dwight (Ed.). 1938. Bir Budist İncili. Beacon Basın.
- Grimm, Jacob ve Grimm, Wilhelm. 1812. Grimm'in Peri Masalları.
- Harrison, William Henry. 1881. Anne Shipton Araştırıldı. British Museum Kütüphanesi'nde Yorkshire Sibylline
İlişkin Literatürlerin Eleştirel İnceleme Sonucu.
- Baş, Richard. 1677. Shipton Ana'nın Hayatı ve Ölümü, Sadece Garip Doğumunun ve Hayatının En Önemli
Bölümlerinin Gerçek Bir Anlatımı Değil, Aynı zamanda Tüm Kehanetleri, EEBO basımları.
- Tepe, Napolyon. 1953. Düşünün ve Zengin Olun. Ralston Yayıncılık A.Ş.
- Tepe, Napolyon. 2013. Başarı Yasası. Alan Yaratın. E-artnow Kitapları 2013.
- Hitchcock, Mark. 2002. Dünyada Neler Oluyor? Rasgele ev.
- Hyatt, Harry Middleton. 1935. Adams County Illinois'den Folk-Lore. Alma Egan Hyatt Vakfı'nın Anıları.
- Jacobs, Joseph. 1906. Yahudi Ansiklopedisi. İçeriğine İlişkin Bir Kılavuz, Kullanımına İlişkin Bir Yardım. Funk & Wagnalls Şirketi.

- Jacobs, WW 1997. Maymunun Pençesi: Ve Diğer Gizem ve Korkunç Masallar. Akademi Chicago Yayıncılar.
- Jenkins, Philip. 2006. Hristiyanlığın Yeni Yüzleri: İncil'e Küresel Olarak İnanmak Güney. Oxford Üniversitesi Yayınları.
- Johnson, K.Paul. 1998. Bağlamda Edgar Cayce: Okumalar, Gerçek ve Kurgu. New York Eyalet Üniversitesi Yayınları (SUNY).
- Keinan, Giora. 2002. "Stres ve kontrol arzusunun batıl inanç davranışları üzerindeki etkileri". Kişilik ve Sosyal Psikoloji Bülteni. Cilt 28, No. 1, s. 102-08.
- Kienpointner, Manfred. 2006. "Yanlış mesajlar nasıl ikna edici bir şekilde sunulur? 'Nijeryalı spam mektupları' vakası". Van Eemeren, FH, Houtlosser, Peter, van Rees, Agnes ve Haft-van Rees, MA (eds) Pragma-Diyalektiği Düşünürken. Psikoloji Basını.
- Lama, Dalai. 1999. "Dalai Lama duanın tek başına dünyaya barış getirmeyeceğini söylüyor". Asya Günlük.
- Lardner, Ring. 1946. "Zincir mektuplarda." Taşınabilir Yüzük Lardner. Viking.
- Lee, Henry. 2008. "Medyum hapse atıldı, bilking kadınla suçlandı, 85". San Francisco Chronicle'ı. 20 Aralık.
- Lemesurier, Peter. 2010. Nostradamus, Bibliomancer: Adam, Efsane, Gerçek. Yeni Sayfa Kitapları.
- MacLeod, M. ve Mees, B. 2006. Runik Muskalar ve Sihirli Nesneler. Boydell Basın.
- Miles, Barry. 1997. Paul McCartney: Bundan Uzun Yıllar Sonra. Henry Holt ve Şirket.
- Mizuno, Kogen. 1982. Budist Sutralar: Kökeni, Gelişimi, Aktarımı. Kosei Yayıncılık A.Ş.
- New York Times. 1910. "Okuma yazma bilmeyen adam hipnotize edildiğinde doktor olur". Pazar Dergisi Bölümü. 9 Ekim.
- New York Times. 1968. "Rezsoe Seres intihar etti: Kasvetli besteci Pazar". Ölüm ilanları. 14 Ocak.
- Newburg, Andrew. 2012. Scientific American Mind. Ocak/Şubat sayısı.
- Nostradamus, Michel. 1555. Nostradamus'un Tam Kehanetleri. Vahşi Yayınlar.
- Yaşlı Çiftçinin Almanlığı, <http://www.almanac.co/content/history-old-farmers-almanac>
- Olsan, Lea. 1992. "Ortaçağ İngiltere'sinin Latin büyüleri: Hristiyan sözlü geleneğinde sözlü şifa". Sözlü gelenek. Cilt 7, No. 1, s. 116-42.
- Orsi, Robert. 1998. Teşekkürler Aziz Jude. Kadınların Umutsuz Davaların Koruyucu Azizine Adanmışlığı. Yale Üniversitesi Yayınları.
- Payne, John. 2001. Omni Yaratılışın Dört İlkesini Ortaya Çıkartıyor. Findhorn Basın.
- Pechel, Lisa. 1989. Runes İçin Pratik Bir Kılavuz. Llewellyn.
- Phillips, D. ve ark. 2001. "Bskervilles Etkisinin Tazısı. Psikolojik stresin ölüm zamanlaması üzerindeki etkisi üzerine doğal deney". İngiliz Tıp Dergisi. 323, 7327.
- Posner. 1990. "Tanrı CCU'da mı? San Francisco Araştırmasının Eleştirisi Şefaath Duası". Ücretsiz Sorgulama. Bahar.
- Posner, Gary. 1999. "Tanrı CCU'da mı? Şefaath duası ve şifa üzerine San Francisco hastanesinin çalışmasının bir eleştirisi". Ücretsiz Sorgulama. Bahar Sayısı.
- Pradelli, Chad. 2009. "Hayvan kurbanı mı?" Philadelphia Haber Lideri. 17 Şubat.
- Randi, James. 1995. Gizli İddialar, Dolandırıcılıklar ve Aldatmacalar Ansiklopedisi ve Doğüstü. St. Martin Basını.

- Segal, Robert. A. 2006. The Blackwell Companion to Study of Religion. Wiley Blackwell.
- Sherden, William. 1998. Falcılar: Büyük Alım Satım İşi Tahminler. John Wiley ve Oğulları.
- Sicher, F., Targ, E., Moore, D., 2nd ve Smith, HS 1998. "İlerlemiş AIDS'li bir popülasyonda uzaktan iyileşmenin etkisine ilişkin randomize, çift-kör bir çalışma. Küçük ölçekli bir çalışmanın raporu." Batı Tıp Dergisi. Cilt 169, Sayı 6, s. 356-63.
- Simon. 1977. Necronomicon. Anon Kitapları.
- Skemer, Don. 2006. Bağlayıcı Kelimeler: Orta Çağ'da Metinsel Muskalar. Pensilvanya Devlet Üniversitesi.
- Sloan, R., Bagiella, E. ve Powell, T. 1999. "Din, maneviyat ve tıp". Neşter. 20 Şubat, Cilt. 353. s. 664-67.
- Stack, SS, Krysinska, K. ve Lester, D. 2008. "Kasvetli Pazar: 'Macar intihar şarkısı' gerçekten bir intihar salgını yarattı mı?". Omega: Ölüm ve Ölmek Dergisi. Cilt 56, Sayı 4, s. 349-58.
- Stearn, J. 1989. Edgar Cayce: Uyuyan Peygamber. ufak tefek.
- Aziz Augustine'in İtirafı. 1907. EB Pusey tarafından çevrildi. JM Dent & Sons.
- Trotta, Liz. 2005. Jude: Son Çarenin Azizine Hac. HarperCollins.
- ABD Gizli Servisi. 2002. "4-1-9" ve "Avans Ücreti Dolandırıcılığı" planlarına ilişkin Kamuoyu Biliçlendirme Tavsiyesi. Şu adresten ulaşılabilir: <http://secretsservice.gov/alert419.shtml> VanArsdal, Daniel W. 2014. Chain Letter Evolution. <http://www.silcom.com/barnowl/chain-letter/evolution.html> Vidocq, Eugène François. 1834. Fransızların Baş Temsilcisi
- Vidocq'un Anıları
- 1827'ye Kadar Polis . Google Kitaplar.
- Watson, Lyall. 1979. Lifetide: Biliçdışının Biyolojisi. Hodder & Stoughton Ltd.
- Wattles, Wallace. 2013 (1910). Zengin Olma Bilimi. Yayınlamaya Başlayın.
- Peki, Andrew. 2000. Kendiliğinden İyileşme: Vücudunuzun Kendini Koruma ve İyileştirme Doğal Yeteneğini Nasıl Keşfedebilir ve Kucaklayabilirsiniz. Rasgele ev.
- Wilhelm, Richard. 1979. I Ching veya Değişiklikler Kitabı. Trans. Richard Wilhelm'in Çinlilerinden. Trans. Cary F. Baynes'in Almancasından. Princeton Üniversitesi Yayınları.
- Wilson, Ian. 2003. Nostradamus: Kehanetlerin Arkasındaki Adam. Macmillan.
- Kış, PRJ 2006. "Terazi burcunun yükselişi: Hitler, astroloji ve İngiliz istihbaratı, 1940-43." İstihbarat ve Ulusal Güvenlik. Cilt 21, Sayı 3 (Haziran) s. 394-415.

Bölüm II

Sahip olunan Dil

giriş

Dil hakkında sıklıkla tuhaf hikayeler duyarız. Haberler bizi anlatıyor baş ağrısıyla yatağa giren ve uyandığında bunu bulan kadın aniden farklı bir aksanla konuştu. Adamın hikayesini duyuyoruz başına bir darbe aldı ve hiç öğrenmediği bir dili kendiliğinden akıcı bir şekilde konuşmaya başladı. Yabancı dilde konuşan insanlar hakkında okuyoruz hipnoz altındaki dilleri, yaşadıkları geçmiş yaşamların ayrıntılı hikayelerini anlatıyorlar yaşadı. Bu vakalar sıklıkla reenkarnasyona delil olarak sunulur ve Ölümünden sonra yaşam.

Alışılmadık dil, dinin ve maneviyatın da bir parçasıdır. Ruhlar, tanrılar ve diğer varlıklar ibadet amacıyla kanalize edilir, şifa, kehanet ve mezarın ötesinden mesajlar almak. Pentekostal kiliseler Kutsal Ruh'un cemaat aracılığıyla iletişim kurduğu glossolalia'yı uygular. Modern peygamberler bir ses olduklarını iddia ediyorlar Tanrı için. Şeytan kovucular, iblislerin ve şeytanın ele geçirilmiş kurbanlar aracılığıyla konuştuğuna inanırlar. Psikik ortamlar konuşan ruhlara ev sahipliği yapıyor gibi görünüyor seanslar sırasında.

Bu bölümler, insanların kendileriyle konuşan veya yazan bir şeyin etkisi altında olduğu gerçek hayattaki vakaları araştırıyor. biz bakıyoruz tuhaf, spontan aksanlar, ani yabancı dil konuşma yeteneği, farklı dillerde konuşma, geçmiş yaşam gerilemesi, medyumluk ve ruh Bu fenomenlerin olası açıklamalarını araştırırken yazıyoruz.

6

Yabancı Aksan Sendromu

4 Ocak 2010, İngiltere'nin Gloucestershire kentinden Kay Russell için sıradan bir gün olarak başladı. 49 yaşındaki büyükanne şiddetli migren ağrıları çekiyordu ve o akşamın ilerleyen saatlerinde zayıflatıcı bir atakla yatağa girdi. Ertesi gün uyandığında Fransız aksanına sahip olduğunu keşfetti (Guardian, 2010).

Aniden yeni bir aksan geliştiren insanların buna benzer onlarca hikayesi var ama bu "Korsan Gibi Ulusal Konuşma Günü" değil. Oregon'dan Karen Butler rutin diş ameliyatı için sakinleştirildi ve İrlanda aksanıyla uyandı (Irish Central, 2010). Kaliforniya doğumlu CindyLou Romberg, masörünün boyun düzeltmesi sonrasında, alternatif olarak Rusça, Almanca veya Fransızca gibi görünen bir aksan geliştirdi (Seattle Times, 2010). Virginia'dan Robin Jenks Vanderlip, hiç Rusça öğrenmemesine rağmen İngilizce'yi Rus aksanıyla konuşuyor (Washington Post, 2010).

Batı Michigan'dan Mary Gashaw bir sabah boyun ağrısıyla ve Norveç aksanıyla uyandı (WWMT, 2010). Linda Walker uykusunda felç geçirdi ve uyandığında Geordie aksanının Jamaika aksanına dönüştüğünü keşfetti (BBC, 2006).

Bu şaşırtıcı fenomen dünya çapındaki vakalarda belgelenmiştir. Japoncadan Koreceye, İngiliz İngilizcesinden Fransızcaya, Amerikan İngilizcesinden İngiliz İngilizcesine, İskoç İngilizcesinden Güney Afrika İngilizcesine ve İspanyolcadan Macarcaya aksan değişiklikleri olmuştur. Bu paranormal mi, psikolojik mi yoksa fizyolojik mi?

Tabiri caizse

Bu insanlar şeytanların elinde değil ya da şaka yapmıyorlar. Bu, konuşmacının telaffuzunu etkileyen nörolojik hasarın neden olduğu bir konuşma motoru bozukluğudur. Ancak son derece tartışmalı bir konu

80 Sahip olunan Dil

tutarlı bir neden veya sonuç olmadığı için durum. Vakalar arasındaki tek bağlantı, hastanın sanki yabancı bir aksanla konuşuyormuş gibi konuşmasıdır. Bu nedenle bu olguya "yabancı aksan sendromu" (FAS), "sözde aksan" ya da "öğrenilmemiş yabancı aksan" adı verilmektedir. Ancak bu hastaların gerçek bir yabancı aksanı edinmemiş olmaları nedeniyle bunlar yanlış adlandırmalardır. Bu isimler zaten damgalanmış ve yanlış anlaşılmış bir durumu sansasyonelleştirme eğilimindedir.

FAS, afazi olarak bilinen bir tür dil bozukluğudur. Afazinin bazı türleri özellikle iyi belgelenmiştir. Broca afazisi beynin ön lobunun hasar görmesinden kaynaklanır. Bu duruma sahip konuşmacılar "the" ve "we" gibi gramer sözcüklerini atlama eğilimindedir. Dilbilgisi açısından doğru olan kısa cümleler söyleyebilirler ancak bunu büyük zorluklarla yaparlar. Wernicke afazisi, beynin temporal lobundaki hasarın neden olduğu iyi bilinen bir başka hastalıktır. Bu konuşmacılar "Kelime Salatası" adı verilen şekilde anlamsız kelimeler ve cümleler konuşurlar.

Yalnızca Amerika Birleşik Devletleri'nde birkaç farklı afazi türü ve bir milyondan fazla hasta var. Buna karşılık FAS son derece nadirdir. Yalnızca 60 kadar iddia edilen vaka var ve bunlardan çok daha azı akademik dergilerde rapor ediliyor. Bilimin bu bozukluk hakkında hâlâ öğreneceği çok şey var. Her ne kadar bazen kulağa öyle gelse de, yine de bize tamamen Yunanca gelmiyor.

FAS, beynin dilden sorumlu bölümlerinin hasar görmesinden kaynaklanan dil yeteneğindeki bir bozukluktur. Bu tipik olarak beynin sol yarıküresinde meydana gelir ve birincil motor korteksini ve onun kortiko-kortikal bağlantılarını veya kortiko-subkortikal projeksiyonlarını etkiler (Kurowski ve Blumstein, 2006). FAS'ın nedeni çok az anlaşılmıştır, ancak genellikle felç nedeniyle ortaya çıkar. Beyin tümörleri, hematoma, beyin yaralanmaları, demans, beyne kanser metastazı veya ensefalit gibi enfeksiyonlar dahil olmak üzere birçok başka potansiyel neden vardır. FAS'ın multipl skleroz lezyonları, migren atakları veya anesteziyenin kaynaklandığı durumlar da olmuştur.

Bu durum, kafaya gelen bir darbenin ardından aniden ortaya çıkabilir. Hasta semptomlar ortaya çıkana kadar birkaç gün sessiz kalabilir. Beyin tümörleri veya dejeneratif hastalıklardan kaynaklandığında bu durum kademeli olarak başlar. Genel olarak, FAS'ın prognozu tahmin edilemez. Durum geçici olabilir. Birkaç gün içinde iyileşen veya kendiliğinden iyileşme gösteren hastalar vardır. Diğerleri için durum uzun vadeli veya kalıcı olabilir. Genç hastalar için görünüm genellikle daha iyidir çünkü sinir hücreleri kendilerini daha hızlı iyileştirir.

Semptomlar FAS tanısına yönelik en büyük ipucudur ancak bunlar tutarlı değildir. Her vaka benzersizdir. Genellikle konuşmacının telaffuzunda, perdesinde, duraklamasında, vurgusunda ve tonlamasında değişiklikler meydana gelir. Bu disprozodi olarak bilinir. Hoparlörler belirli sesleri çıkaramıyor

veya ses kombinasyonlarını kullanabilir ve bu açığı telafi etmek için silebilir, değiştirebilir veya alternatif sesler ekleyebilir. Bir İngiliz kadın felç geçirdi ve sonrasında sesi İskoç gibi geliyordu. Bunun nedeni, normal İngilizce /r/ sesini çıkarma yeteneğini kaybetmesi ve bunun yerine yalnızca İskoç İngilizcesinin ünlü yuvarlanan r sesi olan trıl yapabilmesidir.

Temel olarak FAS bir konuşma engelidir.

Rastgele bir aksan

Ayrıca FAS'ın ne olmadığını bilmek de yardımcı olur. Konuşma motoru bozuklukları, konuşmanın üretimini ve anlaşılmasını, hatta okuma ve yazma yeteneğini bile etkileyebilir. Ancak FAS'ta gramer ve kelime bilgisi gibi diğer dil faktörleri genellikle bozulmadan bırakılır. Bazı konuşma bozukluklarında hastalar dil bilgisi hataları yapar ancak bunun farkında olmazlar. Ancak FAS'ta bu durum anlamayı etkilemez. Hastalar seslerindeki değişikliklerin acıyla farkına varırlar. Konuşmaları anlaşılır olmaya devam ediyor ancak aksanları tanınmaz hale geliyor. Değişiklikler önemli olduğunda kişi sanki yabancı bir aksanla konuşuyormuş gibi gelir. Bu, bir "aksanın" bir kaza olduğu zamandır.

Bir kişinin aksanı dilsel parmak izi gibidir. Aksan, yaşadığımız yerleri ortaya çıkaran bir ipucu olabilir. Ulusal ve bölgesel vurgular, ayırt edici özellikleriyle tanımlanabilir. Örneğin standart Amerikan İngilizcesi, /r/ harfinin telaffuzuyla tanınır. Bu özellikle "araba" ve "bilgisayar" gibi "r" sesli harften sonra gelen bir kelimenin sonunda olduğunda belirgindir. Alternatif olarak, bazı bölgesel aksanlar, Boston, Massachusetts'te bulunan aksanlar gibi, bu "r"lerin telaffuz edilmemesi nedeniyle ayırt edicidir. Benzer şekilde, Avustralya İngilizcesi, bazı bağlamlarda /r/ harfinin düşürülmesi ve bunun yerine diphthong adı verilen çift sesli harfle değiştirilmesiyle karakterize edilir. Bu, kelimelerin sonundaki /r/ sesinin "uh" gibi ses çıkarmasına neden olur. Ancak takip eden bir kelimedeki "r" harfinden sonra sesli harf geliyorsa telaffuz edilir. Örneğin "bira bağımlısı" ifadesindeki /r/ harfi telaffuz edilir. Bu özellikler, aksanın diğer yönlerine bağlı olarak konuşmacının Boston'dan veya Avustralya'dan geliyormuş gibi ses çıkarmasını sağlar.

Vurgular aynı zamanda bir dildeki ses kombinasyonlarından da tanınabilir. Örneğin, Japonca ünsüz harflerin kümelenmesine izin vermez, bunun yerine ünsüz-sesli harf modelini tekrarlar. Bu nedenle "Yoko Ono" kulağa Japonca geliyor. İngilizce ünsüz harflerin bir araya gelmesine izin verir, ancak Lehçe adı olan "Krzysztof"ta bulacağınız diziye benzemez. Orta İngilizcede "bıçak" ve "şövalye"deki /kn/ telaffuz edilirdi ancak bu ses kombinasyonu Modern İngilizcede bulunmadığından /k/ sessiz hale gelmiştir. Bu izin verilen ve kısıtlanan ses kalıpları, dile kendine özgü sesini verir.

82 Sahip olunan Dil

Japonca çevirme

Gördüğümüz gibi FAS hastası belirli sesleri üretme yeteneğini kaybeder. Bunun yerine, diğer aksanların özelliği olan farklı sesleri telaffuz ederler. Hatta benzer sesleri bile aktarabilirler. Bu genellikle insanlar yabancı bir dil öğrendiğinde ortaya çıkar. Bazı Asya dillerini konuşanlar, İngilizce öğrenirken /r/'yi /l/'den ayırt etmekte zorluk çekerler, bu nedenle çoğu zaman bu iki sesi bilmeden değiştirirler.

Avustralya'nın Sidney kentinde bir postanede çalışırken, bir keresinde Japonya'dan Collaroy banliyösüne gönderilen ancak üzerinde "Corraloy" yazan bir mektup elime geçmişti. Muhtemelen felçten kaynaklanan bir dizi migrenin ardından İngiltere'den Sarah Colwill, /r/'yi /l/'den ayırmada zorluk yaşadı (Guardian, 2010). Bu, Çin dillerinin göze çarpan bir özelliğidir, dolayısıyla dinleyicilere Colwill aniden "Çince gibi geldi".

Bu insanlar, Alman ya da Fransızlarda yaygın olan aksan gibi birdenbire farklı bir ulusal aksan geliştirmediler. Teksaslı ya da Yorkshire aksanı gibi bölgesel bir aksan da değil. Gerçek bir yabancı aksan geliştirmemişler. Yeni aksanları doğal dillerde bulunan seslere benziyor ancak herhangi bir dili karakterize etmiyorlar. Kişisel aksanlarına özgü özellikleri kaybetmişlerdir. Bunlar, başka bir aksanla konuşuyormuş gibi ses çıkarmalarını sağlayan özelliklerle değiştirildi. Bu, görüldüğü gibi değil, kulağa böyle geliyor.

Hastalar bazen aksanlarını taklit etmekle suçlanıyor. Ancak her vakanın özellikleri dolandırıcılık olamayacak kadar spesifik ve sistemattir.

Taklit kasıtlı ve gönüllüdür, FAS ise kasıtsız ve istemsizdir. Bir aksan kullanabiliyoruz ama FAS hastaları kendi ana aksanlarını bile taklit edemiyorlar. Konuşma terapisi aksanlarını yeniden öğrenme olanağı sunmasına rağmen bu sesleri söyleyemezler.

Bazıları, hastanın okulda öğrendiği bir dilin aksanını hatırladığını öne sürüyor. Ancak FAS öğrenilmemiş bir aksan yaratır. Gerçek bir yabancı aksan geliştirmek kendiliğinden veya hızlı bir süreç değildir. Amerika Birleşik Devletleri'nde neredeyse on yıl geçirdim ve aksanımda yavaş yavaş Amerikan İngilizcesinin işaretlerini duyabiliyorken, Amerikalılar benim Avustralya İngilizcemin bariz özelliklerini duyuyor ve genel olarak beni "Avustralyalı" veya "İngiliz" olarak algılıyorlar.

Şimdi konuşuyorsun

FAS yalnızca hastanın sesinin nasıl çıktığıyla ilgili değildir. Bu aynı zamanda onları nasıl duyduğumuzla da ilgilidir. Konuşmalarının yalnızca bazı yönleri etkilenir ve hala ana aksanlarının özelliklerini korurlar. Ancak dinleyiciler yalnızca

Aynı olana değil, farklı olana dikkat edin. FAS durumunda, dinleyiciler yabancıya benzer sesleri tanırlar ve yabancı aksanı yanlış tanımlar. İnsanlar hangi yabancı aksanı duyuyor? Dinleyiciler FAS konuşmasını "yabancı" olarak sınıflandırıyor ancak hangi aksanı duydukları konusunda genel bir fikir birliği yok. Aynı hasta, farklı şekillerde "Hollandalı", "Rus" veya "Fransız" sesiyle tanımlanabiliyor. Çünkü özdeşleşme özeldir ve yabancılık bir yanılsamadır.

Bu, Edgar Allen Poe'nun Morgue Sokağı Cinayetleri kitabından bir pasajı anımsatıyor .

Ancak tiz sese gelince, tuhaflık onların aynı fikirde olmaması değil; bir İtalyan, bir İngiliz, bir İspanyol, bir Hollandalı ve bir Fransız onu tanımlamaya çalışırken, her birinin ondan bir "bir" in sesi olarak bahsetmesiydi. -yabancı. Her biri bu sesin kendi yurttaşlarından birinin sesi olmadığından emin. Her biri bunu, dilini bildiği herhangi bir milletin bir ferдинin sesine değil, tersine benzetiyor. Fransız, bunun bir İspanyol sesi olduğunu düşünüyor ve "İspanyolca'yı bilseydi bazı kelimeleri ayırt edebilirdi." Hollandalı bunun bir Fransız'a ait olduğunu ileri sürüyor; ancak "Fransızca anlamayan bu tanığın tercüman aracılığıyla muayene edildiğini" ifade ettiğini görüyoruz. İngiliz bunun bir Alman sesi olduğunu düşünüyor ve "Almanca anlamıyor." İspanyol, bunun bir İngiliz'e ait olduğundan "emin", ancak "İngilizce hakkında hiçbir bilgisi olmadığı için" tamamen "tonlamaya göre karar veriyor". İtalyan, bunun bir Rus sesi olduğuna inanıyor ancak "bir Rusya yerlisiyle hiç konuşmamış." Üstelik ikinci Fransız, birincisinden farklı ve sesin bir İtalyan olduğundan emin; ancak o dilin farkında olmadığı için İspanyol gibi "tonlamadan ikna olmuştur." Şimdi, hakkında böyle bir ifadenin ortaya çıkarılabileceği bu ses gerçekten ne kadar tuhaf bir şekilde sıradışı olmalı! - Avrupa'nın beş büyük bölgesinde yaşayanların bile ses tonlarında tanıdık hiçbir şey tanımadığı! (Poe'nun, 1841)

Benim dilimi konuşmak

Ne yazık ki medya durumu sansasyonelleştiriyor. Haberler abartılarla, tıbbi ve dilsel yanlışlıklarla doludur. "Kadın yabancı bir aksanla uyanır" bir manşet editörünün hayalidir. Bazı durumlarda şüphelenmemiz gerekiyor. Bu durumla ilgili, anekdot türünden başka hiçbir kanıt olmayan pek çok doğrulanmamış hikaye var. Daffy Duck ve Porky Pig'in arkasındaki ses olan Mel Blanc, bir araba kazasının ardından komaya girmişti. Üç hafta sonra bilinci yerine geldiğinde, geçici olarak Bugs Bunny sesi dışında hiçbir şeyle konuşmadığı söylendi (Blanc ve Bashe, 1989).

84 Sahip olunan Dil

Bazıları "yeni bir aksan" geliştirmenin paranormal bir yetenek olduğuna inanıyor ancak bu durum bir tür beyin hasarı ve yetenek kaybıdır, kazanç değil. Bu ciddi bir fizyolojik durumdur ve psikolojik ya da paranormal bir olay değildir. Ancak bu sadece aksanı kaybetmekle ilgili değil.

İnsanlar aksanımıza dayanarak bizim hakkımızda varsayımlarda bulunur ve stereotiplere sahiptir. FAS hastaları, durumlarının bir sonucu olarak hayal kırıklığı, endişe ve izolasyon yaşadıklarını bildirdiler. Birçoğu kendi ülkelerinde göçmen gibi hissediyor ve kendilerini yabancı olarak gören diğer ülke insanların önyargısına maruz kalıyor. Bir hesaba göre bunun ciddi sonuçları oldu.

İkinci Dünya Savaşı'ndaki bir hava saldırısı sırasında, Astrid olarak bilinen Norveçli bir kadın, konuşmasının Alman aksanı varmış gibi görünmesine neden olan bir kafa travması geçirdi (Monrad-Krohn, 1947). Zamanın Alman karşıtı duyguları onun toplumdaki dışlanmasına neden oldu.

Zeka ve kişilik bu durumdan etkilenmez ancak aksan kaybı kişinin kimlik duygusunu etkiler. Yabancı bir aksan konuşmuyorlar ama bu aksan, mağdurlara, onların arkadaşlarına ve ailelerine yabancı geliyor. CindyLou aksanını kaybettiği için yas tutuyor: "'Yapacağım' dediğim ses bu". Kay artık torunlarının isimlerini söyleyemiyor.

Linda, "Artık kendime benzemiyorum" diye yakınıyor. Bu duruma sahip insanlar aksanlarını kaybederek kendilerinden bir parçayı kaybetmişlerdir.

7

Ksenoglossia

Xenoglossia, yabancı bir dilin kendiliğinden edinilmesidir. Bunlar, bu kitabın IV. Bölümünde karşılaştığımız uzaylı ve Koca Ayak dillerinin aksine, mevcut insan dilleridir. Ancak Berlitz ya da Rosetta Stone'a rağmen bu dili öğrenmediler. Bu dillerin daha önce konuşmacılar tarafından bilinmediği söyleniyor. Xenoglossia iddialarında kişi ders almadan, Banzai izleyerek aniden yabancı dili konuşuyor! veya herhangi bir maruziyete sahip olmak.

Benim için hepsi Yunanca

12 Nisan 2010'da Hırvatistan'ın Knin kasabasından 13 yaşındaki bir kız komaya girdi. Bir gün sonra uyandığında artık ana dilini konuşmıyor ve anlayamıyordu. Bunun yerine birdenbire akıcı bir Almanca konuşmaya başladı (Daily Mail, 2010). Bu genç bir Alman ruhuna mı sahipti, Almanca konuşmuyor muydu, yoksa başından beri Almanca konuşabiliyor muydu?

Bu durumda, yabancı dil tamamen unutulmamıştı ve kız daha önce Almanca dilini öğrenmişti. Okulda bu dili öğreniyordu ve bu görevi coşkuyla üstlenmiş, Almanca TV programları izlemiş ve bu dilde kitaplar okumuştur. Dolayısıyla bu, bilinmeyen, öğrenilmemiş bir dilin kendiliğinden konuşması anlamına gelen xenoglossia'nın bir örneği değildi. Bunun yerine, iki dilli afazi vakası gibi görünüyor.

İki dilli afazi

İkinci diller (birinci dilden sonra öğrenilen herhangi bir dil) beynin farklı bölgelerinde ana dilden farklı olarak depolanır. Öyleyse,

86 Sahip olunan Dil

Beyin yaralanmaları, iki dilli konuşmacıları tek dilli insanlardan farklı şekilde etkileyebilir. Yukarıdaki bölümde okuduğumuz gibi afazi, beynin dil üreten bölgelerindeki hasarlardan kaynaklanan konuşma bozukluklarının genel adıdır. İki dilli afazi, fronto-subkortikal döngüde meydana gelen hasardır. Bu, birinci ve ikinci dil arasında geçiş yapılmasına ve konuşmacının daha otomatik olan dilin yıpranmasına neden olabilir.

Örneğin, JZ Baskça ve İspanyolca olmak üzere iki dillidir. Beyninde bir kan pıhtısı oluştu ve bu, ana dili olan Baskça'da yetersiz yeteneklere yol açtı (Adrover-Roig ve diğerleri, 2011).

Hırvat kızın beyninde, anadilinde seçici bir eksikliğe neden olan bir şişlik olması muhtemeldir. Bu, onun tüm yeteneklerini kaybettiği ya da birdenbire ikinci dilini hastalık öncesine göre daha fazla öğrendiği anlamına gelmez. Koma ona Hırvatça'da daha az akıcılık kazandırdı ama sihirli bir şekilde Almanca'da daha fazla akıcılık sağlamadı. Bunlar medyanın süslemeleridir. Kız zar zor iki dil konuşabiliyordu ama biraz Almanca bilmesi onun iletişim kurmasını sağlıyordu. Genç bir kız olduğu için durumunun geçici olması muhtemeldir. İyileşme ve rehabilitasyonla Hırvatça dil becerilerini yeniden kazanmalı ve Almanca öğrenmeye devam edebilmelidir.

Biberiye

Xenoglossia iddialarının tümü iki dilli afazi örnekleri değildir. Bazı vakalar dolandırıcılık olarak açıklanabilirken bazıları, kişinin gerçekte sahip olmadığı bir yeteneğe sahip olduğunu düşünmesine yol açan bir dizi karmaşık faktörü içerir. "Biberiye" hikayesi, ksenoglossia'nın en iyi örneği olarak kabul edilir.

Diğer birçok vaka gibi bu hikaye de sansasyon açısından zengin ancak gerçekler açısından yetersiz. İngiltere'nin Blackpool kentinden Ivy Carter Beaumont, daha çok "Rosemary" olarak tanındı. Trans halindeyken ruhları kanalize ettiği ve eski bir Mısır lehçesinde konuşup yazabildiği söylendi (Wood, 1939). Rosemary birkaç renkli karakteri kanalize etti. Bunlar arasında, on sekizinci hanedan firavunu III.

Amenhotep'in hükümdarlığı döneminde genç bir tapınak dansçısı olan "Vola" ve Babil prensesi ve firavunun haremının üyesi olan "Nona" vardı.

Rosemary, Mısırbilimci Alfred Hulme iddialarını araştırmak için olay yerine gelene kadar İngilizce kanallık yapıyordu. Aniden Rose-mary "eski Mısır" dilinde mesajlar almaya başladı. Hulme, okumalarını tercüme etmek için beş yıl harcadı ve bunların eski Mısır dilinin özgün örneklerini ortaya çıkardığı sonucuna vardı. Daha sonra birçok bilim adamı verileri bağımsız olarak inceledi ve Hulme'nin analizlerinin büyük ölçüde hatalı olduğu sonucuna vardı. Hulme, Orta Mısır ile Geç Mısır'ı birbirine karıştırmıştı; bu da kafa karıştırıcı olmakla eş değerdir.

klasik Latince ve çağdaş İtalyanca. Ayrıca birçok sonucu tahrif ettiğine dair kanıtlar da buldular (Fenwick ve Fenwick, 1999). İlginçtir ki, Rosemary'nin sözlerinin bir gramofon kaydı bugün hala mevcuttur, ancak örnek herhangi bir Mısır dilini ortaya çıkarmamaktadır. Bunun yerine, onun bir tür dillerle konuşma gibi anlamsız konuştuğunu öne sürüyor.

Rajesh

The Times of India, Hindistan'ın Uttar Pradesh eyaletindeki Saharanpur'un Bilaspur köyünden Hintçe konuşan bir çocuk olan "Rajesh"nin hikayesini bildirdi. Bu versiyona göre Rajesh, zihinsel engelli babasının başına tuğlayla vurulduğuna tanık oldu. Bu durum 14 yaşındaki çocuğu o kadar travmatize etti ki üç ay boyunca konuşmayı reddetti. Konuşmaya devam ettiğinde artık Hintçe konuşamıyordu, bunun yerine yalnızca İngilizce konuşabiliyordu.

Ancak Rajesh hiçbir zaman İngilizce öğrenmemişti ve memleketinin dışına hiç çıkmamıştı. Dikkat çekici bir şekilde, mükemmel bir Amerikan aksanıyla İngilizce konuşuyordu.

Rajesh gerçek bir insan olabilir, ancak hikaye bir şehir efsanesi gibi görünüyor çünkü çok az ayrıntı ama birçok varyasyon var. Eğer bu doğru olsaydı, iki dilli afazi vakası olabilirdi. Ancak bize herhangi bir fiziksel neden sunulmadı ve Rajesh'in Hintçe'sinin eksik olduğunu gösteren hiçbir kanıt yok. Hindistan'da İngilizce de yaygın olarak konuşulmaktadır. Eğitim için, hükümette ve medya tarafından kullanılıyor. İngiliz sömürge yönetiminin bir kalıntısı olarak İngilizce, Hindistan'da resmi dil olmaya devam ediyor. İngilizceyi ana dil olarak konuşan çeyrek milyon kişi var ve İngilizceyi ikinci dil olarak konuşan bir milyardan fazla insan var. Rajesh'in İngilizceye, özellikle de dünyanın en hızlı büyüyen türü olan Amerikan İngilizcesine biraz aşina olması sürpriz olmazdı.

Bu hikayede tuhaf bir gelişme var. Rajesh'in ayrıca fizik ve kimya alanında da uzman bilgisi edindiği bildirildi. Akıcı Amerikan İngilizcesini aniden edinmesiyle birlikte, geçmiş yaşamına dair çarpıcı anılar geliştirdi. Rajesh'in Amerikalı bir bilim adamının reenkarnasyonu olduğu belliydi! Elbette bunun doğru olduğuna dair hiçbir kanıt yok. Reenkarnasyon Hinduizm'in temel ilkelerinden biridir ve Rajesh'in hikayesi bu popüler inancı desteklemektedir.

Şarada

Xenoglossia hikayeleri sıklıkla reenkarnasyonun kanıtı olarak abartılıyor. Psikiyatrist ve parapsikolog Ian Stevenson (1966, 1974, 1984) bu tür birkaç vakayı analiz etti ve her birinin bu durumu doğruladığı sonucuna vardı.

88 Sahip olunan Dil

hem geçmiş yaşamlara hem de ksenoglossiya ilişkin teoriler. Ancak görünen o ki, bu kişilerin dil yeterliliğine ilişkin raporları fazlasıyla abartılmıştı.

Bunun bir örneği, bir psikiyatri hastanesinde yatan, Marathi dili konuşan Hintli bir kadın olan Uttara Hudder'in durumuydu (Stevenson, 1984). Hipnoz altında Hudder, on dokuzuncu yüzyılda ana dili Bengalce olan Sharada tarafından ele geçirildi. Sharada ortaya çıktığında, Hudder aniden Bengalce'de uzun ve karmaşık cümleler konuşabildi. Tren ve dolma kalem gibi modern icatlara aşina olmadığı için Sharada'nın bu dönemden olmadığı açıktı.

Şaşırtıcı bir şekilde, Sharada'nın iddialarının çoğu doğrulandı ve Bengal'deki bir aileye kadar dayandırıldı. Ancak iddialar o kadar da şaşırtıcı değildi. Stevenson'un kendi itirafına göre Hudder, Bengal dili, insanları ve kültürüyle daha önceki yaşamından ziyade erken yaşta tanışmıştı. Hudder, kızken Bengalce dersleri almıştı. Ana dili Marathi, ilgili bir yazı sistemi kullanıyor ve hem Marathi hem de Bengalce'nin ana dili olan Sanskritçe'yi de öğrenmişti (Thomason, 1996).

Dahası, Hudder'in Bengalcesi uzmanlar tarafından doğal veya akıcı olarak görülüyordu ve aksanının yerel olmadığı açıkça görülüyordu. Görünüşe göre Hudder, önerilebilir bir durumda, yalnızca sınırlı becerilere sahip olduğu, unutulmuş ikinci diline yeniden erişim kazandı. Stevenson, Sharada'nın maskaralık olmadığı konusunda ısrar etti. Hudder'i ağızlık olarak kullanmak zorunda kalması nedeniyle Sharada'nın yeteneklerinin sınırlı olduğunu savundu!

Geçmiş yaşam gerilemesi

Diğer ksenoglossia vakalarında denekler, her zaman bilinçli olmasa da, söz konusu dile maruz kalmışlardır. Geçmiş yaşam regresyon terapisi, ksenoglossia ile ilgili birçok iddiaya yol açtı. Bu terapistler, hastaları geçmiş yaşamlara geriletmenin şimdiki yaşamlardaki travmaları ortaya çıkarabileceğine ve iyileştirebileceğine inanırlar. Ayrıca geçmiş yaşamlarımızın şimdiki yaşamımızdaki kişiliğimizi, ilgi alanlarımızı, kariyerimizi ve yeteneklerimizi açıkladığını inanıyorlar. Bu teoriye göre, eğer önceki yaşamımızda farklı bir dil konuşmuş olsaydık, bilinçaltımız aracılığıyla o dilden faydalanabilirdik. Bazı terapistler hastalarını hipnoz altına alarak ksenoglossia'yı tetikleyebileceklerini iddia ediyorlar.

Geçmiş yaşam regresyon terapisi böyle bir vakayla popüler hale geldi. 1952'de Virginia Tighe, Morey Bernstein tarafından hipnotize edildi. Trans halindeki Pueblo, Colorado'lu kadın, on dokuzuncu yüzyılda İrlandalı bir kadın olan Bridey Murphy'ye dönüştü. Hipnoz altında Tighe eski kişiliğine büründü. İrlanda şarkıları söyledi, hikayeler anlattı ve Cork'taki çocukluğuna dair oldukça ayrıntılı bilgiler verdi. O anlattı

anne babası Duncan ve Kathleen'e dair anılar, Sean Brian McCarthy ile evliliği, Belfast'a taşınması, ölümüne neden olan kaza ve kendi cenazesine nasıl tanık olduğu. Tighe İrlanda İngiliz aksanıyla bile konuşuyordu. Ayrıca iki dilli oldu ve akıcı İrlanda Galcesi konuşabiliyordu. Burada geçmiş yaşamların varlığına dair şaşırtıcı görünen kanıtlar vardı ve bu, gelişen reenkarnasyon hareketi tarafından kanıt olarak ele alındı.

Tighe, İrlanda'ya hiç gitmemiş olmasına rağmen önceki hayatıyla ilgili şaşırtıcı derecede canlı bilgiler verdi. Ancak bir kadın vardı: Tighe'nin çocukluk evinin karşısında yaşayan İrlandalı bir göçmen olan Bridie Murphy Corkell. Bridey gerçekten de vardı ama geçmiş bir yaşam olarak değil, yirminci yüzyılda yaşamış gerçek bir kadın olarak. Tighe'nin bu "önceki hayata" ilişkin anıları, çocukluk komşusunun anlattığı hikayelerin anılarıydı. Kendi çocukluğundan ve hayal gücünden kalma anılarla süslenmiş, başka birinin anılarını anlatıyordu.

Hipnoz altındayken Tighe'de İrlanda İngilizcesi aksanı gelişmedi. Kendisine İrlandalı gibi gelen bir aksanı vardı. İddiaya gelince

Galce'yi akıcı bir şekilde konuşabilmesine rağmen kelime dağarcığı etkileyici olmayacak kadar azdı. Tighe'nin Bernstein ile hipnozunun transkriptleri onun iki dilliliğinin sınırlı boyutunu ortaya koyuyor. Yanlışlıkla ölüm perilerinin İrlanda hayaletleri olduğunu ve kahkahanın bir "nehir" olduğunu belirtiyor (Glubok ve Smith, 1956).

Geçmiş yaşam regresyon terapisi, bastırılmış hafıza terapisi ve diğer ilgili terapiler tehlikelidir. Bu uygulamalar cinsel taciz, şeytani ritüel taciz ve uzaylılar tarafından kaçırılma gibi sahte anıların oluşmasına yol açmıştır (Loftus ve Ketcham, 1994).

Xenoglossia'nın aynı zamanda okült teori ve şeytan bilimiyle de bağları vardır. Katolik Kilisesi'ne göre bilinmeyen bir yabancı dili konuşmak şeytani ele geçirmenin bir belirtisi olabilir. Şeytan kovucu Peder Jeremy Davies'in dediği gibi, "Ara sıra ruhsal bir gerçeklik, yabancı bir dil veya gelecekteki bir olay gibi doğaüstü bilgiler olabilir (örneğin, Elçilerin İşleri 16:16-18)" (Davies, 2008). İncil'deki bu pasajda Pavlus, bir ruhun ele geçirdiği bir köle kıza tanık oluyor. Onu şu sözlerle kovuyor: "İsa Mesih adına sana ondan çıkmanı emrediyorum!". O anda ruh bedenini terk etti.

Latince ifadelerin aniden söylenmesi bir şeytan çıkarma ayini gerektirebilir. Aslında şeytan çıkarma eyleminin kendisi, iblisin kişinin ağzından yabancı bir dilde veya iblisin sesiyle konuşmasına neden olabilir. Popüler kültürde bir iblis, sahibinin bilmediği (tipik olarak klasik) bir dilde konuşarak varlığını uyarır. The Exorcist filminde Regan MacNeil, Latince, Yunanca ve Fransızca konuşan çok dilli bir iblis tarafından ele geçirilmiştir.

90 Sahip olunan Dil

Seyirci Braco

Bazı dinlere göre xenoglossia, daha az değil, daha çok kutsal olduğunuz anlamına gelir. İncil'de Elçilerin İşleri 2, havarilerin kendi ana dillerinde konuştukları ancak dinleyicilerin dilleri açısından duyulup anlaşıldıkları Pentekost Günü'nü anlatır. Ruhsal şifacı Braco'nun bir seansına katıldığımda bu sözde yabancı dilin bir türüyle karşılaştım.

Braco bir "Gözleyen"dir, yani podyumda durur ve sadece izleyicilerine bakar. Görüşler, bakışlarının şifa verdiğini, iyi şans getirdiğini ve mucizeler yarattığını bildiriyor. Kendisi ve ekibi, yetenekleri hakkında herhangi bir iddiada bulunmadıklarını iddia ediyor; onun adanmışları bunu yapar. Ayrıca sesinin şifalı olduğu da söyleniyor ancak çelişkili bir şekilde topluluk önünde konuşmayı reddediyor. Bunun yerine seansları sırasında sesinin kayıtları çalınıyor.

Denver, Colorado'daki gözlem seanslarından birine katıldım. Gösteri sırasında Braco, yüzlerce seyircinin önünde sahnede durdu ve gözleri on dakika boyunca odanın her tarafını taradı. Bunu Braco'nun anadili Hırvatça'da yaptığı, önceden kaydedilmiş bir konuşma izledi. Şaşırtıcı bir şekilde, izleyicilerden bazı kişiler onu anlayabildiklerini iddia etti! Web sitesi şöyle diyor:

İnsanların Braco'nun ne konuştuğunu anlayamadığı Almanya'da veya diğer ülkelerde bile, ziyaretçilerin seans sırasında onun sesiyle verdikleri tepkilerin, Braco'nun sözlerini anlatan insanlarla tamamen aynı olduğunu görmek çok şaşırtıcıydı.

(Stollznow, 2011)

Bunun birkaç olası açıklaması var. İnsanlar Braco'nun konuşmasındaki maneviyatla ilgili temaları basitçe tahmin edebilirler. Takipçileri şifa, şans ve mucizeler alma umuduyla katılıyorlar, dolayısıyla bu bağlamda onun bu ve diğer Yeni Çağ konuları hakkında konuştuğunu duyduklarına inanabilirler.

İnsanların Hırvatçayı "anlayabileceği" iddialarına gelince, muhtemelen aynı soydan gelenleri duyuyorlar. Bunlar farklı dillerden gelen ve ortak kökenleri olan kelimelerdir. Hala aynı veya benzer anlamlara sahiptirler ve hala yazım ve telaffuz açısından birbirlerine benzemektedirler. Örneğin "antik" Fransızca ve İngilizcede aynı anlama gelirken, "korku" İspanyolca ve İngilizcede aynıdır. Diğer soydaş sözcükler tam olarak aynı biçime sahip değildir ancak yine de benzer görünür ve ses çıkarılır; örneğin İngilizce "süt" ve Hırvatça mljeko.

İki formun yanıltıcı derecede benzer olduğu ancak tamamen farklı anlamlara sahip olduğu sahte aynı kökenliler de vardır. Örneğin, Almanca Nutte, İngilizce "fındık"a benziyor ancak "fahişe" anlamına gelirken, "fındık" Nuss'tur . Orada

Tarihsel olarak İngilizce kelimelerle ilişkili oldukları için kulağa tanıdık gelen pek çok Hırvat kelime var. Bazıları akraba olmasalar bile hala tanınabilir. Farklı dillerle ama doğal dillerden benzer insan sesleriyle uğraşıyoruz. Bilinen kelimeler Hırvatçaya ödünç alınan İngilizce kelimeler bile olabilir (ya da tam tersi). Bu olayların tümü dinleyicilere Braco'yu anlayabilecekleri veya buna bağlı olarak Hırvatça'yı anlayabilecekleri yönünde yanlış bir izlenim verebilir.

Pareidolia da işin içinde olabilir. Bu, tanınabilir kalıpları tanınmayan kalıplar içinde aradığımız zamandır. Bu durumda İngilizce konuşan kişi, tanıdık olmayan Hırvatça konuşmada tanıdık ses kalıplarını arar. Tıpkı İsa'yı tortilla üzerinde görmek gibi, insanlar İngilizce kelimeleri duymasa da duyabilirler. Alternatif olarak Braco'nun takipçileri onu duyabilir ve anlayabilir çünkü bunu yapmaları gerekiyordu. Böyle bir ortamda belli miktarda hipnoz, etki ve paranormal akran baskısı da vardır. Katılımcılar bu duyarlı durumdaki talimatları ve önerileri takip etmeye hazırdır. Bu nedenle, kendilerine inananların Braco'nun konuşmasını anlayabilecekleri ve kendilerinin de anlayacakları söylendiğinde, yabancı bir dili anlamlandırabilecekleri konusunda kendilerini ikna edeceklerdir.

8

Dillerde Konuşmak

Sidney'deki Karizmatik bir kilisede yapılan inanç şifa seansı sırasında iyileşmedim. Cemaatçiler etrafımı sardılar, ellerini üzerime koydular ve bana "saf olmayan düşünceler" düşünmeyi bırakmamı emrettiler. Kadın papaz güzel kokulu yağla alnıma haç işareti yapıp dua etti. Grup ona duaya katıldı, ancak bir süre sonra dualarının dili İngilizce'den sanki büyülenmiş gibi garip bir dile dönüştü. Dillerde konuşuyorlardı.

Bakan elini sertçe alnıma bastırdı. Kolayca İngilizceye dönerek şöyle dedi: "Kutsal ruh senin içinden akıyor... şimdi!". Ama hiçbir şey olmadı. İnanamayan cemaatçiler gösterilerini aniden durdurdular. İki tane al. Bakanın duaları yeniden başladı ve ardından farklı dillerde konuşma daha da hararetlendi. "Kutsal ruh senin içinden akıyor... ŞİMDİ!"

Bu sefer geriye düştüm... Kutsal Ruh'la doldum. bakanın yumruğu.

Dil sürçmesi

Kutsal Kitap devirlerinde Tanrı, Adem, Nuh ve Musa da dahil olmak üzere insanlarla doğrudan konuştu. Tanrı aynı zamanda İsa Mesih'in Son Zaman Azizler Kilisesi'nin kurucusu Joseph Smith ile de konuştu. Ve eğer onlara inanırsak, Mormon "modern peygamberler" ile konuşmaya devam ediyor. Ancak günümüzde Tanrı, insanlarla konuşmak yerine insanlar aracılığıyla konuşmayı tercih ediyor gibi görünüyor.

Dillerle konuşmak, tanrıların, meleklerin, ruhların veya Kutsal Ruh'un yaşayan bir kişi aracılığıyla konuşabileceği inancıdır. Uygulamada varlıklar şifa ve ibadet amacıyla yapılan dini törenler sırasında ortaya çıkar. Xenoglossia'ya benzer şekilde, dillerde konuşmanın, daha önce konuşmacının bilmediği bir dil olduğu söylenir. Ksenoglossia

konusulan dillerin öğrenilmemiş insan dilleri olması bakımından farklılık gösterir. Dillerle konuşurken, konuşulan dillerin ilahi olduğuna inanılır.

Farklı dillerde konuşmak genellikle Pentekost bayramıyla ilişkilendirilir, ancak bu uygulamanın tarihi İncil'den önceye dayanmaktadır. Eski Mısır, Asur ve Yunanistan'daki peygamberler ve mistikler de bu ritüeli uyguladılar. En ünlüsü, Delphi Kahini, tanrı Apollon'un sözcüsüydü. "Pythia" olarak bilinen rahibe, Apollon'un kehanetlerini çılgınca anlamsız bir şekilde açığa vuruyordu. Neyse ki rahipler bu mesajları şiire veya düzyazıya çevirebildiler (bu hala belirsizdi).

Farklı dillerde konuşma, Yeni Ahit'te Markos (16:17), 1 Korintliler (14:2) ve en önemlisi Elçilerin İşleri'nde (2:1-13, 10:44-48; 19:1-7) anlatılmaktadır. Elçilerin İşleri kaydı, elçilerin farklı dillerde konuştuğu Pentekost gününü anlatır. Ancak İncil'de farklı dillerde konuşmak çok farklı bir şeydi.

Pentekost günü geldiğinde hepsi bir aradaydı.

Aniden gökten şiddetli bir rüzgârın esişini andıran bir ses geldi ve oturdıkları tüm evi doldurdu. Ateş dillerine benzeyen şeylerin ayrılıp her birinin üzerine konduğunu gördüler. Hepsi Kutsal Ruh'la doldular ve Ruh'un onlara verdiği yetkiye göre başka dillerde konuşmaya başladılar.

Artık göklerin altındaki her milletten Tanrı'dan korkan Yahudiler Yeruşalim'de kalıyordu. Bu sesi duyduklarında bir kalabalık şaşkınlıkla toplandı, çünkü her biri kendi dilinin konuşulduğunu duydu. Çok şaşırdılar ve şunu sordular: "Bu konuşanların hepsi Celileli değil mi? O halde nasıl oluyor da her birimiz bunları anadilimizde duyuyoruz? Partlar, Medler ve Elamlılar; Mezopotamya, Yahudiye ve Kapadokya, Pontus ve Asya, Frigya ve Pamfilya, Mısır ve Libya'nın Cyrene yakınlarındaki bazı bölgelerinde yaşayanlar; Roma'dan gelen ziyaretçiler (hem Yahudiler hem de Yahudiliğe geçenler); Giritlilerin ve Arapların, Tanrı'nın harikalarını kendi dillerimizde anlattıklarını duyuyoruz!"

(İncil, Elçilerin İşleri Kitabı)

Bu nedenle, İncil'deki dillerde konuşmak aslında bir tür ksenoglossia idi.

12 havari kalabalığa kendi dilleri olan Celile dilinde hitap etti; ancak duyulan diller, dinleyiciler arasında bulunan herkesin ana diliydi. Bu, tek bir dilin çok dilli bir kalabalığa anlaşılır kılındığı ters bir Babil Kulesi gibiydi.

94 Sahip olunan Dil

Kutsal Ruh mu, aldatmaca mı, yoksa histeri mi?

Charles Parham ve onun Beytel İncil okulu, 1901'de öğrencilerinden biri olan Agnes Ozman'ın farklı dillerde konuşmaya başlamasıyla Pentekostal hareketi başlattı. Özman'ın daha önce bilmediği gerçek bir yabancı dil konuştuğuna inanılıyordu. Çince konuşuyormuş gibi ses çıkardığı söylendi. O zamandan beri dillerde konuşma değişti ve konuşulan dillerin doğal insan dilleri değil, manevi diller olduğu söyleniyor. Dini bağlamının dışında dillerde konuşmak, glossolalia olarak bilinir.

Glossolalia, Amerika Birleşik Devletleri, Japonya, Endonezya, Kore, Meksika ve Rusya'da dünya çapında uygulanmaktadır. Tarihsel olarak Presbiteryenler, Lutherciler, Baptistler ve Roma Katolikleri de dahil olmak üzere bir dizi geleneksel mezheplerin bir özelliği olmuştur. Aynı zamanda Voodoo, Santeria ve şamanizm gibi Hristiyan olmayan dinler tarafından da uygulanmaktadır. Yukarıda anlattığım deneyiminin de gösterdiği gibi, glossolalia hâlâ yaygın olarak uygulanıyor. Aslında giderek artıyor gibi görünüyor. Bu modern eğilim, Mesih'in İkinci Gelişi inancına ve kurtuluşun bu manevi dil armağanını edinmeye bağlı olduğu inancına dayanıyor gibi görünüyor.

Popülerliğine rağmen, glossolalia marjinaldir ve tüm modern Hristiyan mezheplerinin bir özelliği değildir. Bu, Pentekostal kiliselerin ve bazı Karizmatik kiliselerin özel bir ritüelidir. Aynı zamanda bilinci genişletmek için manevi bir deneyim olarak görülen bir Yeni Çağ uygulaması haline geliyor. Bazı geleneksel Hristiyanlara göre glossolalia, Tanrı'dan ziyade Şeytan'a atfedilir.

Pentekostal Kilisesi'nde glossolalia "dillerin armağanı" olarak bilinir ve Tanrı'nın bir armağanı olduğuna inanılır. Bu, cemaate "dil vermek", Tanrı'dan gelen bir mesajı iletme demektir. Glossolalia'nın iki amacı vardır. Allah'a hamd veya dua ile yönlendirilebilir.

Ayrıca, özellikle "ellerin üzerine konulması" ile birlikte kullanıldığında, kehanet olarak veya mucizevi şifa için Tanrı'dan geldiğine inanılır.

Tören sırasında dindar takipçiler, Kutsal Ruh tarafından ele geçirildiklerine ve Kutsal Ruh'un konuştuğu bir sözcü haline geldiklerine inanırlar. Ancak öyle görünüyor ki glossolalia, öğrenilmiş bir davranış olarak Tanrı'nın bir armağanı değil.

Yanaktaki dil

Glossolalia dile benzer ama dil değildir. Daha az nazik olanlar buna anlamsız diyebilir. Glossolalia dille yalnızca yüzeysel benzerlikler taşır. Ritüel sırasında katılımcılar kendiliğinden bir dizi konuşma yaparlar.

Farklı kelimeler oluşturuyormuş gibi görünen ve dile benzer görünmeye yetecek kadar akıcı bir şekilde söylenen konuşmaya benzer sesler. Gürültüyü çözmeye çalışırken, sanki konuşmacı yabancı bir dile geçmiş gibi geliyor ama glossolalia anlaşılmaz. Seslerin mevcut insan dillerinden gelmesi bakımından yalnızca yüzeysel olarak bir dile benzer. Glossolalia örnekleri, konuşmacının ana dilinde veya maruz kaldığı diğer dillerde bulunan seslere, ses dizilerine, vurguya ve tonlamaya uygundur.

Glossolalia, onu bir dil olarak sınıflandıracak diğer dilsel unsurlardan yoksundur. Glossolalia, dili fonoloji açısından taklit eder, ancak gramer yapısı veya iç organizasyonu yoktur. Müminlerin ona verdiği anlam dışında tutarlı veya ortak bir anlamı yoktur. Dilbilimci William Samarin (1972) bunu şu şekilde özetlemektedir: "konuşmacı tarafından gerçek bir dil olduğuna inanılan, ancak canlı veya ölü herhangi bir doğal dille sistematik bir benzerlik taşımayan, anlamsız ama fonetik olarak yapılandırılmış bir insan ifadesi". Bazıları manevi dillerin insan dilinin kurallarına tabi olmadığını iddia ediyor.

Her şey yorumda

"Yorum armağanı" olarak bilinen şeyde, bazı insanlar glossolalia'yı anlayabildiklerini iddia ediyor. Dilin henüz anlaşılmadığını iddia ediyorlar. Bazıları ise bu kutsal dili yalnızca müminlerin anlayabileceği görüşündedir. Henüz hiç kimse dillerde konuşmayla ilgili herhangi bir analiz sunmadı. Bu, aldatıcı oldukları anlamına gelmez (her ne kadar bazıları öyle olsa da), ancak bu, glossolalia'nın uydurma olduğunun kanıtıdır. Doğal diller gibi tanımlanamaz veya kodlanamaz çünkü her bir glossolalia örneği benzersizdir. Hiçbir iki örnek asla aynı olmayacak. "İlahi mesajları" tercüme etmek suistimale açıktır ve subjektif yorum, cemaatin ve liderlerinin inançlarına ve gündemlerine uygun olabilir.

Glossolalia şarkıya bile dönüştürüldü. Bu, "ruhta şarkı söylemek" olarak bilinen bir ibadet uygulamasıdır. Bir zamanlar bunun bir örneğini inceleme fırsatım olmuştu. Hristiyan punk grubu The Knights of the New Crusade'in vokalisti Mike bana yaklaştı. Mike bana A Challenge to the Cowards of Christendom albümünün bir kopyasını gönderdi ve benden "Knight Beat: Speaking in the Holy Spirit" şarkısını analiz etmemi istedi.

Mike'in kendi deyimiyle bu, "farklı dillerde konuşmaya (ya da seküler terminolojiyle dağınık bir şekilde) konuşmaya başladığım seans sonu sıkışmasıdır" (Stollznow, 2007).

Bu, hızlı vokallere sahip, gürültülü, hızlı tempolu bir punk şarkısı. Glossolalia başlangıçta kelimelere ve konuşmaya benziyor gibi görünüyor, ancak bu

96 Sahip olunan Dil

bir illüzyon. Glossolalia'da dili duymak bir pareidolia biçimidir.

Mike'ın şarkısındaki bazı sözler "sivrisinek", "Bora Bora" ve "Boutros Boutros-Ghali" gibi geliyordu. Bu öznel bir yorumdur, dolayısıyla başkaları farklı bir şeyler duyabilir. Glossolalia ile ilgili bir çalışmada deneklerin hepsi farklı kelimeler duydu (Kildahl, 1972). Alternatif olarak, hangi kelimeleri dinlemeleri gerektiği söylenerek hazırlanırlarsa, diğer insanların duyduklarını duyabilirler.

Mike farklı dillerde konuşmayı "saçmalık" ile karşılaştırırken kendi açıklamasına rastlamıştı. Farklı dillerde konuşmayı ilham verici doğaçlama olarak düşünebiliriz. Beat boks, davul konuşması ve serbest caz gibi, glossolalia da konuşmayı taklit eder, ancak çok daha az ritimle. Bunu ne kadar çok yaparsanız, kulağa o kadar doğal ve inandırıcı gelir. Glossolalia konuşmadan çok stilize şarkı söylemektir. "Knight Beat: Speaking in the Holy Spirit", kalabalıkta sörf yapmak ve eğlenmek için harika olan bir doğaçlama seansıdır, ancak şarkı, Cab Calloway'in "Hi-de-hi-de-hi- di-merhaba".

Fa-la-la-la-la la-la-la-la

Bu, glossolalia'da bulunan bazı ilginç ses kombinasyonlarını vurgulamaktadır. Tipik olarak, konuşmacının konuştuğu veya aşına olduğu dillerde bulunan izin verilen ses gruplarını sergiler. Lewis Carroll'un saçma bir sözcüğü gibi, dillerle konuşmak da anlamsız ama fonolojik olarak mümkün olan sözcük benzeri birimler üretir. Örneğin, gumble olası bir İngilizce kelimedir, ancak tngsch değildir. Ancak glossolaliac'lar Carroll ve onun "kaygan toveları" kadar yaratıcı olamazlar. Glossolalia, akıllıca kelimelerin yaratılmasına izin vermeyecek kadar hızlıdır. Bunun yerine tekrarlamayı içerir ve ritmik nitelikleriyle birleştğinde glossolalia ilahi söylemeye benzer.

Glossolalia'nın bebek gevezelikleriyle de paralellikleri vardır. Bu, bebeklerin konuşma organlarında gezinmeyi ve ana dillerinde kullanılan sesleri taklit etmeyi öğrendikleri, ana dil ediniminde bir aşamadır. İlk yaştan sonlarında bebekler, genellikle babababa veya didididi gibi ünsüz sesli harf kalıbını takip ederek /b/ ve /d/ gibi biçimlendirici sesler çıkarmaya başlarlar. Gevezelik, dilde bulunandan daha fazla sesli harf kullanır.

Glossolalia ayrıca daha yüksek sesli harflere ve yinelenen ses kalıplarına sahiptir. Gerçek kelimeler söz konusu olduğunda, bu olgu dünya dillerinin çoğunda bulunur ve genellikle çoğulluğu veya vurguyu belirtir. Endonezce'de orangutan "kişi", orangutan ise "insan" anlamına gelir. Bu süreç İngilizce'de daha az yaygındır ve çoğunlukla "tren" anlamına gelen çuf çuf gibi bebek konuşmalarında bulunur. Ancak glossolalia'da,

Tekrarlanan diziler rastgele ve anlamsızdır ve basitçe telaffuz edilmesi ve hızla kopyalanması kolay sesler oldukları için yapılmıştır.

İşte ruh budur!

Glossolalia'nın sadece dil yönünü değil, davranışını da dikkate almalıyız. Bazı yönlerden Kutsal Ruh'la dolma ritüeli bir çeşit hipnozdur ve papaz cemaatin hipnotisti gibi hareket eder. Bakan süreci yönlendiriyor ve cemaat de bir nevi rol yapma yoluyla aynı yolu izliyor. Bu çok teatral bir prosedür.

Katılımcılar trans hallerine veya bir tür histerik dini coşkuya girebilirler; burada gülebilirler, ağlayabilirler, yere düşebilirler, yuvarlanabilirler ve hatta kasılmalar yaşayabilirler. Kutsal Ruh tarafından yenildiklerine olan inançları nedeniyle duygulara yenik düşerler. Ve glossolalia dilden çok duyguyla ilgilidir.

Araştırmalar bunu ortaya koyuyor. Bir çalışmada glossolalia sırasında beyin aktivitesini gözlemek için nöro görüntüleme teknolojisi kullanıldı. Birisi farklı dillerde konuştuğunda beyindeki duygu merkezlerinin aktivitesinde artış, dil merkezlerinin aktivitesinde ise azalma gösterdiği keşfedilmiştir (Newburg, 2006). Bu, glossolalia'nın dil olmadığı teorisini desteklemektedir. Deneklerde ayrıca beynin mantık ve öz kontrolü sağlayan kısmı olan ön lob fonksiyonunda bir azalma olduğu, ancak beynin duyuşal bilgiyi işleyen bölgelerinde aktivitenin arttığı görüldü. Bu, Kutsal Ruh'un ziyareti sırasında sergilenen duyuşal davranışı açıklayabilir.

Glossolalia ayrıca özel dualarda da kullanılır. "Ruhla dua etmek" Tanrı ile kişisel bir bağ kurmaya teşvik edilir. Bununla birlikte, glossolalia daha çok topluluk oluşturmak ve inancı güçlendirmek için bir grup içinde uygulanan sosyal bir olgudur. Glossolalia da bazı kiliselerde beklenen bir uygulamadır. Kiliseye gidenler bu davranışla sosyalleştirilir ve farklı dillerde nasıl konuşulacağı öğretilir. Herkesin etkinliğe katılacağı yönünde toplumsal bir beklenti var. Bu şekilde, dillerde konuşmak için bir tür dindar ekran baskısı var.

9

Ortamlar ve Kanallaştırıcılar

Psşik medyumlar ve kanallar modern geleneksel dinlerde yaygın değildir; bunun yerine Yeni Çağ'ın karmaşık doktrininin, manevi ve metafizik inançların bir özelliğidir. Bu kişiler, ölen insanlar, ruhlar, melekler, iblisler ve karşı taraftaki tanrılar veya diğer gezegenler ve planlar için aracı olduklarını iddia ediyorlar. Bu konakçılar trans halindeki, seans sırasında, sahnede ve hatta kendiliğinden varlık tarafından ele geçirilir. Bu insan olmayanlar için insan sesi gibi hareket ederek önemli öğretiler, kişisel mesajlar ve şifalar getirirler. Onların iddiaları ksenoglossia ve glossolalia'dan önemli bir özellik ile ayrılabilir: varlık, rahatlıkla ortamın dilinde konuşur.

JZ Knight ve "Ramtha"

JZ Knight, hayatı beklenmedik bir şekilde olağanüstü hale gelene kadar Tacoma, Washington'da sıradan bir hayat yaşayan bir ev hanımıydı. 1977'de bir gün, karavanının mutfağında Knight, aniden Atlantis'ten gelen 35.000 yıllık bir ruh olan Ramtha tarafından ele geçirildi. Ramtha bir zamanlar insandı; insanları savaşa götüren ve Atlantis'ileri fetheden Lemuryalı bir savaşçıydı. O asla bu şekilde ölmedi, bunun yerine yükseldi, ancak bunu yapmadan önce bir gün dünyaya döneceğine yemin etti. Artık o, seçtiği sunucu aracılığıyla kanallık yapan Yükselmiş bir Üstattır. Knight, Ramtha'nın öğretilerini ve felsefelerini paylaşmak için Washington Rainier Dağı'nda Ramtha'nın Aydınlanma Okulunu kurdu. Ancak Ramtha aradaki bu bin yıl boyunca belirsizlik içinde yaşamadı. Ramtha'ya göre eski Mısırlılara ders vermiş, Hinduizm ve Yahudiliği etkilemiş ve Sokrates ile Leonardo da Vinci'ye ilham kaynağı olmuştur. En şaşırtıcı olanı ise Ramtha'nın Knight'ın ana dili olan İngilizce konuşmasıdır.

Orta derecede nadir fakat iyi pişmemiş

Her şeyi bilen, her şeyi gören bir Yükselmiş Üstat olarak Ramtha birçok başarısız tahminde bulunmuştur. Ramtha, 1985'te bir dünya savaşının ve soykırımın başlayacağı kehanetinde bulunmuştu. Onun anlatımları aynı zamanda birçok tarihsel yanlışlık da içeriyor. Ramtha, 35.000 yıl önce 2,5 milyon adamı savaşa götürdüğünü iddia ettiğinde, bu rakam o zamanın tahmini nüfusunun iki katından fazlaydı. Bir de Atlantis ve Lemurya'nın sahte varlığı var. Ramtha'nın mesajlarında da birçok tutarsızlık var.

Ramtha, "Güvenli Yol Nedir?" gibi sorularıyla kültürel bilgisizliği gösterdi. (Şövalye, 1987). Yine de Ramtha, Knight'ı Tacoma karavanına kadar takip etmeyi başardı ve görünüşe göre modern bilim ve politika hakkında bilgi sahibiydi. Ramtha, ikinci bir dil konusunda zorluk yaşıyormuş gibi görünmek için modern İngilizceyi öğrenir.

Ancak Ramtha diğer zamanlarda bir denizci gibi küfrediyor ve küfürleri dilbilgisi açısından doğru bir şekilde kullanmak, dilde yüksek düzeyde yeterlilik olduğunu gösteriyor.

Hepsinden önemlisi, Ramtha birçok dilsel yanlışlığı ve tutarsızlığı ortaya koyuyor. Ramtha'nın dili dikkat çekici değildir ve farklılıklar yüzeyseldir. Knight "ele geçirildiğinde" çağdaş İngilizce konuşmaya devam ediyor. Ramtha, Yükselmiş bir Üstat olmasına rağmen başka bir dil konuşmuyor. Ancak Ramtha'nın İngilizcesi, alternatif olarak Hint Raj aksanı (Sagan, 1997) veya Elizabeth dönemi İngilizcesinin Hollywood versiyonu (Carroll, 2014) gibi gelen tutarsız bir aksanla konuşulmaktadır. Knight erkeksi görünmek için daha derin bir perdeyi benimser, ancak daha derin bir perde 35.000 yıllık bir ruhun eseri değildir. Ramtha'nın dili, Knight'ın 35.000 yıllık bir ruhun sesinin nasıl çıkabileceğini hayal etmesiyle aynı.

Pleistosen buzul çağından kalma bir yerli dilin kulağa nasıl geldiğini bilmiyoruz, bu da Knight'a onu ıcat etme yetkisi veriyor. Görünen o ki, "Ramtha" kendi dilinde "Tanrı" anlamına geliyor ama kendi dilinden artık hiçbir sözcük dağarcığı veya gramer paylaşmıyor. Ramtha, dilbilimcilerin incelemesi için yeni bir proto-dile ilgili kanıtları ortaya çıkarmak yerine, sözde Tudor aksanıyla konuşuyor. Belki de Knight bir zamanlar bir Rönesans festivalinde hindi budu satarak bir yaz işi yapmıştı. Hepsinden önemlisi, Ramtha'nın Knight'ın yanlış telaffuz ettiği aynı kelimeleri yanlış telaffuz etmesidir (Cunningham, 2001).

Knight'ın sahte ruhunun pek çok taklitçisi vardı. Ramtha, Safeway'in ne olduğunu bilmiyor olabilir, ancak Knight'ın bir zamanlar onun eylemini kopyalayan ve "Ramtha" adını ticari marka haline getiren bir kadına dava açması nedeniyle modern telif hakkı yasalarını anlıyor. Knight ve Ramtha, 1980'lerde kanallık yapan ve ruhlardan oluşan bir nesil yetiştirdiler. Bunlar arasında "Mafu" da yer alıyor.

100 Sahip olunan Dil

Penny Torres'in tezahür ettirdiği 32.000 yıllık ruh. Mafu'nun sesi Ramtha'ya çok benziyordu ve hatta benzer jestler bile sergiliyordu. Ta ki Torres, bir Avustralya televizyon programında şüphecilerin soruları karşısında şaşkına dönene ve karakterini kırana kadar.

Bir çalışmada, dilbilimci Sarah Thomason (1989) kanalize edilen varlıkların konuşmasını analiz etti. 11 kanalıcının okumalarını inceledi ve araştırması bazı kahredici sonuçları ortaya çıkardı. Kanalıcılar tarihsel ve dilsel araştırmalarını yapma eğiliminde değildir. "Matthew", Marjorie Turcott'un kanalize ettiği bir on altıncı yüzyıl İskoçyalısının ruhudur. Ancak "komşu" kelimesini İngilizce konuşan çağdaş bir insanın yapacağı gibi sessiz bir "gh" sesiyle telaffuz ediyor. Matthew aynı zamanda "haydut" sözcüğünü de seviyor, gerçi kendisi bu sözcüğün ortaya çıkmasından yaklaşık 100 yıl önce yaşamıştı! Julie Winter'ın "Mitka"sı Amerikan İngilizcesi ile İngiliz İngilizcesi lehçeleri arasında geçiş yapıyor.

Mafu 17 kez reenkarnasyona uğramış ve en son birinci yüzyılda Yunanistan'da yaşamış olsa da, sekizinci yüzyıl İngiliz aksanıyla konuşuyor. Genel olarak kanalıcının aksanı ve lehçeleri tutarsız ve mantıksızdır, bu da bu karakterlerin sahte olduğunu gösteriyordu.

İbrahim Hicks

1985'ten beri Esther Hicks, fiziksel olmayan varlıklardan oluşan bir konsey olan "İbrahim"i ortaya koyuyor. Abraham, Hicks'in "kendisi" mesajlarını tercüme ettiğini veya yorumladığını ileri sürerek "kanallık" damgasından kaçınıyor. Hicks, İbrahim'in düşüncelerini radyo sinyalleri gibi aldığı ve ardından bunları fiziksel kelimelere çevirdiğini söylüyor (Hicks, 2006). Hicks'in performansı gerçek zamanlıdır, dolayısıyla eylemi kesinlikle kanallık veya medyumluk olarak kategorize edilebilir.

Hicks, eski bir sirk sanatçısı ve Amway distribütörü olan kocası Jerry ile birlikte çalışıyor. En çok , Abraham tarafından Hicks'e dikte edildiği iddia edilen Çekim Yasası (2006) adlı kitaplarıyla tanınırlar . Eğer öyleyse, Hill'in (1883-1970) Think and Grow Rich ve Atkinson'ın (1862-1932) Düşünce Titreşimi ve Düşünce Dünyasındaki Çekim Yasası (1906) gibi, Napolyon Hill ve William Walker Atkinson bunu Abraham'a dikte etmiş olmalı. Hicks'in kitabının tarih öncesi.

Sözlü hiçkırık

Performansı sırasında Hicks derin nefes almaya başlar, transa girer ve ardından Abraham tarafından ele geçirilir. Daha önceki yıllarda Hicks, "onlar" bir kolektif olmasına rağmen İbrahim'in sesiyle konuşuyordu. Abraham'ın sesi Hicks'ten pek farklı gelmiyordu. Karaktere büründüğünde konuşması biraz derinleşti ve kelime dağarcığı daha resmi hale geldi.

Abraham, zamana veya mekana atıfta bulunmaksızın "fiziksel olmayan boyuttan gelen grup bilinci" olarak tanımlanıyor ve Hicks'in zaten inanmaya istekli bir izleyici kitlesine makul gelen herhangi bir aksanı etkilemesine izin veriyor. Hicks'in etkileyici olmayan hareketi, gerçek inananlar tarafından Hick'in İbrahim'i "yorumlaması" olarak açıklanmaktadır. Hicks'in dersi sırasında normal aksanı geri döneceği için bunu sürdürmek açıkça zordu. Son yıllarda Abraham artık farklı bir sese sahip değil, Hicks'in sesini kullanıyor. Hicks'in "biz" ve "biz" ikinci şahıs zamirlerini kullanmaya başladığında "kolektif" İbrahim'i kanalize ettiğini biliyoruz. Eğlenmedik.

Takipçiler Hicks'i korumakta ve aksan anormalliklerini haklı çıkarmakta hızlı davranıyorlar. Aksanı varken hâlâ İbrahim'e nasıl kanallık yapacağını öğrendiğini iddia ediyorlar. Belki de sesi İbrahim'i yönlendirmek için gereken muazzam enerjiden etkilenmişti. Belki de bu, Hicks'in İbrahim hakkındaki yorumuydu, zira "onların" sesi yoktur. O halde neden aksanı benimseyesiniz ki? Çünkü aksanı benimsemek Hicks'i Abraham'dan ayırıyor. Elbette en basit açıklama Hicks'in aksanı taklit etmesidir. Sahne gösterisi daha gösterişli hale geldiğinde ve daha fazla güvenilirlik kazanmaya çalıştığında "İbrahim'in sesini" etkilemeyi bıraktı.

Konuşan ruh rehberleri

Tuhaf bir şekilde, Darryl Anka'nın kanalize ettiği dünya dışı "Başar", Carla Rueckert'in "Ra'sı ve Jane Robert'in "Seth'i de dahil olmak üzere diğer varlıkların da Abraham'ınki gibi aksanları vardı. Antik astronomlardan ruhlara kadar, bu paranormal varlıkların konuşmalarının tümü, sıradan, belirsiz bir şekilde "Avrupalı" gibi görünen aksanlarla ve arkaik gibi görünmelerini sağlayacak resmi bir kelime dağarcığıyla karakterize edilir. Glossolalia gibi, bu sahte aksanlar ve lehçeler de, konuşanların maruz kaldığı doğal dillere dayanmaktadır.

Beden istekli ama ruh zayıf

Kanalcılar ruhların, uzaylıların, meleklerin ve şeytanların onlar aracılığıyla konuştuğunu söylerken, psişik medyumlar özellikle ölülerin ruhlarını duyabildiklerini, konuşabildiklerini ve hatta koklayabildiklerini iddia ediyor. Genellikle insanların ölen sevdiklerinin seslerini taklit ederek açığa çıkma riskine girmezler, bunun yerine bu "mesajları" kendi sesleriyle aktarırlar. Pek çok medyumun, okumalarında onlara yardımcı olan (ve herhangi bir hatanın suçunu üstlenen) ruh rehberleri, koruyucu melekleri ve totemleri vardır. Bu varlıklar medyum ile ölen kişi arasında aracı görevi görür. Psişik medyum John Edward, kendisiyle iletişim kuran "çocuklar" adını verdiği ruh rehberlerinden oluşan bir ekibe sahip olduğunu iddia ediyor

102 Sahip olunan Dil

görsel imgeler aracılığıyla (muhtemelen bunlar Bölüm 20'de bahsettiğimiz "oğlanlar" değildir). Ancak bazı medyumlar, ruh rehberlerinin okuma sırasında kendileriyle konuşabileceğini iddia ediyor.

Sylvia Browne

Son psişik medyum Sylvia Browne'un ruh rehberleri Francine ve Raheim'di ve o aynı zamanda psişik büyükannesi Ada ile de iletişim halindeydi. Browne, Tanrı ile yapılan özel bir düzenlemeyle ruh rehberlerinin onun bedeninin kontrolünü ele geçirebileceğini ve böylece müşterileriyle doğrudan iletişim kurabileceklerini iddia etti (Browne, 2002). Francine onun en kötü şöhretli ikinci kişiliği ve görünüşe göre bütün kitapları Browne'a dikte ediyordu.

Francine, 1500 yılının başlarında Columbia'da "İena" olarak doğdu. İspanyol sömürgeciler tarafından öldürüldü ve ölümünden, Browne'un doğum yılı olan 1936'ya kadar geçen süreyi Browne'un ruh rehberi olmaya hazırlanarak geçirdi.

Belki de Francine'in daha uzun süreye ihtiyacı vardı çünkü aksanı pek ikna edici değildi. Browne nadiren trans okumaları yapıyordu ama bunu yaptığında rutini değişiyordu. Bir sahnede Francine ona sahip olurken Browne'un vücudu agresif bir şekilde sarsıldı; ses tonu düştü (eğer mümkünse!) ve konuşması yavaşladı, ancak on altıncı yüzyıl İspanyolcası yerine çağdaş İngilizce konuşmaya devam etti. Ancak diğer okumalar sırasında kanallık ısınma hareketini yaptı ancak sesinde gözle görülür bir değişiklik olmadı. Browne, derin bir trans sırasında ne olduğuna dair hiçbir şey hatırlamadan "psişik hafıza kaybı" yaşadığını iddia etti. Daha sonraki yıllarda Browne, Francine'in kendisi aracılığıyla değil, onunla konuştuğunu iddia etti ki bu da bunu başarmanın çok daha kolay olması gerekirdi.

James Van Praagh

Medyum James Van Praagh, okumalarda kendisine yardımcı olan dört ruh rehberine sahip olduğunu iddia ediyor. Rahibe Theresa, Merhametli Rahibeler tarikatından bir rahibeydi, Golden Feather bir Kızılderili Kızılderilisiydi, Harry Aldrich 1930'larda ölen bir İngiliz doktordu ve Usta Chang, Çinli bir ruhani öğretmendi (Van Praagh, 1999). Van Praagh, Harry Aldrich ve Golden Feather'ı trans halindeyken ortaya çıkarabildiğini ve onların onun aracılığıyla kendi seslerini kullanarak konuştuklarını iddia ediyor. Altın Tüy olduğunda, Van Praagh'ın bir Kızılderili dilinde şarkı söylediği söyleniyor (bu dil hiçbir zaman tanımlanmasa da). Van Praagh, doktor olarak Aldrich'in İngiliz aksanını benimsiyor ve tıbbi sezgisel okumalar sırasında hastalarına teşhis koyma ve iyileştirme konusunda ona yardımcı oluyor (yirminci yüzyılın başındaki bir doktorun ne kadar bilgili olacağı tartışılabilir!).

Van Praagh, bu eşyaların kasete kaydedildiğini ve başkaları tarafından da görüldüğünü iddia ediyor, ancak bu olaylara dair hiçbir kanıt sunmadı.

Edgar Cayce

Van Praagh ve ikinci kişiliği Dr. Harry Aldrich gibi, Edgar Cayce'nin de (1877-1945) tıbbi sezgilere sahip olduğuna inanılıyordu. Yani psişik bir teşhis uzmanı. Her şey Cayce'nin 21 yaşında sesini kaybetmeye başlaması ve doktorların onun durumunu teşhis edememesi veya tedavi edememesiyle başladı. Bir gün bir arkadaşı onu hipnotize etti. Şaşırtıcı bir şekilde hipnoz altında konuşabiliyordu ve bu sayede kendisine bir tedavi önerdi. İşe yaradı. Cayce'nin ünü yayıldı ve trans halindeyken halk için teşhis koymaya ve tedaviler yazmaya başladı. Cayce "uyuyan peygamber" olarak tanındı ve uyuyarak efsanevi statüye ulaştı.

30.000 okuma yaptığı ve doğal ilaçlarla binlerce insanı iyileştirdiği söyleniyor. Gerçek şu ki, tedavileri kulaktan dolmaydı ve tedavileri de en iyi ihtimalle işe yaramaz, en kötü ihtimalle tehlikeli olan halk ilaçlarıydı. Beyerstein (1996), Cayce'nin "derisi yeni yüzülmüş, hâlâ kanla sıcak, kürklü tarafı dışarıda, o bölgenin kanseri için göğsün üzerine yerleştirilen bir tavşanın ham tarafı"nı önerdiğini belirtmektedir.

Cayce kendi kuzenini ya da bebekken ölen oğlunu iyileştiremedi. Cayce'nin okumalarının çoğu hasta öldükten sonra gerçekleşti.

Cayce ayrıca geçmiş yaşamları okuduğunu ve geleceği tahmin ettiğini de iddia etti. Tahminleri belirsiz olmadığında yanılıyordu. Armageddon'un 1999'da gerçekleşeceğini, kayıp şehir Atlantis'in bulunacağını ve 1933'ün "iyi bir yıl" olacağını, yani Adolf Hitler'in Almanya şansölyesi olarak atandığı ve küresel ekonominin dibe vurduğu kötü bir yıl olacağını söyledi. Büyük çöküntü.

Asıl durum

Cayce'nin aksanı ve kelime dağarcığında da tutarsızlıklar vardı. Cayce ruhları bu şekilde kanalize etme iddiasında değildi ancak hipnoz altındayken hastalara psişik teşhis koyabildiğini iddia etti. Cayce güney aksanlı bir Kentucky beyefendisiydi, ancak bazı kaynaklar onun kitap okurken aksanını kaybettiğini iddia ediyor. Diğerleri onun transa girdiğini ve konuşmasının birkaç dakika boyunca bozuk olduğunu, ardından normal aksanına geri döndüğünü iddia ediyor.

Cayce okumalarını, talimatlarını yazıya döken asistanların huzurunda gerçekleştirdi. Martin Gardner (1957) şunu gözlemledi:

104 Sahip olunan Dil

Cayce'nin okumaları bir osteopatın varlığında yapıldı, tanı ve reçeteler bir osteopatın terminolojisiyle ifade edildi.

Vücuttaki durum, daha önce yaşadıklarımızdan oldukça farklı...baştan, ikinci, beşinci ve altıncı sırt bölgelerinden, birinci ve ikinci belden itibaren vücut boyunca ağırlara...buradaki bağlara, ve kas ve sinir liflerinde yüzen lezyonlar veya yan lezyonlar.

Cayce'nin trans halindeki okumalarının dili, not almayı yapan kişiden etkilenmiş gibi görünüyor. Diğer zamanlarda Cayce, çoğu bugün hala popüler olan ve o zamanki kadar etkisiz olan, o zamanın popüler halk ilaçlarını reçete ediyordu.

10

Ruh Yazımı

Ruh yazımı ile ilgili birçok isim ve iddia vardır. Otomatik yazma, trans yazımı, doğrudan yazma, ilham verici yazı, imza veya psikografi olarak da bilinen bu yöntemin, bazıları paranormal bir açıklaması olduğuna ve hayalet yazarların gerçekten hayalet olduklarına inanıyor. Diğerleri uygulamanın terapötik değeri olduğuna veya yaratıcı bir araç olarak faydalı olduğuna inanıyor. İster New Age'de ister kitapçının kendi kendine yardım bölümünde bulunsun, işe yarıyor mu?

Bir ruh yazımı oturumu

Jade boş bir kağıt ve kalemin önündeki masada oturuyordu. Gözlerini kapattı ve derin nefes almaya başladı. Gözlerini tekrar açtığına boş boş bana baktı. Gizemli bir şekilde, "Ruhlardan sana bir mesajım var," dedi. Görünüşe göre trans halindeydi, kalemi aldı ve hararetle yazmaya başladı. Jade, daha doğrusu ruhlar hiç ara vermeden sayfalarca yazı yazdılar. Aniden kalemi düşürdü ve "Ruhlar gitti" diye duyurdu.

Jade ile ruh yazma seansı, defter ve kalemle yapılan psişik bir okumaya benziyordu. Ona ruhların yazıp yazmadığını sordum ve o da şu cevabı verdi: "Evet. Ben de o kadar hızlı yazamam!" Bu yazı normal el yazısı ile aynı tarzdaydı ancak yazdıkça daha da okunaksız hale geliyordu. Jade'e göre Malai, Asti ve Morphi adlı gizemli isimlere sahip üç ruh rehberi ona mesajları yazdırdı. İşte onların mesajlarından biri.

Bu zamanda kendi içinde yalnız başına seyahat etme zamanıdır. Gerçekten aradığınız şey nedir? Bu kişinin kendi içgörüsü mü?

(Stollznow, 2004)

106 Sahip olunan Dil

Dil, arkaik sesli zamirlerin bir ve kendi birleşiminden oluşuyordu ancak "kartlarda" ve "akışa göre hareket et" gibi çağdaş deyimlerle de karıştırılmıştı. Ruhlar da zaman zaman özensiz yazımlar yapıyordu. Ya hâlâ İngilizce öğreniyorlardı ya da hatalar medyumun dil performansını yansıtıyordu. Mesajlar ezoterik, genelleştirilmiş ve sıradan açıklamaların bir birleşimiydi, ancak bunların danışma sırasında topladığı bilgilere dayandığı açıktı. Buna soğuk okuma denir (Rowland, 2008). Ruh yazımı, James Joyce'un *Finnegans Wake*'i kadar paranormal olan bir bilinç akışı tarzıydı .

Houdini ve ruh yazımı

Yazılı ruh iletişiminin birkaç farklı türü vardır. Bunlardan biri, bir ruhun, meleğin, iblisin veya başka bir varlığın yaşayan bir insanı ele geçirdiğine inanılan durumdur. Bu varlık, istemciye bir mesaj yazmak için ana bilgisayarın fiziksel bedenini kullanır. Büyücü Harry Houdini, sevgili annesi Cecelia Weisz'in ölümünün ardından mezarın ötesinden onunla iletişime geçip geçemeyeceğini görmek için birçok girişimde bulundu. Spiritüalizme olan ortak ilgileri nedeniyle Houdini'nin, Sherlock Holmes'un yazarı ve paranormal olaylara ateşli bir şekilde inanan Sir Arthur Conan Doyle ile şaşırtıcı derecede yakın bir dostluğu vardı. Doyle, Houdini'nin ruh yazarı olan annesi Leydi Doyle ile özel bir seans yapmasını ayarladı. Houdini oturuma açık fikirli ve temasın sağlanacağı umuduyla katıldı. Bayan Weisz'in ruhu tarafından yönlendirildiğini iddia eden Lady Doyle, 15 sayfalık etkileyici bir el yazısı üretti.

Ancak yazdıkları o kadar etkileyici değildi. Houdini'nin annesiyle gerçekten iletişime geçildiğine dair bir işaret yoktu, ancak teması doğrulamak için oğluna iletebileceği birçok mesaj vardı. Mesela seanstan önceki gün onun doğum günüydü, elbette bundan bahsedirdi. Fakat bazı bariz yanlışlıklar vardı. Mesaj bir haç işaretiyle başlıyordu ama Houdini'nin annesi bu Hristiyan sembolünü asla çizmezdi, o bir Yahudiydi. Aslında o bir hahamın karısıydı! Dahası, mektupta Houdini'den sürekli olarak "Harry" olarak bahsediliyordu, ancak Erik Weisz olarak doğduğu için Houdini ona asla böyle hitap etmemişti. Mektup aynı zamanda gösterişli, resmi bir İngilizceyle yazılmıştı ama Houdini şunu açıkladı: "Aziz annem neredeyse 50 yıldır Amerika'da olmasına rağmen İngilizce konuşamıyordu, okuyamıyordu ve yazamıyordu" (Houdini, 1924).

Houdini annesinden haber alamadığını biliyordu ve Ruh yazımı konusunda şüpheci. Kısa bir süre sonra Houdini şunu yapmaya çalıştı:

Lady Doyle'un yeteneğinin aynısı. Onun çabaları, sihirbaz arkadaşı Frederick Eugene Powell'a atıfta bulunarak "Powell" ismini doğurdu. Ancak Doyle bunu yakın zamanda ölen ve Powell isimli arkadaşından gelen bir mesaj olarak yorumladı. İronik bir şekilde bu, Doyle'u Houdini'nin psişik güçlere sahip olduğuna ikna etti.

Kayrak yazımı

Spiritüalizm hareketinin en parlak döneminde insanlar, tuhaf vuruş seslerinin ve ışıkların olduğu, insanların ağzlarından ektoplazmanın sızdığı, masaların havaya kaldırıldığı ve açıklanamayan mesajların sihirli bir şekilde yazı tahtalarında belirdiği seanslar düzenledi. Bu mesajları ruhların yazdığına inanılıyordu. Shepard (1984) süreci anlatır.

Medyum ve oturan kişi küçük bir masanın karşıt uçlarında yerlerini alıyorlar, her biri sıradan bir okul tahtasının bir köşesini tutuyorlar ve böylece onu masanın alt tarafına sıkıca bastırıyorlar. Ruh-yazar olduğu iddia edilen kişinin kullanımı için ilk olarak arduvaz ile masa arasına küçük bir kurşun kalem parçası kapatılır. Seansın başarılı olması durumunda, birkaç dakikanın sonunda, sanki birisinin yazı tahtasına yazı yazmasını andıran bir tırmalama sesi duyulur; üç yüksek sesli vuruş mesajın sonunu belirtir ve tabletin çekilmesi üzerine mesajın kısmen yazıyla kaplı olduğu görülür - ya ruhlar dünyasından geldiği iddia edilen genel bir mesaj ya da bakıcı tarafından daha önce yazılan bazı sorulara bir cevap. .

Bu ruh yazma seansları, bakıcıların kalemi veya tebeşiri kullanan ruhu göremediği karanlıkta gerçekleşti. Arduvaz yazımı, genellikle çift taraflı bir kara tahta veya üzerine "mesajın" zaten yazılı olduğu gizli bir yazı tahtası içeren basit bir salon numarasıydı. Bu fenomeni keşfeden Henry Slade de dahil olmak üzere birçok medyum bu uygulamayı taklit ederken yakalandı (Houdini, 1924). Slade "ölülerden" gelen bu mesajları her iki elinin parmaklarında, her iki ayağının ayak parmaklarında veya ağzında tuttuğu küçük tebeşir parçalarını kullanarak yazıyordu.

Bir yazma

Medyum Pierre Louie Ormand Augustus Keeler, Abraham Lincoln'un ruhuyla temas halinde olduğunu söyledi. Mary Todd Lincoln maneviyata inanıyordu ve Beyaz Saray'ın Kızıl Salon'unda düzenlenen seanslar da dahil olmak üzere seanslara katıldı. Bir seans sırasında Keeler, sözde aşağıdaki mesajın yer aldığı bir sayfa hazırladı.

108 Sahip olunan Dil

Lincoln'ün gerçek el yazısı. Abraham Lincoln hayatı boyunca şüpheci olmuştu; şimdiye kadar.

Size geliyoruz efendim çünkü sizin gerçeği doğru şekilde yaydığınızı görüyoruz. Bu olguyu dünya yaşamındayken anladım ve yaşasaydım bunu dünyaya duyurmalıyım. İleri Kardeşim'e basın. Adımınızın ilerleme ve hakikat yolundan sapmasına asla izin vermeyin. Senin arkadaşın

İbrahim Lincoln

Joe Nickell (2004), yazı tahtası yazısını Lincoln'ün yazılarının bilinen bir örneğiyle karşılaştırdı ve ikisinin yalnızca görünüm açısından tamamen farklı olduğunu belirledi. Spiritüalizmin ve Keeler'in kendi çıkarlarına hizmet eden onayının yanı sıra, üslup ve gramer de son derece şüpheliydi. Lincoln'ün iddia edilen imzası resmi "Abraham Lincoln" idi, ancak mektuplarını genellikle "A. Lincoln'dür." Nickell ayrıca arkaik "senin" ifadesinin ve "olmalı" ifadesinin kullanıldığına dikkat çekiyor; "Lincoln için bu gramer hatası hayal bile edilemez." Dilbilimciler bunu bir hata olarak görmese de belgenin orijinalliği konusunda şüphe uyandıran şey standart olmayan dilbilgisidir.

Duvardaki yazı

Ruhsal yazıların başka bir türü, sihirli bir şekilde ortaya çıkan ve ilahi, şeytani veya manevi bir kaynak tarafından görünmez bir şekilde kaleme alınan hayalet el yazısıdır. Mesajlar duvarlarda, pencerelerde ve diğer yüzeylerde beliriyor ve mürekkeple, kanla yazılıyor veya bir korku filmindeki gibi sisli bir banyo aynası üzerine çiziliyor. Belgelenen en eski iddia, Daniel Kitabı'nda (5:1-31) bahsi geçen Tanrı'nın duvar yazısının bir örneğidir. M.Ö. 539 yılında Babil imparatorluğunun despotik Kralı Belşatsar, beyleri, eşleri ve cariyeleriyle birlikte büyük bir ziyafet düzenledi. Kudüs Tapınağı'ndan çalınan kutsal kaplardan şarap içtiler ve "altın, gümüş, pirinç, demir, tahta ve taş tanrılarına övgüler yağırdılar". Aniden bedensiz bir el ortaya çıktı ve sarayın duvarına "Mene, Mene, Tekel, Parsin" yazdı. Ama kimse İbranice sembollerini anlayamıyordu.

Babililerin Yahudi tutsağı olan Daniel, Tanrısı tarafından yazılmış gibi görünen mesajı tercüme etmek için getirildi. Bunu, Belşatsar'ın saygısızlık ve putperestliği sonucunda Babil Krallığı'nın Medler ve Perslerin eline geçeceği şeklinde yorumluyor. Yazılarda öngörüldüğü gibi Belşatsar o gece öldürüldü ve yerine Kral Darius geçti.

Med. Eminim ki tahmin etmişsinizdir, bu hikaye modern deyim olan "yazı duvardadır"ın kökenidir.

Borley Papaz Evi

Borley Papaz Evi'nin kötü şöhretli hayaleti, hayalet yazının başka bir örneğini sunuyor. Yeni ufuklar açan paranormal araştırmacı Harry Price, Borley'yi "İngiltere'deki En Perili Ev" olarak tanıttı (Price, 1940).

Bu Hayalet Avcılarının günlerinden çok önceydi . Borley, inşa edildiği 1863 yılından 1939 yılında yandığı zamana kadar, poltergeistlerin, hayalet bir rahibenin, başsız bir atlı tarafından sürülen hayalet bir arabanın ve ruh yazarlığının iddia edilen sahnesiydi. Hikayeye göre, Rektör Lionel Foyster bir gece çalışma odasında tek başına çalışırken masasından bir kalem çıktı ve hiçbir el görünmese de önündeki duvara kelimeler karaladı. Eşi Marianne Foyster çok geçmeden kağıt parçalarına ve papaz evinin duvarlarına karalanmış tuhaf mesajlar aldı.

Bunlar "dinlenme", "hafif toplu dualar" ve "Marianne lütfen yardım çağır" gibi tüyler ürpertici ricalardı. Papaz evinin sakinleri ve misafirleri, işkence gören ruhlara yardım etmek amacıyla sıklıkla gizemli mesajlara yanıt veriyorlardı.

Mesajlar titrek çocukça bir el yazısıyla yazılmıştı ve çoğu zaman kısa çizgi ile bitiyordu, bu da ürkütücü bir şekilde ruh yazarının çekildiğini düşündürüyordu. Ancak evde, Bayan Foyster ve o zamandan beri hile yapmakla suçlanan rektörün kendisi olmasa da, suçlu olabilecek iki çocuk vardı. Bu duvar yazıları daha da gizemliydi çünkü yapıldıktan hemen sonra siliniyordu, ancak yıllar sonra tanımlanıp fotoğraflandılar (Clarke, 2005).

Cinci

William Peter Blatty'nin "The Exorcist" adlı romanına ve aynı isimli filme ilham veren "gerçek hikaye" aynı zamanda hayalet yazı olaylarını da içeriyor. Reagan MacNeil adındaki küçük bir kızın hikayesini anlatan kurgusal versiyonun aksine, gerçek hayattaki kurban, çeşitli şekillerde "Roland" veya "Robbie Doe" olarak anılan 13 yaşında bir erkek çocuktu. İblisin tezahürleri sırasında çocuğun vücudunda kelimelerin yazılı olduğu çizikler ortaya çıktı. İşaretler sanki pençelerle derisine kazınmış gibi görünüyordu. Birkaç şeytan çıkarma işlemi sırasında göğsünde kırmızı şeritler halinde "SPITE", "Cehennem" ve "ŞEYTAN" kelimeleri belirdi. Annesi bir zamanlar onu St Louis'deki okula göndermeyi düşünmüştü ama her iki bacağında da "N" harfi belirmişti ve annesi bunu doğaüstü bir "HAYIR" emri olarak yorumlamıştı. Görünüşe göre elleri olaylar sırasında her zaman görülebiliyordu.

110 Sahip olunan Dil

bu cilt markalaması. Ancak bu iddiaların yalnızca anekdot niteliğindeki kanıtları var. Film versiyonunda, Reagan'ın karnında, sanki küçük kız şeytanın ele geçirdiği bedeninin içinden iletişim kurmaya çalışıyormuş gibi, "Bana yardım et" yazan izler beliriyor. Benzer şekilde, The Shining filminde Danny, hayali arkadaşı "Tony" tarafından ele geçirilmiştir ve onu banyo kapısına kırmızı rujla "REDRUM" ("D" ve ikinci "R" ters çevrilmiş) yazması için yönlendirir. Yatak odası aynasına bakıldığında harfler, takip eden saldırıların kehaneti olan "CİNAYET" anlamına geliyor.

Medyumluk

En yaygın ruh yazısı türü, yazılı medyumluk biçimidir. Bir medyum, medyumun el yazısı aracılığıyla iletişim kuran bir ruhu, bir meleği, hatta yaşayan bir kişiyi kanalize ettiğini iddia eder. Varlık, bu araç aracılığıyla resimler veya çizimler bile üretebilir.

Bazı medyumlar mesajları ruhun belirlediğini iddia ederken, diğerleri ruhun yazma aracını çalıştırdığını, bazen de aracı kontrol etmek için medyumun bedenine sahip olduğunu açıklıyor. Bir kehanet biçimi olarak ruh yazısı Ouija tahtasına benzer ve bazıları kalemlerini yönlendirmek için bir planşet kullanır. Ruh yazımı ve planşet kullanımı, 1890'larda yeni bir oyun olarak ortaya çıkan Ouija tahtasından önceye dayanmaktadır.

Daha teatral ortamlar transa benzer bir duruma düşer. Bazıları hassas veya empatik yeteneklere sahip olduklarını, yani kelimelerin ardındaki duyguyu "hissettiklerini" iddia ediyorlar. Mesela bir ruhun onlar aracılığıyla "kızgın" yazması medyumun gerçek anlamda öfke hissetmesine neden olur. Ruh yazımı genellikle okült bir uygulama olarak görülürken, bazıları tarafından "günlük tutma", kişinin dua sırasında Tanrı'dan mesajlar alıp yazıya döktüğü Hristiyanlaştırılmış bir versiyon olarak görülüyor. Pek çok Hristiyan bunu hala okült bir uygulama ve Tanrı'dan ziyade Şeytan'ın bir eylemi olarak algılayacaktır. Ruh yazımı kültürler arasında da bulunabilir. Çin'de bir kehanet biçimi olarak uygulanıyordu ve Japon dini Şinto'da göksel sopa Tenjo olarak biliniyordu ve Şinto rahipleri bir fırça veya kalem aracılığıyla ilahi mesajlar alıyordu.

Ruh yazarları genellikle okuma sırasında birçok sayfa mesaj üretirler. Görebildiğimiz gibi, bazı medyumlar şiirlerin, müziğin ve hatta tüm kitapların kendilerine gezece ruhlar tarafından yazdırıldığını iddia ediyor. Tüm ortamlar ruh yazımı gerçekleştirmez. Diğer medyumların, bir ismin ilk harfi gibi ruh yazımı içermeyen okumalar sırasında veya "Özür dilerim" ve "Özür dilerim" gibi sıradan mesajlar sırasında ruhlardan yalnızca belirsiz ve bariz bilgi parçacıkları alması dikkat edilmesi gereken bir çelişkidir. Seni seviyorum".

Enokyan

Ruh yazımı, maneviyat hareketinin zirvesi sırasında (c. 1840–1920) moda oldu, ancak uygulama bu dönemin öncesine dayanıyor.

Bunun ilk örneklerinden biri, halk arasında Enochian olarak bilinen on altıncı yüzyıl "melek dili"dir. Bu, meleklerle iletişim kurmak için kullanılan bir dildi ve kahinler John Dee (I. Elizabeth'in astrologu) ve Edward Kelley'e melekler tarafından dikte edildiği söyleniyordu. Yazı sistemi de onlara tarama yoluyla açıklandı. Enochian, modern zamanlarda okültist Aleister Crowley ve Şeytan Kilisesi'nin kurucusu Anton La Vey tarafından tören büyüsünde kullanılmıştır. Dilbilimci Donald Laycock (2001) yazıları inceledi ve Enochian'ın kulağa eskimiş gibi gelen bir dili kopyalamaya çalışan yapay bir dil olduğu sonucuna vardı. Görünüşe göre melekler İngilizcenin sözdizimine oldukça benzeyen bir dilbilgisi kullanıyorlar. Dahası, Enoch'un ses bilgisi Elizabeth dönemi İngilizcesine, yazı sistemi ise Latin alfabesine çok benzemektedir. Bazı metinlerin farklı dillerde konuşma oturumlarından kopyalandığı görülmüyor.

Sabır Değeri

Çok sayıda ünlü ruh yazarı var. Patience Worth yirminci yüzyılda aralarında şiir, oyun ve romanların da bulunduğu 5.000'den fazla eser yazdı, ancak on yedinci yüzyılda öldü. Patience Worth, St Louis'li, az eğitimli bir ev hanımı olan Pearl Lenore Curran (1883–1937) tarafından yönlendirilen bir ruhtu. İkili, 1912'de Ouija tahtası aracılığıyla tanıştı. İşte Worth'un ilk mesajlarından biri.

Birçok ay önce yaşadım. Yine geliyorum. Sabır Adıma değer.

Bekle, seninle konuşacaktım. Sen yaşayacaksan ben de yaşarım. Ekmeğimi senin ocağında yaparım. İyi arkadaşlar, mutlu olalım. İş zamanı geçti. Bırakın tekir uyusun ve bilgeliğini ateş kütüğüne doğru göz kırpsın. (www.patienceworth.org)

Worth bir on yedinci yüzyıl İngiliz hayaletiydi ama dilbilimci Profesör Shelling'e göre, Shakespeare'in pis bir diliyle ve garip bir şekilde Curran'ın konuştuğu çağdaş St Louis lehçesinin bir karışımıyla konuşuyordu (Christopher, 1970). Bazıları Curran'ın dissosiyatif kimlik bozukluğundan muzdarip olduğuna ve Patience Worth'un Curran'ın başka bir kişiliği olduğuna inanıyor. Diğerleri Curran'ın sadece yaratıcı bir yazar olduğunu ve Worth'un da bir kişilik olduğunu düşünüyor.

112 Sahip olunan Dil

Biberiye Kahvesi

Rosemary Brown (1916–2001), Bach, Beethoven, Brahms ve ölenlerin yanı sıra diğer ünlü bestecilerin kendisine yeni eserler yazdığını iddia eden İngiliz bir medyumdur. Bu, 1924'te, yedi yaşındayken Macar besteci Franz Liszt'in (1811-86) ölümünden yaklaşık 40 yıl sonra ona görünmesiyle başladı. Yakında onun aracılığıyla beste yapmaya başlayacağını söyledi. Tembel Liszt meyve toplamak için 1964'e kadar bekledi ama birkaç arkadaşını da yanında getirdi. Liszt, Brown'ın piyano çalarken ellerini kontrol ediyordu, Schubert ona notaları söylüyordu, Chopin ona hangi notaları çalacağını söylüyordu ve parmaklarını tuşlara doğru yönlendiriyordu, Beethoven ve Bach ise notaları ona dikte ediyordu. Bu Avrupalı besteciler onunla İngilizce konuşuyorlardı çünkü diğer tarafta iki dilli olmuş olmalıydılar. Ayrıca siyaset ve din dahil olmak üzere müziğin ötesindeki konuları tartışmayı da seviyorlardı. Hepsini çürüten besteciler değildi; 1987'de John Lennon ona göründü ve ona birkaç yeni şarkı yazdırdı.

Pek çok yorumcu kompozisyonlar karşısında hayrete düştü ve yıllarca süren eğitim olmadan bunların sahtesinin yapılamayacağını belirtti. Muhtemelen yıllar süren eğitimle sahteleri yapılmış olabilir, ancak Brown böyle bir şeye sahip olmadığını iddia etti. Diğer yorumcular bu yeni bestelerin yeniden işlenmiş klasik bestelere benzediğini belirtti. Paranormal araştırmacı Harry Edwards (1996), Brown'un başlangıçta müzik eğitimi olmadığını iddia ettiğini, ancak daha sonra müzikle dolu bir ailede büyüdüğünü ve yetkin bir müzisyen ve piyanist olduğunu itiraf ettiğini ortaya koyuyor. Görünüşe göre müziği bestecilerin tarzında kendisi besteliyordu. Edwards ayrıca Brown'un Beethoven'la konuşabilmesine de hayret ediyor çünkü hayatının ikinci yarısında sağdı!

Jane Roberts

JZ Knight'ın Ramtha'dan haber almasından onlarca yıl önce Jane Roberts "Seth"e kanallık yapıyordu. 1970'lerin başında Ouija tahtasıyla yapılan deneyler sırasında Jane Roberts (1929–1984), "Seth" adında bir ruhla karşılaşmaya başladı. Çok geçmeden Seth tahta olmadan ve Roberts aracılığıyla iletişim kurabiliyordu. Kocasını Robert Butts bu oturumları yazıya döküyordu ya da Roberts bir daktilo kullanarak otomatik olarak yazıyor veya daktilo ediyordu. Trans halindeyken Roberts, sanatçı Paul Cézanne ve filozof William James'in düşüncelerini de kanallıkla edebildiğini iddia etti. Kanallık oturumları 1972 tarihli Seth Speaks kitabıyla sonuçlandı ve bunu diğer "Seth" kitapları ve topluca Seth metinleri veya Seth materyali olarak bilinen bir dizi monolog izledi. Ancak çalışmalarının çoğu eleştirildi

Hristiyan ve Doğu felsefesinin bir kopyası olduğu için. Seth'in Deepak Chopra ve Louise Hay gibi yazarları etkilemesi sürpriz değil.

Chico Xavier

Chico Xavier (1910–2002), 400'den fazla kitap yazan Brezilyalı bir medyumdu. Bunları ruh rehberi Emmanuel yazdı. Xavier'e göre Emmanuel ilk olarak antik Roma'da senatör olarak yaşadı. Daha sonra bir İspanyol rahip olarak ve ardından Sorbonne'da profesör olarak yeniden bedenlendi.

Trans halindeyken Xavier, kendisi aracılığıyla ruh mektupları yazan müşterileri için ölen sevdiklerine kanallık ediyordu. Xavier'in kanallık ettiği ruh mektupları Brezilya mahkemeleri tarafından iki cinayet davasında geçerli delil olarak kabul edildi (Carroll, 2003). Ancak Xavier'in hile yaptığı ortaya çıktı. Sıcak okuma olarak adlandırılan olayda, Xavier'in Brezilya'daki Spiritist Merkezindeki personeli, medyum görmek için sıraya giren müşterilerden kişisel bilgiler topladı. Ölülerden gelen mektuplarda bu ayrıntılar sanki psişik mesajlar gibi danışanlara geri sunuluyordu (Mori, 2010).

Hélène Smith

Eskiden Catherine Müller olarak bilinen İsviçreli medyum Hélène Smith (1861–1929), bir ruh yazarıydı. Ruhsal rehberi Leopold'un yardımıyla geçmiş yaşamları da okudu ve önceki yaşamlarında hem Hindu prensesi hem de Marie Antoinette olduğunu iddia etti (Randi, 1997). Smith, Marslılar tarafından kendisine dikte edilen bir alfabenin ve dilin tamamını yazmasıyla ünlüdür (bkz. Bölüm 19). Psikolog Théodore Flournoy bu dili inceledi ve Mars'tan gelen insanların aynı zamanda Smith'in ana dili olan Fransızca'yı akıcı bir şekilde konuşabildiğini keşfetti.

Eve yazılacak bir şey yok

Ruh yazarları paranormal bir açıklama sunmazlarsa, sözde bilimsel bir açıklama sunarlar ve uygulama otomatik yazmaya dönüşür. Bu, yirminci yüzyılda, özellikle Pierre Janet, Morton Prince ve Anita Muhl tarafından bir psikoterapi biçimi olarak kullanılmıştır. Uygulamanın bilinçaltına ulaştığını ve gizli gerçeklerin kilidini açtığını öğretiler. Otomatik yazma bugün ana akım terapide kullanılmıyor ancak NLP, geçmiş yaşam regresyonu ve kurtarılmış hafıza terapisinde popüler bir tedavidir. Hipnoz, yönlendirilmiş imgeler ve hakikat serumlarının yanı sıra, otomatik yazma da bastırılmış anıları kurtarmak için kullanılır.

çocuklukta istismar veya uzaylılar tarafından kaçırılma. Ancak bastırılmış anılar aslında itibarsız terapistler tarafından implante edilen sahte anılardır. Otomatik yazmanın herhangi bir tedavi edici değeri olduğu una dair hiçbir bilimsel kanıt yoktur.

Daha az tehlikeli bir uygulamada, bazı insanlar serbest yazmayı yaratıcı bir araç olarak kullanır. Sürealist sanatçılar bu otomatizm tekniğini yalnızca şiir, müzik ve öykü yazmak için değil, aynı zamanda çizim ve resim yapmak için de kullanıyorlar. Salvador Dali otomatik çizim uyguladı ve André Breton bu yöntemi kullanarak kitap ve şiir yazdı. Serbest yazı doğaçlama, kendini ifade etme ve ilham için kullanılır. Serbest akışlı bir yazı stili olduğu undan yazım, dilbilgisi ve tema biraz karmaşık olabilir; bu nedenle serbest yazı çoğu zaman kullanılamaz materyaller üretilir. Ancak özgür yazarlar, "ilham perileri"nden bahsetmedikleri sürece, asla materyalin harici bir kaynaktan geldiğini iddia etmezler.

Ruh yazımı ile ilgili "en iyi örneklerin" tümünde, fenomenlerin doğaüstü değil, doğal olduğu gösterilir ve ruh yazarlarının kendilerinin başkalarını ya da kendilerini aldattıkları ortaya çıkar. İdeomotor etkisi, kalemin sayfa boyunca başımsız olarak hareket ediyormuş gibi görünenini açıklayan, ruh yazılarının dürtüsvakalarının arkasında yer alır. Bu ince ve istemsiz kas tepkileri aynı zamanda maden arama çubuklarının ve Ouija tahtası boyunca kayan planşetin hareketini de açıklıyor. Ruh yazarlarına zaten bildikleri dışında hiçbir bilgi açıklanmaz.

Bazı ruh yazarları, paranormal varlıkları yönlendirdiklerini kanıtlamak için el yazılarının görünümünü değiştirmeyi iddia ediyor. Ancak farklı bir yazı stili benimsemek hiç de zor değil ve dikkatli yazmak yerine hızlı yazdığı ımda ya da el yazısı kullanmak yerine yazdırdığı ımda yazımız da doğal olarak değişiyor. Bugünlerde tüm ruhların iyi bir kalem yok. Medyumlar çadırlarda fal bakmaktan telefon ve e-posta okumaya geçtiler ve Jane Roberts ve onun otomatik daktilo yazımı gibi bazı medyumlar da zamana ayak uyduruyor. Modern ruhlar, defter ve kalem kullanmak yerine teknoloji konusunda bilgilidir ve bilgisayarlar ve diğer elektronik cihazlar aracılığıyla iletişim kurmayı tercih eder. Bu ruh yazarları yazıyorlar, yazmıyorlar ama yine de bir "ruh" adına konuşan ortamdır. Mesajlar doğaüstü bir varlığın değil, medyumun zihninden geliyor.

Referanslar

- Adrover-Roig, D., Galparsoro-Izagirre, N., Marcotte, K., Ferré P., Wilson, MA ve Inés Ansaldo, A. 2011. "İki dilli bir hastada sol bazal gangliyon hasarından sonra bozulmuş L1 ve yürtme kontrolü Afazili Baskın spanyol kişisi". Klinik Dilbilim ve Fonetik. Cilt 25, Sayı 6-07, s. 480-98.

BBC. 4 Temmuz 2006. http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/england/tyne/5144300.stm

Beyerstein, Dale. 1996. "Edgar Cayce". Stein, Gordon (ed.) The Encyclopedia of the Paranormal'da. Prometheus Kitapları.

Blanc, Mel ve Bashe, Philip. 1989. Hepsi Bu Değ il Millet! Warner Kitapları.

Browne, Sylvia. 2002. Diğ er Tarafla Konuş malar. Saman Evi.

Carroll, Robert, T., 2014. <http://skepdic.com/ramtha.html> Christopher, Milbourne. 1970. ESP, Kahinler ve Medyumlar. Thomas Y. Crowell Co.

Clarke, Andrew. 2005. Borley'in Kemikleri. Ş u adresten ulaş ılabilir: <http://www.foxearth.org.uk/BorleyRectory/index.html>. Eriş im tarihi: 10 Eylül 2011.

Cunningham, Glenn ve McCarthy, David. 2001. Glenn Cunningham Röportajı. JZ Ş övlye. Bölü m 1.

Gü nlü k posta. 2010. "Hırvat genç komadan akıcı Almanca konuş arak uyanıyor". Ş u adresten ulaş ılabilir: <http://www.dailymail.co.uk/news/worldnews/article-1265433/Croatian-teenager-wakes-coma-speaking-fluent-German.html#ixzz0IqP6D3gV> Eriş im tarihi: 16 Eylül 2010.

Davies, Jeremy Fr. 2008. Ş eytan çıkarma. Kutsal Yazılarda ve Uygulamada Ş eytan Çıkarmayı Anlamak. Katolik Hakikat Derneğ i.

Edwards, H. 1996. Rosemary Brown (1931-). Bir Ş ü phedinin Yeni Çağ Rehberi. Avustralya Ş ü phciler A.Ş .

Fenwick, Peter ve Fenwick, Elizabeth. 1999. Geç miş Yaş amlar - Reenkarnasyon Anılarına Bir Araş tırma. Penguin Kitapları.

Flournoy, Theodore. 1900. Hindistan'dan Mars Gezegenine. Princeton Üniversitesi Basmak.

Gardner, Martin. 1957. Bilim Adına Modalar ve Yanılgılar. Dover Yayını Tions, Inc.

Glubok, Norman ve Smith, Bob. 1956. "Gelin bir 'yü k'tü - Ruth da öyleydi". Chicago Amerikalı.

Muhafız. 2010. "Bana Çin aksanı kazandıran durum". Ş u adreste mevcuttur: <http://www.guardian.co.uk/lifeandstyle/2010/apr/20/foreign-accent-syndrome> Eriş im tarihi: 16 Eylül 2010.

Muhafız. 2010. "Kadının Migreni Fransız Aksanını Verdi". Ş u adreste mevcuttur: <http://www.guardian.co.uk/uk/2010/sep/14/woman-awoke-migraine-french-accent> Eriş im tarihi: 16 Eylül 2010.

Hicks, Esther ve Hicks, Jerry. 2006. Çekim Yasası: İbrahim'in Öğ retilerinin Temelleri. Saman Evi.

Houdini, Harry. 1924. Ruhlar Arasında Bir Büyü cü . Yeniden basıldı. Grosset ve Dunlap, 1972.

İ rlanda Merkezi. 2010. Ş u adreste mevcuttur: <http://www.irishcentral.com/news/US-Woman-visits-dentist-wakes-up-with-Irish-accent---VIDEOS-121377954.html>.

Kildahl, John. 1972. Dillerde Konuş manın Psikolojisi. Harper ve Row.

Knight, JZ 1987. Bir Zihin Durumu: Hikayem/Ramtha: Macera Baş lıyor. JZK Yayıncılık.

Kurowski, Kathleen ve Blumstein, Sheila. 2006. "Yabancı aksan sendromu: Bir bakış açısı". Nörodilbilim Dergisi. Cilt 19, Sayı 5, s. 346-55.

Laycock, Donald. 2001. "Enochian: Melek dili mi yoksa dü mlü ç ılgınlık mı?", The Tam Enochian Sözlü ğ ü , s. 19-64.

Loftus, EF ve Ketcham, K. 1994. Bastırılmış Hafıza Efsanesi. St.Martin'in Basmak.

116 Sahip olunan Dil

- Monrad-Krohn, GH 1947. "Disprozodi veya değ iş tirilmiş 'Dilin Melodisi'". Beyin: Bir Nöroloji Dergisi. Cilt 70, Sayı 4, s. 405-15.
- Mori, Kentaro. 2010. "Brezilya'da Maneviyat: Canlı ve tekmeliyor. 'Saat yönü nü n tersine'"
Ş ü pheci Soruş turma Komitesi web sü tunu. Ş u adresten ulaş ılabilir: http://www.csicop.org/specialarticles/show/spiritualism_in_brazil_alive_and_kicking Eriş im tarihi: 12 Ekim 2010.
- Newburg, Andrew. 2006. Psikiyatri Araş tırması: Nörogörü ntü leme. Cilt 148, Sayı 1, 22, s. 67-71.
- Nickell, J. 2004. "Abraham Lincoln: 'Ruh Yazısı' olduğ u iddia edilen bir örnek. Soruş turma dosyaları". Ş ü pheci Araş tırmacı. Cilt 14, No.3.
- Nida, Eugene. 1966. "Glossolalia: Nidainstitute.org'da mevcut olan bir sahte dilsel yapı örneğ i. İnsan dili için 16 kriter listelenmiş tir". Greenberg'de, Joseph (ed.) Universals of Language. Mİ T Basın.
- Poe, Edgar Allen. 1841. Morgue Sokağ ı Cinayetleri. Dupin Masalları. Modern Kü tü phane.
- Price, H. 1940. İngiltere'deki En Perili Ev. Longman'lar.
- Randi, James. 1997. Gizli İ ddialar, Sahtekarlıklar ve Aldatmacalar Ansiklopedisi ve Doğ aü stü . Aziz Martin'in Griffin'i.
- Reeves, R. ve Norton, JW 2001. "Psikotik alevlenmeler sırasında yabancı aksan benzeri sendrom: Nöropsikiyatri". Nöropsikoloji Davranış sal Nöroloji. Nisan-Haziran; Cilt 14, Sayı 2, s. 135-38.
- Rowland, Ian. 2008. Soğ uk Okumanın Tü m Gerçekleri Kitabı: Dü nyadaki En İ kna Edici Psikolojik Manipü lasyon Tekniğ i İ çin Kapsamlı Bir Kılavuz. Ian Rowland Sınırlı.
- Sagan, Carl. 1997. Ş eytanın Perili Dü nyası: Karanlıkta Bir Mum Gibi Bilim. Ballantine Kitapları.
- Samarin, William. 1972. İnsanların ve Meleklerin Dilleri: Dini Dil Pentekostalizm. MacMillan Yayıncılık Ş irketi.
- Seattle Times. 2010. "Beyin hasarı yerel anneye 'yabancı' bir aksan veriyor". Seattle Times. Ş u adreste mevcuttur: http://seattletimes.nwsources.com/html/localnews/2008315220_foreign27.html Eriş im tarihi: 16 Eylül 2010.
- Shepard, Leslie. (ed.) 1984. Oku İ tizm ve Parapsikoloji Ansiklopedisi, ikinci baskı. Detroit, Michigan: Gale Research Co., sv "otomatik yazma" ve "tahta yazma".
- Stevenson, Ian. 1966. Reenkarnasyonu Dü ş ü ndü ren Yirmi Vaka. Üniversitesi Virjinya Basını.
- Stevenson, Ian. 1974. Xenoglossy: Bir Vakanın İ ncelenmesi ve Raporu. Üniversite Basını Virginia'lı.
- Stevenson, Ian. 1984. Öğ renilmemiş Dil: Xenoglossy'de Yeni Çalış malar. Üniversitesi Virjinya Basını.
- Stollznow, Karen. 2004. "Duvardaki yazı". Ş ü pheci. Cilt 24, No.2, s. 34-37.
- Stollznow, Karen. 2007. "Dillerde ş arkı söylemek". Avustralasya Bilimi. Cilt 28, Sayı 7, P. 46.
- Stollznow, Karen. 2011. Gazer Braco. Çıplak Ş ü pheci. Ş ü pheci Soruş turma Komitesi web sü tunu. Ş u adreste mevcuttur: http://www.csicop.org/specialarticles/show/braco_the_gazer/ Eriş im tarihi: 20 Haziran 2011.
- Hindistan zamanları. "UP köylü ç oçuğ u aniden Amerikan aksanı kazanıyor". 14 Temmuz 2007.

- Thomason, Sarah. 1989. "Dilsel mayın tarlasındaki varlıklar". Ş ü pheci Inquirer, Cilt. 13, Sayı 4, Yaz, s. 391-96.
- Thomason, Sarah. 1996. "Xenoglossy" Stein, Gordon (ed.) The Encyclopedia of the Paranormal'da. Prometheus Kitapları.
- Van Praagh, James. 1999. Cennetle Konuş mak: Bir Medyumun Öü mden Sonra Yaş am Mesajı. Mü hü r.
- Washington Post. 2010. "Fairfax kadını kafa travmasından sonra Rus aksanı geliş tirdi". Ş u adresten ulaş ılabilir: <http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2010/05/28/AR2010052801724.html?referrer=emailarticle> Eriş im tarihi: 16 Eylül 2010.
- Wood, Frederic. 2003. (1939). Mısır Mucizesi. Kessinger.
- WWMT. 2010. Ş u adreste mevcuttur: <http://www.wwmt.com/articles/woman-1384765-michigan-newschannel.html>.
- Zerner, A. ve Farber, M. 2008. Hayalet Yazar Otomatik Yazma Seti: Mesajlar Beyond ve Magic from Within'den. Bü yü lü Dü nya.

Bölüm III

Gizli Dil

giriş

Steganografi, gizli bir mesajın baş ka bir mesajın iç inde saklanması uygulamasıdır. Yunan tarihçi Herodot, M.Ö 440'a kadar uzanan en eski steganografi vakalarını anlatıyor. Tarihler adlı kitabında bir mahkumun kafasını tıraş eden ve kafa derisine gizli bir mesaj yazan Susa Kralı Darius'un hikayesini anlatıyor. Adamın saç ları yeniden uzadı ğ ında, gizli mesajı kralın damadı Aristogoras'a sunmak iç in Milet'e gönderildi. İkinci anlatımda Demeratus adlı bir Yunan askerinin Sparta'yı Kral Xerxes'in Yunanistan'ı iş gal etmeyi planladı ğ ı konusunda uyarması gerekiyordu. O gü nlerde yazmak, balmumu kaplı tabletlere metin basmayı iç eriyordu. Demeratus balmumunu tablettten ç ıkardı ve bir sır yazdı

İ ç erideki ahş ap ü zerine mesaj. Daha sonra tableti balmumuyla mü hü rledi ve mesajı fark edilmeden gönderdi. Eski Romalılar meyve suyu, sü t ve idrardan yaptıkları görü nmez mü rekkebi kullanarak harflerin satır aralarına yazı yazarlardı. Bu mesajlar yazıya ısı uygulandı ğ ında ortaya ç ıktı.

Gü nü mü zde görü nmez mü rekkep kullanımı, mikro noktalar, boş ş ifreler ve görü ntü de ğ iş tirme, mesajları gizlemenin farklı yöntemleridir. Ancak bazen gizli mesajlar, var olmayabilecekleri yerlerde bulunur. Televizyonların, bilgisayarların ve kayıt cihazlarının uzaylılardan, meleklerden, ş eytanlardan ve dü lerden mesajlar aldı ğ ına inanılıyor. Tersine oynatıldı ğ ında, kayıtlı konuş manın bilinç altı arzularımızı ve korkularımızı ortaya ç ıkardı ğ ı söylenir.

Ş arkı sözlerinin yalnızca ş arkı tersten ç alındı ğ ında duyulabilen ş eytani mesajları gizledi ğ i iddia ediliyor. Gizli kehanetlerin İ ncil'in sayfalarında saklandı ğ ı dü ş ü nü lü yor.

Bu bölü m sembollerde, ş arkılarda, konuş malarda ve yazılı sözcü klerde bulunan gizli mesajları ve anlamları araş tırıyor. Elektronik ses fenomenine, İ ncil Yasası'na, ters konuş ma teorisine, Masonların gizli sembollerine ve gizli mesajların Paul'un öldü ğ ü nü ancak Elvis'in hala hayatta oldu ğ unu kanıtladı ğ ı iddialarına göz atıyoruz.

11

Ölümlerin Sesleri

Ruhlarla iletişim kurmak için elektronik cihazların kullanılmasına araçsal iletişim denir. Radyolar, televizyonlar, faks makineleri ve bilgisayarlar, paranormal nitelikte olduğu iddia edilen gizli mesajları toplamak için kullanılıyor. Ses kayıtları, özellikle elektronik ses olgusu (EVP'ler) olarak bilinen en yaygın iletişim türleridir. Bunların ölen kişinin ses kayıtları olduğu ancak kişi öldükten sonra kaydedildiği söyleniyor. Bazıları tarafından EVP'lerin ölümden sonraki yaşamın varlığına dair kanıt olduğu inanılıyor. Alternatif olarak bunların ruhların, iblislerin, meleklerin veya uzaylıların sesleri olduğu kabul edilir.

Ampul söner

Üretken mucit Thomas Edison, genel olarak EVP'lerin ve gerçek zamanlı ruh iletişimiminin babası olarak kabul edilir. Edison'un fonografı, sinema kamerasını ve elektrik ampulünü icat ederken aynı zamanda ruhlarla iletişimi sağlayacak bir aparat da yaratma sürecinde olduğu una dair bir şeyhir efsanesi var. Bu inancın izi, Edison'un ölen kişinin "yaşam birimleri" veya atomları ile iletişim kurma fikrinden bahsettiği 1890 tarihli bir röportaja kadar izlenebilir. Scientific American'da (1920) yayınlanan bir makalede Edison, ölümlerle iletişim kurabilecek bir cihaz yapma olasılığı hakkında spekülasyon yaptı. Şu sözleri aktarıldı:

Öyle hassas bir aparat inşa etmek mümkün mü? Yoksa, başka bir varoluşta veya alanda bizimle bu varoluşta veya alanda temas geçmek isteyen kişiler varsa, bu aparat onlara en azından kendilerini daha iyi ifade etme fırsatı verecektir. Eğilim

122 Gizli Dil

masalar, rapler, ruh çağırma tahtaları ve ortamları ve diğer kaba yöntemlerin artık tek iletişim aracı olduğu iddia ediliyordu.

(Clark, 1977)

Bazıları Edison'un ruh makineleri hakkındaki konuşmasının bir pazarlama şakası olduğunu inanıyor. Ötenden sonraki yaşamına inanç ve ölümlerle iletişim kurma yeteneğinin yaygın olduğu ve seanslar sırasında bedensiz seslerin sihirli bir şekilde ortaya çıktığı Spiritüalizm hareketinin zirve yaptığı dönemde yaşamış olmasına rağmen agnostikti. Bu efsane, Edison'un medyumları ziyaret ettiğini ve seanslar düzenlediğini dedikodusuyla daha da alevleniyor. Bununla birlikte, 1000'den fazla patenti bulunan Edison, ruhlarla temas kurmaya yönelik herhangi bir makineyi hiçbir zaman tescil ettirmedi ve onun böyle bir cihaz ürettiğini veya yapmakta olduğunu gösteren hiçbir kanıt yok. Edison Ulusal Tarihi Bölgesi bu efsaneyi ortadan kaldırıyor:

Edison ölümlerle konuşabilen bir makine mi yaptı? Bu da Edison'un bir muhabire uydurduğu başka bir uydurma hikaye gibi görünüyordu. 1920'de Edison, muhabir BF Forbes'a ölümlerin ruhlarıyla temas kurabilecek bir makine üzerinde çalıştığını söyledi. Dünyanın her yerindeki gazeteler bu haberi haber yaptı. Birkaç yıl sonra Edison her şeyi uydurduğunu itiraf etti. Bugün Edison Ulusal Tarihi Sitesinde beş milyondan fazla sayfanın üzerinde belgeyle ilgileniyoruz. Hiçbiri böyle bir deneyden bahsetmiyor.

Makinedeki hayalet

Spiritüalizm hareketi aynı zamanda ruh fotoğrafçılığı uygulamasını da doğurdu. Bunlar hayaletlerin görüntülerini filme alma girişimleri idi. 1941'de fotoğrafçı Attila von Szalay, dikkatini ruh fotoğrafçılığından ölümlerin seslerini kaydetmeye çevirdi. 78 rpm'lik plaklarla denemeler yapmaya başladı, ancak 1956'da makaradan makaraya kayıt cihazı kullanmaya başlayana kadar başı rahat olamadı. İtaliyeli, Raymond Bayless ile birlikte EVP'leri toplayacak bir makine tasarladı. Bu, harici bir kayıt cihazına ve hoparlöre bağlı yalıtımlı bir mikrofondur. Bu makineyi kullanarak "Bu GI" dahil birçok ruh mesajı topladılar. ve "Sosisli sandviç, Sanat!" (Rogo ve Bayless, 1980).

Bir gün, Friedrich Jürgenson (1903-87) kuşların şarkılarını kaydederken, etrafta kimse olmamasına rağmen kaseti insan seslerini de yakalıyormuş gibi görünüyordu. Bundan ilham alarak uzun yıllarını hiçbir şey kaydetmeden geçirdi. Bu kayıtlar oynatıldığında insan seslerini ortaya çıkarıyor gibiydi. Jürgenson bu deneyimleri 1964 tarihli Rosterna från Rymden ("Uzaydan Sesler") adlı yayında yazdı.

Kitap Letonyalı parapsikolog Konstantin Raudive'nin (1909-74) ilgisini çekti. İki kili birlikte çalışmaya başladı ve çok geçmeden Jürgenenson, birkaç yıl önce ölen annesine benzeyen bir ses yakaladı. Hatta ses ona, onun için kullandığı evcil hayvan adıyla seslendi. Jürgenenson ölümlerin seslerini kaydettiğine inanıyordu ve bu nedenle 1967'de Sprechfunk mit Verstorbenen ("Ölümlerle radyo bağlantısı") adlı ikinci bir kitap yazdı.

Gölge İtülülük sesler

Raudive'in kendi araştırmasına olan inancı, "Va Dormir, Margarete" ("Git uyu, Margaret") mesajını kaydettiğinde kesinleşti. Bunun yakın zamanda ölen arkadaşları Margarete Petrautzki'nin sesi olduğu ona inanıyordu. Şöyle yazdı: "Bu sözler beni derinden etkiledi, çünkü Margarete Petrautzki yakın zamanda ölmüş ve onun hastalığı ve ölmüş beni çok etkilemişti" (Raudive, 1971). Bu bulgu bir trend başlattı ve kısa sürede sonra ölen ailesinden, arkadaşlarından ve ünlü kişilerden mesajlar almaya başladı. Bu mesajlar Almanca, Letonca ve Fransızca dahil olmak üzere farklı dilleri bile içeriyordu. EVP'lerin Picasso'su olan Raudive, 100.000'den fazla kayıt topladı ve sonunda bulgularını Break-through (1971)'de yayınladı. Çalışmaları o kadar verimliydi ki bugün n EVP'ler Raudive sesleri olarak da biliniyor.

Raudive 1974'te öldü, ancak elbette kısa sürede sonra Beethoven, uzaylılar ve on sekizinci yüzyıl Philadelphia'sından bir lamba yakıcıyla birlikte EVP'lerde yeniden ortaya çıktı. Bu mesajların tümü, 1982'de Amerikan Elektronik Ses Olayları Derneği'ni kuran ve EVP'ler hakkındaki modern inanç ve teorileri yaygınlaştıran Sarah Estep tarafından alınmıştır. 2000'li yılların başında EVP toplamak, White Noise filmi ve Ghost Hunters ve Ghost Adventures gibi TV şovları sayesinde popüler hale geldi. Artık herkes EVP'leri arayabilir.

Çeşitli kayıt cihazlarıyla donanmış EVP arayanlar mezarlıkları, terk edilmiş binaları, tarihi yerleri ve diğer basmakalıp perili ortamları ziyaret eder. Tipik protokol, bir süre boyunca kayıt yapması için bir cihaz bırakmak veya sorular sorarak ruhların yanıtlarını çağırmaaktır. Genellikle ruhu sorgularlar, "Kimsin?", "Neden buradasın?" ve ruhun yaşamı ve ölmüş hakkında başka bilgiler isterler.

Ruhların poltergeistler gibi saldırgan olduğu inanılıyorsa, hayalet avcısı bunun yerine ruhları "kışkırtabilir" ve onları hakaret ve tehditlerle kışkırtabilir. EVP teorisine göre ruh sesleri gizlidir. Kayıt sırasında duyulmazlar ancak yalnızca kayıt oynatıldıktan sonra duyulurlar.

124 Gizli Dil

Ruhlar karşılıklı verdiğinde ne derler? Raudive (1971), ruhların "çok hızlı, çeşitli dillerde, bazen bir cümlede beş veya altıya kadar" konuştuğunu, "gramer kurallarının sıklıkla terk edildiğini ve yeni sözcüklerin bol olduğunu" inanıyordu. Modern hayalet avcılığında ruhların konuşması zordur, bu nedenle EVP'ler tek kelimelerle veya zorlukla duyulabilen kısa ifadelerle karakterize edilir. Ödülleri kişiliklerini kaybetmişlerdir ve mesajlar hiçbir zaman derin, spesifik veya yararlı değildir. Genellikle "Yardım edin!", "Defol!" veya "Özür dilerim" gibi basmakalıp akıldan çıkmayan mesajlara benzeyen seslerden oluşurlar.

EVP'ler için bir sınıflandırma sistemi vardır, ancak yorumun öznelliği nedeniyle standartlaştırılmamıştır. Örnekler kalite, duyulabilirlik ve anlaşılabilirliğe göre A sınıfından (en iyi) D sınıfına (en kötü) kadar sınıflandırılır. Bu mesajları daha duyulabilir hale getirmek amacıyla, ses yazılım programları kullanılarak güçlendirilir ve güçlendirilir. Bu, görüşünüzü herhangi bir ortamda güçlendirilmesini temizlemek içindir, ancak bu, sonuçları daha ikna edici hale getirmek için yanlışlıkla veya kasıtlı olarak kayıtları değiştirilebilir. Sorun, mesajların bozuk ya da duyulamaz olmasıdır, mesaj olmamasıdır.

Bu kayıtların nedenleri doğrudan değildir, doğaldır. Kaliteli EVP'lerin çoğu muhtemelen canlı insanların, arka plan güçlendirilmesini veya çapraz modü lasyon olarak bilinen radyo parazitinin, bir cihazın insan sesinden uyumsuz parçaları yakaladığı kayıtlardır. Alternatif olarak mesajlar, rastgele beyaz güçlendirilmesini yanlış yorumlanması anlamına gelen pareidolia adı verilen psikolojik bir fenomen yoluyla da duyulabilir. Bu, bulutlardaki desenleri görmenin sesli versiyonudur. Genel olarak, "ödüllerin seslerini" yakalamanın en iyi yolu, onları hoparlörler hala hayattayken kaydetmektir.

Frank'in Kutusu

Ruh iletişimine yönelik popüler bir yaklaşım, Frank'in Kutusu veya benzeri bir cihazın kullanılmasıdır. Daha pratik amaçlar göz önünde bulundurularak üretilen televizyonların ve kayıt ekipmanlarının aksine Frank's Box, EVP'leri yakalamak için özel olarak tasarlanmıştı. Ancak bu bir ses kaydedici değildir, bir radyo alıcısıdır. Frank'in Kutusu'nun, dünya dışı varlıklar, melekler, ruhlar ve diğer boyutlardaki çeşitli varlıkların yanı sıra, yaşayanlar ve ölümleri arasında gerçek zamanlı iletişimimi kolaylaştırdığına inanılıyor.

Frank'in Kutusu birkaç enkarnasyondan biridir. Bu cihazlar, tasarımına ve üreticisine göre Spiricom, Telephone to the Dead veya Shack Hack gibi birçok isimle biliniyor.

Frank'in Kutusu, Hayalet Kutusu, Joe'nun Kutusu, Ruh Kutusu veya Mini Kutu olarak da bilinsin, hepsi paranormal bir Pandora'nın kutusunu açar. Bazı insanlara göre Frank'in Kutusu iletişimimi kolaylaştıran devrim niteliğinde bir cihazdır

yaş ayanlarla öü ler arasında, meleklerden, uzaylılardan ve ş eytanlardan bahsetmiyorum bile. Baş kalarına göre bu sadece bozuk bir radyo. Ama bu radyo kırılmak ü zere yapılmış . Ayarlanamaz, dolayısıyla bir Elvis ş arkısını dinleyemezsiniz, ancak iddialara inanılacaksa bunun yerine Elvis ile iletiş ime geçebilirsiniz.

Frank's Box'ın, vakum tü plü radyolar, fonograflar ve sözde öü lerden gelen mesajları kaydeden tel kayıt cihazları da dahil olmak ü zere birçok öncü sū vardı. 1979'da William O'Neil ve George Meek, ruhlarla iki yönlü iletiş im vaat eden bir ton ve frekans ü retici olan Spiricom'u yarattılar. O'Neil, cihazı 1967'de ölen bir bilim adamı olan George Mueller'den psiş ik olarak alınan spesifikasyonlara göre yaptığ ını iddia ediyor. O'Neil, Spiricom'u kullanarak Mueller ile uzun konuş malar kaydetti, ancak tuhaf bir ş ekilde, sesleri hiç bir zaman ü st ü ste binmedi. normal konuş ma. Spiricom'un bir aldatmaca olduğu u ortaya çıktı. Ruhun "sesleri" mekanik bir gırtlak kullanılarak yaratıldı. O'Neil aynı zamanda baş arılı bir vantriloktu.

1995 yılında Popular Electronics dergisinde "Hayalet sesler: Elektronik ses olgusunun gizemlerini keş fetmek" adlı kendin yap makalesi yayınlandı (Konstantinos, 1995). Bu, Frank Sumption'a (1953–2014) Frank's Box'ı inş a etme konusunda amatör radyo tutkusuna ilham verdi. Ancak övgü nü n tamamı makaleye gidemez. Sumption, cihazının tasarımında ve yaratılmasında bir ruh ekibinin de kendisine yardımcı olduğu unu iddia etti. Thomas Edison'un ruh iletiş imine öncü lü k ettiğ i efsanesine uygun olarak, hatta bazıları Edison'un ruhunun Frank's Box to Sumption'ın tasarımını belirlediğ ine inanıyor.

Nasıl çalış ır (veya çalış mıyor)

O nasıl çalış ır? Frank's Box, radyo frekanslarını önceden belirlenmiş bir hızda sū rekli olarak tarayan, ev yapımı bir radyo alıcısıdır. Bu etki, bir radyonun dü ğ mesini hızlı bir ş ekilde ileri geri çevirmeye benzer. Ancak tarama kilidi iş levi devre dış ı olduğu undan dinleyici bir istasyonu ayarlayamaz. Bu "sü pü rme yöntemi", dü zensiz beyaz gü rü ltü çalan bir radyo yaratır. Tarayıcı anlık olarak bir istasyonu seçtiğ inde, rastgele konuş ma ve mü zik parçaları, kullanılmayan frekansların hızla ilerleyen sesini noktılıyor. Ama ruhları kanalize etmek varken kimin kanallara ihtiyacı var ki?

Nasıl çalış mıyor? Sumption, beyaz gü rü ltü nü n, paranormal varlıkların dinleyiciye yönelik mesajları iletmek için kullandığ ı "ham ses" adını verdiğ i ş eyi yarattığ ını iddia etti. Onun teorisine göre cihaz, DJ'lerin ruh olduğu u bir çeş it kozmik radyo istasyonuna ayarlanıyor.

"Radyo Taraması", aş ağ ıdakilerden oluş an bir ses bandı ü retmek için bir radyo alıcısının ayarını hızla değ iş tirmeyi içeren bir teknolojidir.

126 Gizli Dil

Yayında olan herhangi bir radyo programından ve o sırada radyo tarafından algılanan radyo istasyonundan gelen ses parçaları.

Teorik olarak, iletişim kuran varlık bir şekilde yerel istasyonların radyo programlarının gerekli sesleri almasını ve taramanın istenen mesajı üretmek için bu sesi doğru zamanda tespit etmesini sağlayacak şekilde düzenleme yapar.

(Butler, 2010)

Sumption, cihazının bir tür elektronik ortam olarak nasıl çalıştığına inandığını anlatıyor.

Bu, ruhların ve diğer varlıkların ses oluşturmak için kullanabileceği "ham" ses sağ lamanın baş ka bir yöntemidir. Ham ses, insan konuş masının, mü zik in ve gü rü ltü nü n parçalarını içeren bir ses kaynağıdır ve ham sesin ortak bir kaynağı, ayarı tür m bant, AM, FM veya kısa dalga boyunca yayılan bir radyodur. Tarama rastgele, doğru rusal veya elle yapılabilir.

(purplealiengirl.tripod.com)

Radyo istasyonları duyulan her konuş mayı sağ ladiğ indan, daha geniş bir iddia, ruhların, bir insanın iletişim kurabileceği bir Frank Kutusu kullanması ihtimaline karşı solunum yollarını kontrol ettiğ i yönü ndedir. Ancak Frank's Box'ın bırakın dü nya dış ı olanları, AM veya FM yayın bantları dış ında dü nyevi sinyalleri bile alma özelliğ i yoktur.

Mor Prenses

Sumption, "The Guys" adını verdiğ i bir dizi "üstü zey ruh" ile sık sık iletişim halinde olduğ unu söyledi. Bu düzenli temaslar arasında "Otto" ve "Alman isimli yaklaşık on kadın" da vardı. Guys onu kraliyet ailesinden biri olarak kabul etti ve ona "Mor Prenses" adını verdi. Bu ona mor kıyafetler giyme konusunda ilham vermiş ti ve kendisinden Mor, Mor Uzun Arkadaş ı, Mor Prenses ve Mor Uzun Kız olarak bahsetti.

"Onlar" benim uzun zaman önce, Dü nya'nın eski Mısırlılar tarafından uzay uçuş u yaptığ ı sırada kendi gezegenimden kaç ırılan, uzun süreli kayıp olan Mor Prensesleri olduğ umu iddia ediyorlar. O zaman kurtarılmadım, bu yüzden zamanda ileriye, ş u anki Dü nya döngü sü nü n sonunda evime gidebileceğ im zamana iş inlandım. Oradan itibaren iş ler tuhaflaşı yor. Kutudan konuş an diğer varlıklar benim olmam gereken yerde bir kadın gördü klerini iddia ediyorlar.

Bazıları bu cihazların geleceğ i de tahmin edebileceğ ine inanıyor. Sumption, kutularının kıyamet gü nü kehanetlerini ortaya çıkardığ ını ve dü nya olaylarını ve doğ al afetleri öngördü ğ ü nü iddia etti. Kutular bu olayların mağ durlarıyla iletiş im kurmak için bile kullanılabilir. Sumption'un yandaş ları ayrıca Frank'ın Kutusu'nun suç ları çözmek, kayıp kiş ileri bulmak, tıbbi araş tırmalar ve hastalıkların teş his ve tedavisinde kullanılabileceğ ini iddia ediyor. Bir kullanıcı ř öyle anlatıyor: "Otizmi sordum ve ř unu duydum: 'İ nсан yapımı' ve aş ıların bir neden olup olmadığ ını sorduğ umda 'Evet' duydum."

Baş kalarının Frank'ın Kutusu dediğ imiz ř ey
her iki isim de iş e yaramaz...

Sumption'dan sonra Christopher Moon adında bir paranormal araş tırmacı, Frank'ın Kutusu'nun en bü yü k savunucusu olur. Bir zamanlar kutunun "birincil testç isi" olması, Sumption'un cihazın nasıl kullanılması "gerektiğ ini" anlayan tek kiş inin Moon olduğ unu söylemesine neden oldu. Ta ki Moon kutuyu bir iş e dönü ř tü rene kadar. Sumption'dan kalıcı olarak birkaç Frank'ın Kutusunu ödü nç aldı, cihazı gösteriş li bir vitrinin iç ine yerleş tirdi ve onu "Öü lerin Telefonu" olarak yeniden markalaş tırdı (Moon o zamandan beri bu ismi "Ruh Telefonu" olarak değ iş tirdi ve onu ř ekillendirdi.) kendini "öü leri çağ ıran" bir bü yü cü olarak görü yor. Moon, hatırı sayılır bir ü cret karş ılığ ında mü ř terilerinin ölen sevdikleriyle iletiş ime geç me sözü verir.

Ek bir ü cret karş ılığ ında bu "mesajları" öteden yorumluyor.

Sumption'ın bir zamanlar aldığ ı yamalı cü mlelerin ve kelimelerin aksine, Moon mesajların tamamını alır, ancak bunları yalnızca Moon duyabilir. Makinesi anlaş ılmaz bir ses parç ası ü retiyor ancak bunları uzun ve ayrıntılı mesajlara dönü ř tü rü yor.

Ş ü pheci olan Christopher, bir gösteri iç in Bay Sumption ile atölyesinde buluş tu. Christopher, Frank Sumption'un yaptığ ı cihazın aslında ölen bilim adamlarının EVP'si tarafından tasarlandığ ını öğ renince hayrete dü ř tü . Frank Sumption'ın ne yaptığ ı Christopher iç in çok geç meden anlaş ıldı; meş hur Thomas Edison'un Öü lere Telefon kitabını tamamlamış tı.

(Ay, 2010)

Moon ç ilgin iddiaları abartıyor. Sumption'un Otto gibi dü zenli ruh temasları olduğ una dair inancının yanı sıra Moon, her kutunun diğ er tarafta "ruh teknisyeni" olarak bilinen bir tü r santral operatörü ne atandığ ı fikrini geliş tirdi. Moon, Sumption'ın mesajın yalnızca kullanıcı ya yönelik ve anlamlı olduğ u yönü ndeki inancının aksine, Moon'un iddia ettiğ i

128 Gizli Dil

Bu teknisyenlerin yardımıyla yalnızca 30 kiş i n i n "mesajları" doğ ru ş ekilde duyup ç özebildiğ ini söyledi. Neyse ki Moon, ruh teknisyeni Tyler ile birlikte bu medyumlardan biri. Seç ilmemiş ç ılgın amatörler kötü varlıklarla karış ıla ş ma ve iblislerle kapılar aç ma riskiyle karış ı karış ı yadır.

Moon, Thomas Edison'un bu ruh teknisyenlerinden biri olduğ unu ve merhum mucitle makine aracılığ ıyla iletiş im kurduğ unu iddia ediyor. Sumption yıllar iç inde bu iddiaları yaptı, geri ç ekti ve yalanladı. Konuyla ilgili son açıklaması ş u oldu: "Aslında 'Edison burada' diyen bir ses duydum, anlayabileceğ im hiçbir gerç ek bilgi aktarılmadı." Sumption, bu ruhların Edison'un sesini "taklit ediyor" olabileceğ ini öne sü rdü . Ancak Sumption, Moon'un Edison'la temas halinde olduğ una itiraz etti ç ü nkü o ikna edici EVP'leri (Edison Bü yü kbaba Chris'le hiç konu ş madı) kanıt olarak kaydetmiş ti (purplealiengirl.tripod.com).

Moon'un stratejisi, kiş isel veya halka açık okumalar yapmak ve ardından bu insanlarla tekrar iletiş ime geç erek onları "Telefon sizi arıyor" diyerek ikna ederek bu mü ş teri listesinden yararlanmaktır. Ancak mesajı almak iç in bir oturum iç in ödeme yapmanızı gerekecek. Elektrik mü hendisi Paul Turner kiş isel yazış malarında ş unu ekliyor:

Moon'un birçok mü ş terisi veya kurbanı, seanstan memnun olmadıklarını söyleyerek onun aleyhinde konu ş tu, ardından seanstan haftalar sonra Moon, sevdikleriyle konu ş tuğ unu ve aradıkları bilgiye sahip olduğ unu söyleyerek onlarla tekrar iletiş ime geç ti. Ancak ek bir ü crete mal olacaktır.

Moon'un eski bir mü ş terisi olan Jeannette Osborne, dü mden sonra yaş amın olduğ unu kanıtlayacak "somut bir ş ey" arıyordu. Osborne, Moon'la seanslara binlerce dolar harcadı. Bu okumalar sırasında ailesine iblislerin musallat olduğ u söylendi ve "Boxercism" adını verdiğ i cihaz aracılığ ıyla iki kez ş eytan çıkarma ayinine tabi tutuldu. Irak'ta görev yapan oğ lu hakkında asılsız uyarılar aldı ve hatta Moon'un kendisine verdiğ i sahte bilgileri gerç ekmiş gibi sunarak onun aldatmacasını aç ığ a çıkardı. Ayrıca ö lmekte olan erkek kardeş ini emzirmenin yü rek parç alayıcı ö ykü sü nü ve onun mezarın ö tesinden Telefon yoluyla Ö ü lere göndermesi iç in nasıl bir kod kelime yarattığ ını anlatıyor. Mesajı hiç almadı.

Pandora'nın kutusunun aç ılması

Sumption, Frank'in Kutularını seri ü retmedi veya satmadı. Bunlardan sadece 180 tanesini yarattı. Bu, meraklıların kendi ü rü nlerini yaratmalarına veya bozmalarına yol aç tı.

kendi radyonuzu satın alabilir veya bu cihazları ticari olarak ü reten şirketlerin giderek büyüyen listesinden bir tane satın alabilirsiniz. Yani eşer Sumption bana verdiği gibi kutularından birini sana vermediyse. Elektrik mühendisi Paul Turner, cihazı inceledi ve aşığıdaki analizi yaptı.

Sahip olduğunuz Frank's Box Model 63'ü n, sözde Enstrümantal İletişim (ITC) cihazı olduğunu iddia ediyor; bu terim, ruhlar dünyası ile yaşayanların dünyası arasında iki yönlü bir iletişimi ima ediyor. Ancak cihazı ve imalatçının kendi şemalarını inceledikten sonra, cihazın kendisi modifikasyonlara sahip bir AM/FM alıcısından başka bir şey olmadığından, bu iki yönlü iletişimin nerede ve nasıl gerçekleştiğini göremiyorum. İnşaatçının iddia ettiği sonuçlar, metafiziğe olan kişisel inanç meselesi olacaktır.

Zincirdeki İlk Devre, kurtarılmış bir RCA AM/FM tuner kartıdır. Eski bir masaüstü tarzı radyodan gelmiş gibi görünüyor. Kartta bana alışılmadık gelen ilk şey, yapıcının bobin ile muhafaza arasına sabitlemek için anten kurşunu ve silikon kullanarak ayar bobininin üzerine iki kuvars kristali yerleşirmesiydi. Bu kristallerin tuner ile etkileşime girmesi mümkün değildir, ancak fazla anten kablosu için aralayıcı görevi gören kristallerin tunerin alım özelliklerini biraz değiştirilebilmesi ve belki de seçiciliğini azaltabilmesi ihtimali dışında. Veya bu, inşaatçının cihazın daha büyüklüğünü görmemesini sağlama girişimidir.

Yine yeni ve kurtarılmış parçaların bir kombinasyonu ile doldurulduğu görülen iki adet elle kablolu devre kartı bulunmaktadır. Bu parçalar normalde prototip devreler için kullanılan bir protokol kartına bağlanır. Ayarlayıcıyı doğrusal olarak taramak için gerekli değişiklikleri içeren bir tanesi, bu, XR 2206 fonksiyon ü retci entegre devresi kullanılarak gerçekleştirilir. Bu IC, değiştirilmiş ayarlayıcının frekansları yukarıdan aşağıya ve sonra tekrar taramasını sağlayan testere dışı dalgasını üretir. Bu, eski tarz bir radyodaki ayar düğmesinin kadranı yukarı ve aşağı döndürmesiyle aynı işlemdir. Tarama hızının ayarlanması önyüzdeki bir zayıflatıcı tarafından kontrol edilir.

Bu kart aynı zamanda isteğe bağlı harici bir yankı kutusu için ön amplifikatörleri ve mikrofon amplifikatörünü de içerir. Yankı kutusunun hoparlörü, ön paneldeki RAW hoparlör çıkışı tarafından çalıştırılır ve ses seviyesi, ön paneldeki RAW sürrücü zayıflatıcı tarafından kontrol edilir. Anahtar devreye girdiğinde yankı kutusundan gelen dönüş mikrofonu yalnızca hat çıkışı yakını besler ve bu daha sonra bir kayıt cihazını besleyebilir.

130 Gizli Dil

Cihazın iş çiliği özensiz, iyi dü ş ü nü l mü ş bir tasarımın aksine deneme yanılma çabası gibi görü nü yor.

Bazı devreler akıllı olsa da hiçbir ş ekilde zarif veya yenilikçi değ ildir; belki daha iyi bir sınıflandırma geliş iğ ü zel olacaktır. İ nş aatç ının, belki amatör radyo dü zeyinde veya 1970'lerin sonundaki ticaret okulunda temel dü zeyde elektronik bilgisine sahip olduğ unu tahmin ediyorum. Yani eğ er varlıklar ona gerçekten de ş emalarında belirttiğ i gibi cihazı inş a etme bilgisini vermiş se, görü nü ş e göre teknik dergilere ayak uyduramıyorlardı.

Sonuç olarak, Frank's Box Model 63, hangisinin seçildiğ ine bağ lı olarak AM veya FM bandında ayarlanabilir doğ rusal bir tarama yapar. Sonuç rastgele bir gü rü ltü ü retectidir. AM veya FM yayın bandı dı ş ında herhangi bir sinyali alma özelliğ i yoktur.

İ letim özelliğ i yoktur. Tek iş levi, bu yayın istasyonlarından ses parç aları ü reterek yayın bandını doğ rusal olarak taramaktır. İ ddia, ruhların rastgele gü rü ltü aracılığ ıyla konu ş tuğ u yönü nde olduğ undan, bu rastgele sesi birkaç dakika dinledikten sonra, pareidolia'nın duyuş al özelliğ inin devreye girerek yanlış pozitifler yaratacağ ını pekala görebiliyordum. İ nş aatç ının iddialarının tek mantıklı açıklaması budur.

Sumption ve onun takipç ileri için Frank'in Kutusu, hayalet avına bilimsel bir yaklaş ımdır. Bir keresinde bana "Kuantum dü zeyinde çalış ıyor" diye açıklamış tı. "Kuantum'la ne demek istiyorsun?" Diye sordum. Omuzlarını silkti ve "Bilmiyorum" diye itiraf etti. Frank'in Kutusu, Parker Brothers'ın Ouija tahtasından daha fazla teknoloji değ il, ancak temelinde yatan etik sorunlar nedeniyle bir oyun da değ il. Frank'in Kutusu ve benzeri cihazlar teknolojik çağ ın tarot kartlarıdır.

Sen patates diyorsun, ben gobbledygook diyorum

Frank's Box'tan alınan "mesajlar" radyo istasyonlarının repertuarından rastgele oluş turuluyor. Taraftarlar AM bandını dinlemeyi tercih ediyorlar ve FM radyoya göre daha bü yü k bir radyo ve haber kaynağ ı olarak AM yayını, daha yü ksek oranda kelime/mü zik ü retiyor. Radyo statikinin ortasında iç erik mü zik, reklamlar, haberler ve konu ş maları iç erir.

Bununla birlikte, tarayıcı bir sonraki istasyona geç meden önce neredeyse hiç durmaz, bu nedenle çıktı keyfidir ve mü zik ve beyaz gü rü ltü den gelen dil benzeri seslerle birleş tirilmiş kelime parç aları, tek kelimeler ve kısa ifadelerden oluş ur. Dinleyiciler bu anlaş ılır sesleri seç erek "mesajlar" oluş tururlar.

Sonuç lar o sırada oynanan ş eye bağ lı oldu ğ undan, "mesajlar" tahmin edilemez ve kopyalanamaz. Frank'ın Kutusu zaman zaman net ve tanınabilir bir kelime ü retebilir, ancak ço ğ unlukla çıktı anlamsızdır. Bu nedenle veriler yalnızca ö znel olarak yorumlanabilir. Ç ıktı, dinleyicinin bağ lamına ve gü ndemine uyacak ş ekilde yorumlanır ve manipü le edilir. Sumption'un favori örneklerinden bazıları ş unları: "Frank Sumption bunu koruyor", "Haydi Purple. Bu kutuyu saklayın", "Seni seviyoruz Prenses, bu Otto", "Mor, Gü naydın" ve "Mor Kaltak. Radyoyu kullanıyoruz". Mesajlar sıklıkla tartış malıdır. Bir keresinde katıldığ ım bir paranormal konferansta, "sertifikalı bir EVP uzmanı", "Dondurmayı severim" diyen bir ruhu kaydettiğ ini bildirdi. "Hayır", diye dü zeltti meslektaş ı, "ruh 'Ben iyi bir çocu ğ um!' dedi. "

Frank's Box hayranları dü nyanın en dinlenmesi zor radyosunu dinleyerek saatler harcıyor. Onlar iç in bu, psiş ik bir kumar makinesi gibi bağ ımlılık yapıcıdır. Kazanç lara ikna oldular: tesadü fi kelimeler ve daha anlaş ılır sesler. Ancak bunlar yalnızca daha kaliteli anlamsız ş eylerdir. E ğ er dinleyici gevezelikten baş ka bir ş ey duymuyorsa, Sumption onların sadece "yanlış " ş ekilde dinlediklerini savundu. Aslında pek çok kiş i mesajları "duymanın" özel bir yolu oldu ğ una ve bu yetene ğ in pratik, hassasiyet, e ğ itim ve zaman gerektirdiğ ine inanıyor.

Do ğ rusal sü pü rme kutularını yapmaya ilk baş ladi ğ imda, ilk baş ta sadece anlamsız ş eyler duyabiliyordum, sonra aniden "adamların" benimle konuş tu ğ unu duymaya baş ladım. Görü nü ş e göre herkes bunu duymıyor, özellikle de yeni baş layanlarda. Kula ğ a uyum sağ lamak ve belki biraz sezgi geli ş tirmek zaman alır.

(purplealiengirl.tripod.com)

Sumption, EVP'leri anlama yetene ğ inin "yeni bir dil ö ğ renmek gibi" oldu ğ unu açıkladı. Ancak bu özgü n bir dil de ğ ildir. Frank'ın Kutusu konuş ma parç aları ü retir ve sonuç lar konuş mayaya benzer, ancak toplu olarak bu sesler konuş mayı olu ş turmaz. Mesajlar do ğ al dili karakterize eden özelliklere sahip de ğ ildir. Seslerin bir karış ımından seç içi olarak bir araya getirilmiş lerdir; gramer ya da tutarlılık yoktur ve ü zerinde uzlaş ılan bir anlam yoktur. Ç ıktı anlamsızdır. Ta ki birisi ona anlam verene kadar.

Rorschach radyosu

Mesajlar anlamsal açı dan anlamsızdır, ancak dinleyici onlara kiş isel deneyime dayalı anlamlar aş ılar.

Ancak bazen bu uydurulan anlam yapay olarak da paylaş ılabilmektedir. Dinleyiciler genellikle telkin edilebilirdir ve bir ş eyler duymak isterler.

132 Gizli Dil

anlamalı. Uygulamanın bü yü k bir duygusal bileş eni vardır ve dinleyiciler genellikle kiş isel bir beklenti ve bir ş eyler duyma arzusuyla hareket ederler ve herhangi bir "mesaj", Frank'in Kutusu'nun iş e yaradığı na dair onay önyargısından kaynaklanır. Bunlar, isabetlere dikkat eden, kaçırılanları görmezden gelen ve verileri kendi teorilerine uyacak ş ekilde değ iş tiren seçici dinleyicilerdir. Bazen "sesleri" bile tanıyorlar. İ nananların inanması için seslerin merhumunki gibi çıkması gerekmiyor ve mesajların derin olması gerekmiyor. Bu zihniyette yönlendirilmeye ve baş kalarının duyduğu unu sandığı ı ş eyleri duymaya eğ ilimlidirler. Bu, dinleyicinin baş kaları tarafından anlamsız bir ş eyde anlamlı bir ş ey görmeye veya duymaya teş vik edildiği i hazırlama olarak bilinir. Sizin duyduğ unuzu baş kalarının da duyması da sonuçları meş rulaş tırıyor gibi görü nü yor.

Frank'in Kutusu aracılığı ıyla alınan mesajlar bir tü r pareidolia'dır. Pareidolia, rastgele uyaranlardaki anlamlı kalıpları tanımladığı ımız, iyi anlaş ılmış bir psikolojik olgudur. Bu, apofeni, simulakr, Tip I hatalar ve kalıpsallık gibi çeş itli isimlerle bilinir. İ nsanlar model algılayıcılarıdır ve gü rü ltü den gelen sinyali tespit etme giriş imlerimizde sıklıkla algısal hatalar yaparız. Pareidolia'nın yaygın bir örneğ i, duş tayken bir telefon sesi duyduğ umuzu dü ş ü nmektir. Duş almanın yarattığı i beyaz gü rü ltü , zil seslerini oluş turanlar da dahil olmak ü zere geniş bir ses yelpazesini alır ve kabaca kendi zil sesimize karş ılık gelen kalıpları tespit ederiz (Alcock, 2004).

Frank'in Kutusu mesajları, İ sa'yı tortillada veya Meryem Ana'yı peynirli sandviç te görmenin sesli versiyonudur. Bilinmeyende tanıdık olanı arıyoruz. Hastaya görü ntü leri anlamsız görsel kalıplarla tanımlamasının söylendiği i kötü ş öhretli Rorschach mü rekkep lekesi testlerinde olduğı u gibi, Frank's Box dinleyicileri de dili anlamsız ses kalıplarıyla duyuyor. Frank'ın Kutusu bir tü r Rorschach radyosudur.

İ lk kısmı göz ardı edersek, Sumption icadının doğ al açıklamasını kendisi sağ ladı.

[Bu] ruhların ve diğ er varlıkların ses oluş turmak için kullanabileceğ i "ham" ses sağ lamanın baş ka bir yöntemidir. Ham ses, insan konuş masının, mü zik in ve gü rü ltü nü n parçalarını içeren bir ses kaynağı dır.

(purplealiengirl.tripod.com)

Basitçe Frank'ın Kutusu, dinleyicilerin anlamlı mesajlar oluş turduğı u anlamsız "insan konuş ması, mü zik ve gü rü ltü " ü retir. Frank'ın Kutusu yaş ayanların öü lerle iletişim kurmasını sağ layan bir cihaz değ il. Sadece bozuk bir radyo.

12

Arka maskeleme

Geriye doğ ru maskeleme olarak da bilinen arka maskeleme, mü ziğ e mesaj yerleş tirme teorisi ve iddia edilen uygulamasıdır. Arka maskeleme durumlarında gizli mesajlar ancak mü zik tersten alındığı ında duyulabilir. Bazıları, mü zik normal alındığı ında mesajların bilinçli olarak algılanmadığı na inanıyor. Bunun yerine bilinçaltı olarak emilirler. Ama "Coca Cola iç " diye telkin etmiyorlar, bu mesajlar insanlara esrar iç melerini, ş eytanı övmelerini, intihar etmelerini emrediyor.

Thomas Edison ve arka maskeleme

Kural olarak tersten alınan mü ziğ i dinlemiyoruz, peki bu fenomen nasıl başladı? Tıpkı EVP'ler gibi, Thomas Edison da sıklıkla arka maskeleme konusunda itibar edilir (veya suçlanır). Edison, 1877'de folyo fonografı icat etti. Yeni cihazıyla yaptığı ı deneylerde, ters eğ itim yani sesleri tersten ç almayı denedi. Edison, "Yankee Doodle"ın ıslıklı versiyonu da dahil olmak ü zere konuş mayı ve ş arkıları tersten ç aldı. Geriye doğ ru alınan mü ziğ in "birç ok durumda hala melodik olduğ unu ve bazı notaların tatlı ve yeni olduğ unu ancak doğ ru ş ekilde alınan ş arkıdan tamamen farklı olduğ unu" gözlemledi (Blecha, 2004).

Edison ve meslektaş ları özellikle "kuduz köpek" ifadesini kaydedip "lanet olsun" gibi görü nmesi iç in tersten ç aldıkları bir numarayı seviyorlardı (Feaster, 2006). Ancak bu olgunun okü lt terimlerle anlaş ıldığı na dair hiç bir kanıt yok. Bunun yerine bir yenilikti. Geriye doğ ru efektler, fonografin mevcut kompozisyonlardan nasıl yeni sesler yaratabileceğ ini gösterdi. Bunlar bazen "mü zikal kaleydoskop" olarak tanımlanıyordu. Bir yü z yıl sonra arka maskeleme farklı bir anlam kazanacaktı.

134 Gizli Dil

1930'larda makaradan makaraya kaset çalarların ortaya çıkışı, yalnızca müzik çalmayı değil aynı zamanda müzik kaydetmeyi de denemeyi kolaylaştırdı. 1940'lı yıllarda Fransız besteci Pierre Schaeffer, örnekleme ve geriye doğru ses denemeleri yapan ilk DJ oldu. Kayıttaki musique concrète olarak bilinen ve 1950'lerin avangard müzisyenlerinin tercih ettiği bir tarz olan arka maskeleyemeye öncülük etti (Holmes, 2006).

Seni Süpermen gibi sikeceğiz

Beatles'ın 1966'daki Revolver albümlerine geri vokalleri ve enstrümanları dahil etmesiyle bu uygulama ana akım haline geldi. Bu teknikler özellikle "I'm Only Sleeping", "Tomorrow Never Knows" ve tekli "Rain" adlı üç parçada kullanıldı. John Lennon, esrarın etkisindeyken bu tekniğe kazara rastladığını iddia ederken (Aldridge, 1991), yapımcı George Martin ise özellikle albümlerin ters bant efektleriyle deneyler yaptığını iddia ediyor (Giuliano ve Vrnda, 1999). Bu fenomeni ilk kim keşfettiyse, yalnızca sanatsal amaçlarla kullanılmıştı. Hayranlar ve fanatikler onları aramaya çıkana kadar hiçbir gizli mesaj yoktu.

Hayranlar tersten müzik duymaya başladığında müziği tersten çalmak için ilham aldılar. Çok geçmeden popüler şarkılarda şifreli mesajlar bulmaya başladılar. En ünlü mesajlarından birinin Sgt'nin son parçası olan "A Day in the Life"ta bulunabileceği iddia ediliyor. Peppers Lonely Hearts Club Band. Şarkının sonunda geriye doğru bir döngü var. Tersten oynandığında, sözde "Seni Süpermen gibi sikeceğiz" sloganını duyabilirsiniz.

The Beatles Anthology adlı belgeselde George Martin yukarıdaki iddiayı aydınlatıyor. "Hayatta Bir Güne", Londra Senfoni Orkestrası'nın çaldığı "orkestra orgazmı" ile sona eriyor. Uzun bir piyano sesinin azalmasının ardından şarkının nasıl sonlandırılacağını bulmaya çalışan Martin şarkıyı şöyle yorumluyor:

Sonunda biraz eğlenmemiz gerekiyordu, değil mi? Yani iki saniye boyunca bir süpermenlik kaydettik. İki numaralı stüdyodaki her çocuk anlamsız şarkılar söylüyordu ve ben de bunu iç melodiye yerleştirdim. Ve sonra insanlar bunda önemli bir şey olduğunu düşünüyorlardı. Bu yüzden küçüklüğümüzü yapmamız gerekiyordu.

Şarkının sonunda gizli bir mesaj vardı ama bu insanlar için değildi: "Sırf köpeklerin dinlemesi için 18 kilohertzlik bir frekans bile koyduk ve sanırım bazı insanlar da buna bir şeyler katıyor." Paul McCartney ayrıca şarkıda herhangi bir kasıtlı mesajın olduğunu reddediyor: "Kesinlikle bunu yapmayı planlamamıştık ama muhtemelen herhangi bir şeyi çevirdiğinizde

geriye doğ ru bir ş eye benziyor... yeterince dikkatli bakarsanız her ş eyden bir ş eyler yapabilirsiniz" (Miles, 1997).

Paul öldü

Bazı arka maskeleme mesajları ş ehir efsanelerine ve komplo teorilerine, özellikle de Paul McCartney'nin 1966'da bir araba kazasında öldü ğ ü ve yerine benzerinin geldiğ i efsanesine beslendi. "Paul öldü " hikayeleri 1969 civarında Beatles dağ ılırken ortaya çıktı. Paul'un ölü mü ne iliş kin baş lıca kanıt, Beyaz Albü m'ü n "Devrim 9" adlı parç asının geriye doğ ru bulunan belirsiz "beni tahrik et, dü adam" ifadesiydi; uyumsuz mü zik, koro ş arkıları, radyo yayınları, sirenler, alkış lar ve silahlı çatış malardan oluş an deneysel bir kakofoni.

Grubun deneyleri onların peş ini bırakmadı. Hayranlar daha fazla ipucu aramaya baş ladı ve orada olmasalar bile onları buldular. "Paul ölü bir adam. Özledim, özledim, özledim onu" sözü "Çok Yorgunum" ş arkısında tersten keş fedilmiş tir. "Sonsuza Kadar Çilek Tarlaları"nın sonundaki uzun bir doğ aç lama seansı sırasında John Lennon, sözde "Paul'ü gömdü m" diye itiraf eder. Lennon, Rolling Stone dergisine aslında "kızılçık sosu" dediğ ini açıkladı (Gambaccini, 1974). Beatles'ın ş arkı sözlerinde sü rrealizm eğ ilimi vardı. Lennon bir keresinde eski okulundaki bir İ ngilizce öğ retmeninin öğ rencilere Beatles ş arkılarını analiz ettirdiğ ini duymuş tu. Bu ona "I am the Walrus"un ş ifreli sözlerini yazma konusunda ilham verdi (Shotton ve Schaffner, 1984).

Arka maskeleme iddiaları onlarca yıla yayılıyor; 1960'larda Beatles'tan, Eric Clapton'ın "Kokain"de "I'm so evil" ş arkısını tersten söylediğ ine inanılan 1970'lere, Queen'in hayranlarını uyuş turucu almaya teş vik ettiğ i "It's fun to to" ş arkısını söylediğ i 1980'lere kadar. "Baş ka Biri Tozu Isırıyor"da esrar iç ". Ancak gizli "mesajları" duymanın bir bedeli vardı. Geriye doğ ru oynatmak için plağ ı yok etmeniz gerekiyordu.

Yine de mitler, kayıtların yok olmasından sonra hayatta kaldı. Eminem, Britney Spears, The Spice Girls ve diğ er birç ok modern ş arkının ş arkılarında arka maskelemenin olduğ u yönü ndeki önerilerle iddialar 1990'larda, 2000'lerde ve sonrasında da devam etti. Dijital yazılım kullanılarak herhangi bir kayıt artık kolayca tersine çevrilebiliyor ve her ş eyde "mesajlar" bulunabiliyor.

İ ronik olarak, iddialar aslında bu fenomeni yarattı. Söylentilerin bir sonucu olarak birç ok grup, sanatsal veya hiciv etkisi iç in arka maskelemeyi denemeye baş ladı. Electric Light Orchestra, Eldorado'ya bir mesaj yerleş tirmele suç landıktan sonra , "Fire on High"da kasıtlı olarak bir mesaj tasarladı: "Mü zik tersine çevrilebilir, ancak zaman - geri dönü n! Geri dön! Geri dön! Geri dön!" Pink Floyd bir arka maske taklidi yaparak ayrıldı

136 Gizli Dil

The Wall'un "Boş Alanlar" bölümü münde şu mesaj yer alıyor: "Tebrikler, Gizli mesajı az önce keşfettiniz. Lütfen cevabınızı komik çiftliğin sorumlusu yaşlı pembe Chalfont'a gönderin.

Bu tasarlanmış tersine çevirmeler açık mesajlardır. Tasarlanmamış "mesajlar" gerçek mesajlar olmadıkları için anlaşılabilir. Yaygın olarak arka maskeli olmakla suçlanan şarkılar hiçbir şekilde arka maskeli değilken, tasarlanmış tersine çevirmeler steganografinin gerçek örnekleridir.

Kasıtlı mesajlar çeşitli yöntemlerle tasarlanabilir. Bir mesaj düşük ses seviyesinde veya kaydın geri kalanından farklı bir hızda kaydedilebilir. En yaygın yöntem, bir mesajı kaydedip şarkı sırasında geriye doğru çalmaktır.

Şeytani panik

Arka maskelemenin dinleyiciler üzerinde güçlü etkiler yaratmasından, gevşek ahlaka ve kötü davranışlara neden olmasından korkuluyor. Mesajların şeytan'ın kendisi olmasa bile bir rock grubu veya yapımcı tarafından oluşturulduğu inanılıyor. Uygulama tipik olarak müzik endüstrisiyle ve özellikle rock, rap, heavy metal veya zaman zaman sapkın veya yıkıcı olarak algılanan diğer türlerle ilişkilendirilir. Muhtemelen bir halk müziği veya country örneğinde arka maskelemeyi bulmayı beklemeyiz. Şaka şöyle: "Country müziğini tersten çaldığınızda ne elde edersiniz? Karını, köpeğini, kamyonunu ve işini geri alacaksınız."

Ana iddialardan biri, arka maskelemenin müziğe şeytani mesajlar yerleştirmek için kullanıldığıdır. Rolling Stones, Santana, Deep Purple ve Frank Zappa gibi birçok popüler grup bununla suçlandı.

En meşhur iddialar arasında şunlar yer alıyor: The Eagles, "Hotel California'da "Evet, şeytan kendi dinini örgütledi" şarkısını söyledi; Styx, "Snowblind'da "Şeytan sesimize doğru ilerliyor" diye mırıldandı; ve Led Zeppelin'in "Stairway to Heaven" adlı eserinde şu mesaj bulunabilir, "Şeytan için yaşıyorum...Tanrı beni kapatıyor... bundan kaçış yok... işte benim tatlı şeytan'ım... Şeytan'da güç var... o sana 666 verecek."

Bu okült bağlantılar için bir takım olası açıklamalar vardır. 1966'da Lennon, Beatles'ın "İsa'dan daha popüler" olduğu uşeklindeki rezil yorumunu yaptı. Bu, Lennon ve Beatles'a karşı "İsa tartışması" tepkisini kızdırttı. Grup ve buna bağlı olarak rock "n" roll, kutsala saygısızlık olarak damgalandı ve binlerce albüm topluluğu yakımlarında kurban edildi. Gördüğümüz gibi Led Zeppelin de "Stairway to Heaven" şarkısında maske takmakla suçlanmıştı; "Black Dog" ve "Rock N' Roll" şarkıları hakkında da benzer suçlamalarda bulunuldu. Bu şarkıların yer aldığı albüm Led Zeppelin IV'tü.

sanat eserleri de dahil olmak üzere gizli gizli mesajlarla dolu olduğunu söylüyor. Şeytani semboller olduğu una inanılan dört "mü hrü n" yer aldığı. Halk arasında grup üyelerinin kara bü yü cüler olduğu una inanılıyordu.

Baş arılarını güvence altına almak için şeytanla Faustvari bir anlaşmaya girdiler. Gerçekte gitarist Jimmy Page'in Aleister Crowley'e hayranlığı vardı ve mistiklerin hatıra eşyalarının ve okült gerçeklerinin hevesli bir koleksiyoncusu. Led Zeppelin ile arka maskeleme arasındaki bağlantı muhtemelen güçlendi Crowley'den bir alıntıyla. 1913 tarihli *Magick Liber ABA* adlı kitabında, eğitim gören kara bü yü cülerin "fonograf kayıtlarını dinlemelerini, tersine dönmeyi ve geriye doğru konuşmayı öğrenmek için.

Tersten konuşmak, cadıların şeyabatı sırasında düzenlendiği söylenen efsanevi kara ayınların bir parçasıydı. Bu ayın sırasında, katılımcılar bu ilkeye baş vurarak Katolik Ayini ile alay ettiler zıtlıkların. Beyaz yerine siyah mumlar kullanıldı, haçlar asıldı ters çevrildi ve katılımcılar bunların üzerinden geriye doğru yürüdü. Litanilerde "Tanrı" yerine "Şeytan" ismi kullanılmış, dualar tersten okunmuş, ve olumsuzlar ile olumlular değiştirildi, böylece Rabbin Duası "Bizi ayartmaya yönelt ve kötü lükten kurtarma" şeklinde okundu. (Cavendish, 1967).

Şeytani iddialarda siyahi kitlelerin hikayeleri öne çıkıyor 1980'lerde ortaya çıkan ritüel istismar. Şaşırtıcı olmayan bir şekilde, korku Müzikte şeytani geriye dönüş mesajların yükselişi bu dönemde ivme kazandı. bu zaman. Gary Greenwald gibi köktenci Hristiyan haçlılar, Don Hutchings ve Michael Mills Amerika Birleşik Devletleri'ni gezdiler. pek çok popüler şeytinin arka maskeli mesajlar içerdiği. Korktular arka maskelemenin mahremiyetin ihlali olduğunu, çünkü mesajların normal şekilde oynandığında bilinçaltı olarak anlaşılır. Bunu vaaz ettiler Bu mesajlar dinleyici üzerinden güçlü bir etki yaratarak uyuşturucu kullanımını, suç davranışını, eşcinselliği, rastgele cinsel ilişkiyi teşvik eder ve satanizm. Şiddetli mitingler, rekor kıran gösteriler ve rekor yakmalar bu dersleri sık sık takip ediyordum. Greenwald ve diğerleri, dini materyallerin arka maskeleme içermediğini iddia etti. Ancak bir takım mesajlar ortaya çıktığı gibi, Hristiyan müziğinde bulunmuş ve hatta düzenlenmiş tir. Frank Oglesbee'nin şeytan'ında mı dedin? Çağdaş'ta arka maskeleme Hristiyan müziği.

Bu vaizler arka maskelemeyi etiketleyecek veya yasaklayacak bir yasanın çıkarılması için lobi faaliyeti yürüttüler. ABD Temsilciler Meclisi'nde şeytin phelliblerinin uş ekilde etiketlenmesine yönelik bir yasa tasarısı sunuldu: "Uyarı: Bu kayıt, duyulabilen sözlü bir açıklama yapan geriye doğru maskeleme bu kayıt geriye doğru oynatılır ve bu kayıt ileriye doğru oynatıldığında bilinçaltı düzeyde algılanabilir" (Vokey ve Read, 1985).

138 Gizli Dil

Tasarı Arkansas'ta kabul edildi ve benzer bir yasa tasarısı Kaliforniya'da da kabul edildi, ancak baş arı geçiciydi ve kısa sürede bozuldu.

Judas Priest davası

Arkasını maskeleyen cadı avı Judas Priest davasıyla doruğa ulaştı. 1985 yılında, 20 yaşındaki James Vance ve 18 yaşındaki Raymond Belknap, Sparks, Nevada'da intihara teşebbüs etti. Judas Priest'in Stained Class albümü, kendini vurarak hayatını kaybeden Belknap'ın intiharına karışmıştı. Vance intihar girişiminden kurtuldu. Çocuklar, tersten "yap" mesajını içerdikleri iddia edilen "Better by You, Better by Me" şarkısını dinliyorlardı. Her ne kadar dinleyicinin tam olarak ne "yapması" gerektiğine dair bir açıklama olmasa da, iddiaya göre bu mesaj, o sırada sarhoş ve esrar bağımlısı olmalarına rağmen çocuklara intihar girişiminde bulunma emrini veriyordu. Mahkeme başkanı mesajların orada olduğuna ancak kasıtsız olduğuna karar verdi. Sonuçta dava reddedildi. Benzer şekilde, 1988'de Richard Ramirez'in duruşmasında seri katil, AC/DC'nin "Gece Avcısı"nın kendisine suç işleme konusunda ilham verdiğini iddia etmişti. Jüriyi buna ikna etmekte baş arısız oldu.

Iron Maiden ve Slayer gibi bazı heavy metal grupları gerçekten de tasarlanmış şeytani mesajlarla deneyler yaptı. Cradle of Filth'in "Deviant's Palace'ta Akşam Yemeği"nde Rabbin Duası'nın tersten okunması yer alıyordu. İronik bir şekilde, bu gruplar lafı küçümsemiyor. Seks, intihar, uyuşturucu ve ölümlle ilgili sözleri apaçık. AC/DC'den Angus Young'un Ramirez davası hakkında söylediği gibi, "Albümü tersten çalmanıza gerek yoktu çünkü biz mesajları asla saklamadık. Bir albümle Highway To Hell adını verirdik; işte karşılarındaydı" (Simmons, 2004).

Test, test, test

Paniğin doruğa çıktığı dönemde Vokey ve Read (1985), arka maskeli mesajların gerçekten var olup olmadığını ve eğer varsa dinleyiciyi etkileyip etkilemeyeceğini belirlemek için deneyler yaptılar. Lewis Carroll'un "Jabberwocky" adlı eserinden, 23. mezmurdan pasajlar ve Fransızca ve Almanca ifadeler de dahil olmak üzere diğer mesajları kaydettiler. Bunlar daha sonra geriye doğru yeniden kaydedildi ve anlaşılıp anlaşılamayacaklarını anlamak için deneklere oynatıldı. Denekler konuşmacının cinsiyetini yüzde 98,9 doğrulukla ayırt edebildi ve mesajların dilini yüzde 46,7 doğrulukla tespit edebildi. Anlamayı test etmek için deneklere ayrı ayrı kelimeler sunuldu ve bunların pasajlarda görünüşü görülmeyişi soruldu. Bu görevde yüzde 55,8 doğruluk elde ettiler; sonuç yok

ş anstan daha bü yü ktü r. Ancak denekler kelimelere göre heceleri tanımlamada daha baş arılıydı, dolayısıyla kelimeleri tespit etmek yerine yeniden yapılandırma olasılıkları daha yü ksekti.

Baş ka bir test dizisinde deneklerden, mesajların tekerlemeler, Hristiyan, ş eytani veya pornografik içerikli olup olmadığı na göre mesajların anlamını yargılamaları istendi. Bir kez daha, sonuç lar ş anstan öte değ ildi ve geriye dönü k mesajların anlamı, bilinç li ya da baş ka herhangi bir dü zeyde anlaş ılmış gibi görü nmü yordu. Dinleyicilerin bilinç li ya da bilinç siz olarak geriye dönü k mesajların içeriğ inden etkilendiklerine dair bir kanıt da yoktu.

Son bir testte araş tırmacılar, ters konuş mada "Ağ zında gelincik olan bir kız gördü m" ve "Ş eytanı gördü m" ifadeleri de dahil olmak ü zere kulağ a makul gelen bazı mesajlar belirlediler. Ayrıca örneklerin fonolojik kalıplarına uymayan kontrol mesajları da icat ettiler. Deneklere bu cü mleleri dinlemeleri talimatı verildi. Kontrol mesajlarını duymadılar, ancak fonolojik olarak makul ifadeleri yü zde 84,6 oranında duydular, ancak ancak onlara iş aret edildikten sonra .

Araş tırmanın sonuç ları, insanların aslında var olmayan mesajları duyduklarını, ancak duymaya teş vik edildikleri herhangi bir rastgele ifadeyi değ il, yalnızca kulağ a makul gelen yorumları duyduklarını gösteriyor. Vokey ve Read, arka maskeleme mesajlarının yapımcılar veya Ş eytan tarafından kaynaklanmadığ ı, dinleyicilerin kendileri tarafından bulunduğ u sonucuna varıyor: "Mü zikte geri mesajların görü nü rdeki varlığ ı, varoluş tan çok algılayan açı sından aktif bir inş a iş levidir." mesajların kendisidir".

Geriye doğ ru var

Ş arkı yazarları hem ileriye hem de geriye doğ ru anlamlı ş arkı sözleri yazma konusunda herhangi bir baş arı elde edemediler . Kayak gibi ileri ve geri aynı görü nen kelimeler olan palindromlar bile tersten ç alındığ ında farklı ses çıkarır. Heceler ve vurgular, özellikle de cü mle halinde söylendiğ inde farklı olacaktır. Ters ş arkı sözlerinde kelimeleri duymak, ş arkı sözlerini yanlış duymaya benzer. Jimi Hendrix'in "Purple Haze" ş arkısındaki "Affedersiniz, ben gökyü zü nü öperken" sözleri, "Affedersiniz, bu adamı öperken" ile karış tırılıyor. Yanlış duyulan bu ş arkı sözlerine halk arasında mondegreens adı veriliyor. Benzer ş ekilde, insanlar ters mü zikte mesaj duyduklarına inandıklarında, insan konuş ma seslerinden oluş tuğ u iç in kelime benzeri sesler duyuyorlar. Konuş macılar, mesaj orada olmadan anlaş ılır bir ş eyi duyabilirler.

Bu pareidolia'nın baş ka bir örneğ idir. EVP'ler gibi beyin de kaosun iç inde tanınabilir kalıpları arar. Ç alınan mü ziğ i duyduğ umuzda

140 Gizli Dil

geriye doğ ru gü rü ltü nü n arasında yanlış lıkla kelimeleri tespit ediyoruz. Baş ka birinin bize iş aret etmesiyle mesajların duyulması telkinle desteklenir. Vokey ve Read'in açıkladığ ı gibi Greenwald, izleyicilerinden sadece ters pasajları dinlemelerini ve mesajları duymalarını istemedi. Mü zik çalınmadan önce insanlara duyacakları ş eyin yorumu sunuldu. Bu koş ullar altında çoğ u dinleyicinin duymaya hazır oldukları mesajları "duyması" ş aş ırtıcı değ ildir.

13

Ters Konuş ma

Neil Armstrong'un aya giderken söylediği ünlü ilk sözleri herkes bilir. Peki geriye doğru oynatıldığı anda baş ka bir şey söylediklerini biliyor muydunuz? Armstrong'un "Bu insan için küçük bir adım" sözü, "İnsan uzayda yürüyecek" anlamına geliyor. Bu onun o zamanki mantıksal düşüncelerinin bir yansımasıdır. İnsan uzaya doğru yürümeye devam edecek.

(davidootes.com)

David Oates ters konuşma (RS) olgusunu keşfetti. Bu, normal konuşmanın yalnızca geriye doğru oynatıldığı anda duyulabilen gizli mesajlar içerdiği teoridir. Bilinç dışı düşüncelerin, anıların ve deneyimlerin konuşma dilimizde gömülü olduğu ve bunları konuşmayı kaydedip tersten oynatarak ortaya çıkarılabileceği imize inanılmaktadır (Oates, 1991). Bu, film müziği olmadan arka maskeleyemdir.

Ters konuşma teorisi

Oates, RS'nin konuşmanın her 10-15 saniyesinde gerçekleştiğini ve aynı anda iki mesajı rettiğini iddia ediyor. "Açık mod" ileriye doğru konuşulur ve bilinçli olarak duyulur, "gizli mod" ise bilinçli kontrolümüz altında değildir ve yalnızca konuşma geriye doğru oynatıldığı anda duyulur. Bu iki konuşma biçimi birbirine bağlıdır ve ayrı ayrı tam olarak anlaşılabilir. Birleştirildiklerinde kişinin hem bilinçli hem de bilinçaltı toplam ruhunu iletirler.

Düşüncelerimizi kasıtlı olarak gizlese de, etkisiz bir şekilde iletişim kursak da, gerçekte ne düşündüğümüzü her zaman söylemiyoruz. Oates'e göre RS, dilin yarattığı iletişimi engellerini ortadan kaldırıyor. Oates, RS'nin her zaman dürtü olduğu inanıyor ve onu "en iyi yalan makinesi" olarak tanıtıyor. İnsan zihni artık özel değil. Yalan öne doğru söylenirse, doğru geriye doğru söylenir.

142 Gizli Dil

RS, niyeti ve motivasyonu ortaya çıkaran dilsel bir hakikat serumu olarak lanse ediliyor. Bir ş ü phelinin suç luluğ unu veya masumiyetini ortaya çıkarmak için polis ve mahkemeler için bir sorgulama aracı olarak kullanılabilir. Bir suç luyu itiraf etmeye, kanıtları göstermeye ve suç ortaklarını ifş a etmeye ikna edecektir. Medya, RS'yi analiz ederek siyasi konuş malardaki yalanları inceleyebilir ve iş verenler iş adaylarını değ erlendirebilir. Doktorlar hastalarına doğ ru teş his koyabiliyor ve RS çocuk psikolojisi, davranış terapisi ve kiş isel geliş imde de bir araç olarak kullanılabilir. Eğ er RS ile ilgili ortaya atılan iddialar kanıtlanabilseydi, pek çok pratik uygulamasıyla iç iç e aç ırıcı bir keş if olacaktı.

Oates bir dilbilimci ya da psikolog değ il. RS'yi 1983 yılında tuvalete bir kaset dü ş ü rdü ğ ü nde tesadü fen keş fetti. Kaseden çıkarıp temizledi ama hasarlı kasetin yalnızca tersten ç aldığ ını gördü . Garip bir ş ekilde, Oates hala dili duyabiliyordu ama bu mesajların normal konuş madan farklı bir anlamı var gibi görü nü yordu. Muhtemelen önceki yirmi yılın arka maskeleme ç ılgınlığ ından ilham almış tı, ancak Oates arka maskelemenin kasıtlı, RS'nin ise kasıtsız oldu ğ u konusunda ısrar ediyor.

Doğ uş tan Avustralyalı olan Oates, 1990'ların ço ğ unu Kaliforniya'da yaş ayarak teorisini kitaplar, konferanslar, atölye ç alış maları ve danış manlık yoluyla tanıtarak geç irdi. Oates bir zamanlar temelde tersten ç alabilen kaset ç alarlar olan "geri çevirme makineleri"ni ö ne ç ıkarmış tı. Ancak dijital kayıt cihazlarının ortaya çıkış ıyla birlikte ço ğ u yazılım programı kayıtları geriye doğ ru oynatabilir. Bugü n, Oates'in kurslarına hak kazanan pek çok "RS uygulayıcısı" bulunmaktadır. Savunucuları, teorisinin tü m doğ al dillerde iş e yaradı ğ ını ve RS analizini Hollandaca, İ spanyolca ve Fransızca yapan uygulayıcıların bulundu ğ unu iddia ediyor.

Bebeklerin ağı zından

Oates, gizli konuş manın açık konuş madan önce geliş tiğ ine ve çocukların ileri konuş madan önce ters konuş tuklarına inanıyor. Dört aylıktan itibaren çocukların "Baba", "ağ " ve "yardım" gibi tek kelimeleri tersten ü rettii ğ ini iddia ediyor. Dört aylık bir ç oç uğ un "Anne, anne" diyen seslerini tersten ç alan örneklerden bahsediyor. Ancak bu sesler, özellikle tersten ç alındı ğ ında dili oluş turmaz. Gevezelik aş aması yaklaşık 5-8 ayda baş lar; bebeğ in sesleri fonemlere benzemeye baş lar ancak bunlar henü z anlamı temsil etmez. İ lk yılın sonunda gevezelikler kelimeler gibi duyulmaya baş lar. O zaman bile, kendilerine atfedilen özel bir anlam olmayabilir.

Oates'in iddiaları, dilbilimcilerin ilk dil edinimi hakkında bildikleri her şeyle çelişiyor. Oates ayrıca bebeklerin 13-14 aylıkken karmaşık cümleleri tersten kurduğunu iddia ediyor. Ancak 18 aya kadar bebekler henüz tek kelime döneminde değildir. Bebekler iki yaşında dilbilgisi olmadan cümleler kurmaya başlarlar; 30 aydan sonra çok kelimeli aşamaya geçerek cümle kurmaya başlarlar. Ağlayan bir bebeğin kaydında sözde "Baba yardım et" yazıyor ama ağlamak dil değildir. Çocukların konuşmasına ilişkin RS analizleri, bir çocuğun söyleyebileceği türden şeylerin subjektif yorumlarıdır.

Oates aynı zamanda sinirbilim anlayışımızla da çelişiyor. Beynin sol yarıküresinin ileri konuşmayı, sağ yarıküresinin ise RS'ü düzelttiğini söylüyor. Bu ikinci iddiaya dair herhangi bir kanıt sunmuyor ve Kimura (1968) hem ileri hem de RS seslerinin en doğru şekilde sol taraf tarafından tanımlandığını bildiriyor. Sol beynin dili kontrol etmesi ve sağ beynin düşünmeyi kontrol etmesi kadar basit değildir. Beynin sol tarafında hasar gören gençler, bir dereceye kadar sağ yarıküreye aracılılıkla konuşma kontrolünü geliştirebilir ve sağ yarıküreye hasarı sonrasında dil bozuklukları ortaya çıkabilir. Solak insanların yüzde 30-40'ında ve sağ elini kullananların yüzde 5'inde beynin sağ tarafı dil için kullanılır.

RS anlamsızdır. Frank Sumption'un EVP'nin şifresini çözmenin başka bir dil öğrenmeye benzediği iddiasına benzer şekilde, Oates "anlamsız" diye bir şeyin olmadığını, yalnızca RS'nin henüz anlaşılmadığını savunuyor. Ancak nesnel olarak anlamlı değildir; her şey yorumdandır. Yalnızca değıştirilmeden önceki anlamıyla dildir. Artık doğru dil değildir.

RS'nin yorumları analistin beklentilerini ve ileriye yönelik konuşmanın içeriğini yansıtmaya eğilimindedir. Örneğin bir kadın RS çalıştayında deneyimlerini anlattı. Ters konuşmasının "yardım edecek kaynak" mesajını ortaya çıkardığını söyledi. Şaşkıncı bir şekilde, birçok geri dönüş Oates'in gururunu okşuyor. Dokuz yaşındaki kızı ise tersten şöyle diyor: "Güç benim. Ben Oates'im." Çocuklarımıza söylediklerimizde dikkatli olmamız konusunda bizi uyarıyor ve bir çocuğun RS'de "Hey kahrolası cehennem" şeklindeki lanet sözlerini tekrarladığını aktarıyor. Arka maskeleye ve EVP'ler gibi, Oates'in geri dönüşleri de genellikle sansasyonel ve kabadır. Oates'le iş ilişkisi kurmak isteyen bir adam, tersten yaptığı konuşmada, "O kadar baktan biriyim ki" diyor. 50'li yaşlarındaki bir kadın, oyuncak çocuğunun ilgisini nasıl canlı tutmayı başardığını merak ediyor ve bilinçaltı şöyle yanıt veriyor: "Yaşlı amcık istiyor."

Ünlüler tersine döndü

SC'nin bu ifadeyle çelişmesi durumunda diğer analizlerin yalanları ortaya çıkardığını söylüyor. Aktris Anna Nicole Smith hayatı boyunca onun hakkında şeylerini söyledi:

144 Gizli Dil

Yaş lı bir petrol patronuyla tartış malı evlilik, "Onu geri çevirdim. Hayatımdan bir ş eyler çıkarmaya çalış mak istediğ imi söyledim. Ancak RS'si söylenmemiş gerçeğ i ortaya koyuyor: "Bir dolandırıcılığ ım var."

RS analizleri genellikle iyi bilinen gerçekleri veya özellikle kamuya mal olmuş kiş iler hakkındaki skandal suç lamaları yansıtıyor. Bill Clinton bir keresinde ş öyle demiş ti: "Kendi konumumu mü mkü n olduğ u kadar açık bir ş ekilde ifade etmeye çalış ıyorum." Oates'in analizi onun "gerçekten" "Öpü lmesi eğ lenceli bir kız" dediğ ini ortaya koyuyor. Oates, birçok kez talk-show programlarında ü nlü lerle ilgili analizlerini ortaya koydu; Coast to Coast, Larry King Live ve CNN haberlerinde yer aldı . Charles Manson, David Koresh ve Ted Bundy gibi suikastç ıları ve seri katilleri analiz etme konusunda bir tutkusu var. Oates'in analizlerine göre OJ Simpson ve Scott Peterson, eş lerini öldü rdü klerini itiraf ediyor, Tiger Woods'un sadakatsizlikleri iç in kamuya açık özü r dilemesi samimiyetsizdi ve Kraliçe II. Elizabeth, Prensess Diana'nın ölmesinden memnun.

Oates aynı zamanda mü ziğ i de analiz ediyor ve Eric Clapton'ın "Cocaine"de "I'm so evil" ş arkısını söylediğ i, "Help" bölü mü nde Beatles'ın "Ş imdi esrar kullanıyor" diye itiraf ettiğ i ve Led Zeppelin'in "Stairway to Heaven" ş arkısının "Bu benim tatlı ş eytanim. Kü çü k yolu beni ü zecek gü cü sahte olan. Bize acı ç ektiğ i kü çü k bir alet kü lü besini vardı , ü zgü n ş eytan." Oates , Judas Priest davasıyla ü ne kavuş an Stained Class albü mü nü analiz etti ve hiç bir trendi kaçırmayacağı nı söyledi . Ş aş ırtıcı olmayan bir ş ekilde Oates, gizli "yap, yap" mesajını ve çok daha fazlasını buldu. Oates' (1991) ş öyle diyor: "Bu albü mde 72'den fazla konuş manın tersine çevrildiğ ini buldum, bunlardan sadece ikisi duruş mada alıntılıandı. Davacının avukatı en çarpıcı tersine çevirmeleri tamamen gözden kaç ırdı: 'Tanrı kötü dü r. Masum bir adam bize yardım etsin. Ç ık oradan, ç ık. Söyle, seksi miyim? Bize gerçeğ i ver. Seni aptal pislik. Hayatımı aldım.' "

Hceeps esrever

Tersten konuş mada duyabileceğ imiz en olası kelime benzeri sesler palindromlardır; "Madam" ve "yarış arabası" gibi kelimeler tersten söylendiğ inde neredeyse aynı sese sahiptir. "Demek" ve "evet" gibi yaklaşık tersine karşı lık gelen karşı lık gelen formlar gibi baş ka fonetik tesadü fler de bulunabilir. Ancak teorisine gü ven kazandırmak iç in Oates, palindromların ve diğ er tesadü flerin gerçek RS'yi temsil ettiğ ini reddediyor. Tabii ki, gerçek ve rastlantısal tersine dönü ş ler arasındaki ayrımlar tutarsız olsa da, farkı bilenler sadece o ve arkadaş larıdır.

İ nsanlar argo ve "kötü dilbilgisi" kullanımından ş ikayetç i, ancak Oates'e inanacak olursak RS'imiz çok daha kötü . Tersten konuş tuğ umuzda,

tü m cü mleler garip, dilbilgisi kurallarına aykırı ve anlamsız ifadelere indirgenir. Oates ve takipçileri, "Hastalığı yediler", "Ş anısı sağ lam görüş yorsunuz", "Köpekbalığı nı hatayla sevmiyorum" ve "Göle dü ş en kurdu görüş n" gibi örnekleri topladılar.

Çoğ u "mesaj" belirsiz olduğ undan Oates ters konuş mada metaforlar bulmaya baş ladı. Oates ve analistleri daha sonra bu metaforları özellikle hipnoterapide kullanılmak ü zere tercü me ediyor. Ters Konuş ma Metafor Sözlü ğ ü nde (2000), ters konuş mada yaygın olarak bulunduğ una inandığı metaforların tanımlarını veriyor. Bunlar genellikle kurt gibi hayvanlar ve dini referanslardır. Örneğ in, 11 Eylül 1 terör saldırılarından haftalar sonra bir yetkilinin konuş masının tersine çevrilmiş kaydı, "Cesur kartal, ü zgü nü z" ş ekinde yorumlanıyor ve "kartal" ABD'ye yönelik bir metafor olarak açıklanıyor. Oates ayrıca RS'yi baş ka bir tü r kehanet olarak kullanıyor. Bir konunun kiş iliğ ini, geçmiş ini, bugü nü nü ve geleceğ ini okumak için tarot kartları veya ç ay yaprakları yerine konuş manın bir bölü mü kullanılır. Açıkça paranormal olan her ş eye inanan Oates, RS'yi "yedinci his" olarak adlandırıyor.

Oates, inanç larının analizlerini etkilemesine izin veriyor. Bölge 51 hakkındaki UFO korkuları ve aya iniş in bir aldatmaca olduğ u inancı da dahil olmak ü zere popü ler komplo teorilerini desteklemek için RS'yi kullanıyor. Oates, Washington DC'deki yetkililerin araş tırmasına ilgi gösterdiğ ini, ta ki ekibinin eski Baş kan George Bush'un konuş malarından birinde yer alan Çöl Fırtınası kod kelimesi "Simone"u ortaya çıkarana kadar ilgilendiğ ini iddia ediyor. Oates'in asistanı Scott Jones, dönemin savunma bakanı Dick Cheney'e (ç evrimiç i olarak halka açık olan) bir "gizli not" gönderdi. Oates, çok fazla ş ey bildiğ i için susturulduğ una inanıyor.

Pratik uygulamalara sahip olmak yerine RS için birç ok tehlike var. Mahkemede kullanılması adaletsiz olur, istihdamda kullanılması ayrımcı olur ve tıpta kullanılması tehlikeli olur.

Newbrook (2005), kocasının RS ç alış tırmasına katılımından ilham alarak kızının konuş masının bir örneğ ini analiz eden bir kadının durumunu bildiriyor. Analizi, sözde kocasının kızını taciz ettiğ ini ortaya çıkardı. Onu bir ç ocuk koruma kurumuna ihbar etti ve bu baş arısız olunca, baba ile kız arasındaki teması önlemek için velayeti tek baş ına almaya ç alış tı.

Kendin için konuş

Oates ayrıca RS'nin sözlü olmayan insanlarla iletişim olanağı sağ ladiğ ini iddia ediyor. RS, destekli yazma olarak da bilinen kolaylaşt ırılmış iletişimle benzerlikler taş ır. Bu, otizm, beyin hasarı veya aş ağı ındaki gibi hastalıklardan muzdarip hastalarla iletişim yardımcı olma uygulamasıdır:

146 Gizli Dil

beyin felci. Bu, hastanın elini stabilize eden bir kolaylaş tırıcıyı içerir, böylece harfler, kelimeler veya diğer semboller içeren bir klavye veya cihaza mesaj yazabilirler. Şaşırtıcı bir şekilde, bu hastalar sıklıkla olağanüstü derecede okuryazarlık gösterirler. Bazıları cümleler aktarırken, diğerleri şiirler ve kısa öyküler yazıyor, hatta üniversite derslerini tamamlıyor. Kolaylaştırılmış iletişim, iletişim kuramayan insanların gizli dünyasını ortaya çıkarıyor ve hafife alınan hastanın gerçek bilişsel ve dilsel becerilerini ortaya koyuyor gibi görünüyor.

Ancak uygulamada bazı önemli unsurlar vardı.

Garip bir şekilde, kolaylaştırılmış iletişim yalnızca kolaylaştırıcıyla işleyebilir, hastanın ebeveynleriyle işleyemez. Hasta okuma ve yazmayı hiç öğrenmemiş olsa ve bazen mesaj yazarken klavyeye bakmasa bile bu yöntem işleyecekti. RS ve bastırılmış hafıza terapisi gibi, kolaylaştırılmış iletişim de yanlış cinsel istismar iddialarıyla sonuçlandı. Çok sayıda çalışmada kolaylaştırılmış iletişim imcilerin iddialarını doğrulayamadı.

Örneğin, bir çalışmada deneklere görsel veya işitsel uyaran sunuldu, ancak diğer kolaylaştırıcı bu kadar tanınmıyorsa, denek uyarıyı tanımlamıyordu (Beck ve Pirovano, 1996).

Mesajları yazanlar hastalar değil, kolaylaştırıcılarıdır.

Mesaj panosu, iletişim kuramayanlar için bir Ouija panosuna dönüşür. Çoğunlukla iyi niyetli olsalar da, operatörler konuya kendi inançlarını, düşüncelerini ve beklentilerini empoze ederler. Benzer şekilde, RS uygulayıcıları bir deneğin konuşmasını analiz ettiklerine inanıyorlar, ancak sadece denekleri adına konuşuyorlar.

Geriye dönüşümlü konuşma hakkında daha fazla konuşma

Newbrook ve Perde (1997, 1998), kendi deneylerinden birini kopyalayıp geliştiren Oates'in iddialarını inceledi. Oates, herhangi bir dinleyicinin RS'yi duyabildiğini iddia ediyor, ancak onları duymaları gereken mesajlarla hazırlıyor. Araştırmacılar, Oates'in favori örneklerini kullanarak mesajların sorulmadan duyulup duyulmadığını görmek için yola çıktılar. Sonuçlar, istenmeden dinleyenlerin RS'deki mesajları duyamadığını gösterdi.

Vokey ve Read (1985) tarafından yapılan arka maskeli konuşma çalışması da bunu desteklemektedir; tersten alınan kelimelerin kayıtlarını duyan deneklerin kelimeleri tanımlayamadıklarını göstermektedir.

Newbrook ve Perde, sesler benzer olduğunda dinleyicileri aynı örnekte farklı mesajları duymaya koşullandırmanın mümkün olduğunu buldu. Yazarlar, "öneri gücünü RS dizilerinin tanınmasında önemli bir faktör olduğunu" gözlemliyor. Onlar

RS'ye ilişkin iddiaların mantıksız olduğu ve ampirik kanıtlarla desteklenmediği sonucuna varılmıştır. RS ile ilgili mevcut literatürün daha sonraki bir sentezinde Byrne ve Normand (2000) ayrıca iddiaları destekleyecek hiçbir veri olmadığını sonucuna varmışlardır.

Davranışçı BF Skinner (1936), kariyerinin başlarında Sözlü Toplayıcı adı verilen bir cihaz icat etti. Bu, anlamsız sesli harf kalıplarını tekrar tekrar çalan bir fonograftı. Bu makine, güya gizli duygularını açığa çıkarmak için hastanın rastgele uyaranlara verdiği tepkileri değerlendiriyordu. Skinner bu makineyi bir tür işitsel mürekkep lekesi olarak tanımladı. Rorschach testi gibi seslerin de öznel anlamı ve yorumu vardı. Benzer şekilde, RS en iyi şekilde pareidolia olarak açıklanabilir. EVP ve arka maskeleye gibi, geriye doğru konuşma dili duymak da soyut seslerden anlam çıkarmaktır. Anlam paylaşıldığında öneriyle desteklenir. Bir RS analisti mesajı çözüp size işaret ettiği kelimeleri ve cümleleri duymak daha kolaydır. Sonuçta RS'nin arkasındaki teoriler ters gidiyor.

14

İncil Kodu

Holokost, aya iniş ve Baş kan John F. Kennedy'nin suikastı gibi modern olaylar Adem ile Havva, Musa ve Nuh'un zamanında kehanet edilmiş miydi? İncil Yasası'nın (Tevrat Yasası olarak da bilinir) savunucuları, "Tanrı Sözü"nü n aynı zamanda Tanrı'nın gizli sözü nü de açığ a çıkardığı na inanırlar. Bunlar, Eski Ahit'te binlerce yıl önce kodlanmış modern olayları önceden bildirdiği söylenen mesajlardır.

İncil Kodunun "Tanrı'nın parmak izi" olduğu u iddia ediliyor.

Yahudi mistikleri, Tanrı'nın Tevrat'ı Musa'ya yazdırdığı na inanıyordu, bu nedenle İncil ve diğer kehanet türleri için tercih edilen bir kaynak oldu. Savunucuları, bilim adamı Isaac Newton'un bile İncil'de kehanetler aradığını söylemekten hoşlanırlar, ancak bu on yedinci yüzyılda ve kendisi aynı zamanda simyayla da ilgileniyordu. Diğerleri sanki bir şey ifreyi kırmaya çalışıyor gibi kutsal metinleri araştırıyorlar. Bu yüzyıl bir metin bloğu olarak kelimeleri, özellikle de isimleri, yerleri, cümleleri ve tarihleri ararlar.

Eşit uzaklıktaki harf sıralaması

Böyle kişilerden biri Tevrat bilgini ve matematikçi Haham Michael Weissmandel'di (1903–56). İbranice Yaratılış Kitabı'ndaki 78.064 kelimeyi araştırdı ve metnin içinde saklı Tevrat kelimesini keşfetti. Birkaç on yıl sonra, Tanrı tarafından kodlandığı iddia edilen mesajların şifresi bilgisayarlarla çözülebildi. Araştırmacılar Doron Witztum, Eliyahu Rips ve Yoav Rosenberg tam da bunu yaptılar. 1994 yılında İstatistik Bilimi dergisinde bir makale yayınladılar ve eşit uzaklıktaki harf sıralaması adı verilen bir yöntem kullanarak Tevrat'ta gömülü gizli mesajlar bulduklarını iddia ettiler. Bu bir türetme kodudur. Bir metin bloğu seçilir ve boşluklar ve noktalama işaretleri atlanır. Daha sonra metinde eşit aralıklarla yerleştirilmiş harf dizileri aranır. Örneğin her saniyeyi izole etmek

Birliklerdeki mektup ü stleri ortaya koyuyor . Yazarlar, İ branice Yaratılış Kitabı'ndaki bu kodu kullanarak, birçok ü nlü hahamın doğ um ve ölü m tarihlerine yakın isimlerini keş fettiler. Bu sonuçların yalnızca tesadü fen elde edilme olasılığı nın dört milyonda bir olduğu unu iddia ettiler.

Michael Drosnin ve İ ncil Yasası

1992 yılında gazeteci Michael Drosnin, matematikçi Eliyahu Rips tarafından yöntemle tanış tırıldı. Eski Ahit'i araş tırırken yaptığı ı deneylerde "Yitzhak", "Rabin", "suikast" ve "Amir" kelimelerini buldu. Bu sözlerin, dönemin İ srail Baş bakanı Yitzhak Rabin'e gelecekte dü zenlenecek suikastı önceden haber verdiği ne inanarak, Rabin'e dikkate alınmayan bir uyarı gönderdi. Tabii ki Rabin 1995'te öldü rü ldü ; Yigal Amir adında bir adam tarafından.

1997'de Drosnin The Bible Code adlı kitabını yayınladı. Drosnin ayarlandı

Orijinal teori, birbirine çok yakın bulunan ilgili kelimelerin kehanetler oluş turduğu unu ve İ ncil'in yü zlerce gizli mesaj ve kehanet iç erdiği ini iddia ediyor. Bunlar arasında Drosnin, İ ncil'de Adolf Hitler'e, Apollo 11 uzay uçuş una, Bill Clinton'a ve 2000'li yıllardaki kü resel ekonomik ç ökü ş e göndermeler bulunduğu unu iddia ediyor. Drosnin ş öyle açıklıyor: "İ ncil dev bir bulmaca gibi inş a edilmiş tir. Gizli bir hikayeyi anlatmak için bağ lanan kelimelerle baş tan sona kodlanmış tır" (Drosnin, 1997).

Satırlar arası okuma

Daha yakından incelendiğ inde İ ncil Kanunu'nun bulguları o kadar da ş aş ırtıcı değ il. Drosnin'in envanterinde İ ncil'in 304.805 İ branice harfi vardı. Onun "Yitzhak Rabin" ile eş leş mesi, 4.772 aralıklı atlama kodu kullanılarak bulundu; bu, belirgin öneme sahip harflerin neredeyse 5.000 kelime aralıklı olduğu un anlamına geliyor (Thomas, 1997).

Drosnin'in İ srail baş bakanının suikastına iliş kin kehanetine gelince, Rabin rolü nedeniyle ciddi bir risk altındaydı ve cinayetiyle ilgili pek çok siyasi ve psiş ik tahmin zaten yapılmış tı. Ü telik Drosnin, Rabin'in ölü m tarihi olan 4 Kasım ya da Tel Aviv'deki mitingin yeri hakkında da herhangi bir spesifik bilgi vermedi. Drosnin'in Rabin'e yaptığı ı asıl uyarı muğ laktı: "Gerçekten tehlikede olduğ unuza inanıyorum, ancak bu tehlike önenebilir" (Drosnin, 1997). Drosnin'in diğ er tahminleri gerçekleş medi. İ ncil Kanunu 1997'de yayımlandı ve 2000 yılında dü nyanın sonunun geleceğ ini öngördü . 2000 yılı gelip geç ti, bu yü zden kale direklerin hareket ettirdi ve 2002'deki devamı olan İ ncil Kanunu II'de kehanetlerde bulunuldu .

150 Gizli Dil

2006'da dü nyanın sonu. Drosnin, baş arısız bir Kıyamet peygamberinden sadece bir tanesi.

Rips, Drosnin'in teorisinden uzaklaş tı ve birlikte çalış tıkları yönü ndeki imayı reddetti. Dedi ki:

Kitabı olduğ u gibi veya çıkardığ ı sonuç ları desteklemiyorum. Tora kodlarından mesajlar çıkarmaya veya bunlara dayanarak tahminlerde bulunmaya yönelik tüm giriş imler boş unadır ve hiçbir değ eri yoktur. Bu sadece benim görüş ü m değ il, aynı zamanda ciddi Kod araş tırmalarına dahil olan her bilim insanının görüş ü dü r.

(Van Biema, 1997)

Geçmiş olaylara ilişkin tahminlere gelince, olay gerçekleş tikten sonra geleceğ i tahmin etmek kolaydır. Dü nya olaylarıyla ilgili kehanetler ve hahamların doğ umları ve ölü mleri, geriye dönü k tahminlerdir. Bilimsel açıdan anlamlı bir istatistik elde etmek için tam olarak ne aradığ ınızı önceden belirtmeniz gerekir, aksi takdirde yalnızca hipoteze uyacak sonuç ların peş inde koş arsınız. Bu sadece bir tü r veri madenciliğ idir ve bu sözde kod kırıcılar, kelime kombinasyonlarını tahminlerle karış tırmaktadır.

Arama, anlamlı bir şey arayan, sonsuz kombinasyonlar gerçekleş tiren, kolayca bulunabilen bilgisayar programları kullanılarak yapılır. Bu, ş ifreleri kıran bilgisayar korsanlığ ı yazılımına benzer. Devasa bir kelime arama bulmacası gibi, metin satırları rastgele seç ilen matrislere yerleş tirilerek akıl almaz sayıda olası rastgele metin satırı oluş turulur. Bu harf matrisi herhangi bir yönde okunabilir; ileri, geri, yatay, ç apraz ve dikey olarak. Bu akrostiş olarak bilinen bir tü r kelime oyunudur. Bunlar, gizli bir harf dizisinin bir kelimeyi veya ifadeyi hecelediğ i metinlerdir. İ nsanların İ ncil'de akrostiş araması yeni bir şey değ il. Ama bu oyunun kuralları yok.

Sonsuz harf kombinasyonları ü zerinde yapılan bu denemeler bazen anlamlı bir kelime ortaya çıkarıyor. Özellikle kısa kelimelerde tesadü fen kelime bulma ş ansı yüksektir. İ ncil'deki İ branice'de alfabenin bir ebad olduğ u, yani harflerin öncelikli ü nsüz olduğ u göz önü ne alındığ ında bu daha da kolaydır. Matres lectionis olarak bilinen şeyde, sesli harfleri belirtmek için birkaç ü nsüz de kullanılabilirken, niqqud olarak bilinen aksan iş aretleri de sesli harfleri iş aretlemek için kullanılır. Bu yeterince karmaş ık değ ilse, İ branice'de adların izin verilen birden fazla yazılış ı vardır.

Yakın olarak algıladığ ımız şeylere cömert bir bakış açısıyla bakarsak, bazen "ilgili" kelimeler yakınlarda kü meler halinde bulunur. Birden fazla kelime anlamsal olarak uygun olabilir; örneğ in kötü lü k, kötü ya da kötü anlamına gelebilir. Dilbilgisi isteğ e bağı lıdır, bu da yaratıcı ifadelere izin verir. Bunlardan

sayısız kombinasyonlar, kelimeler yaratılır, sonra cümleler oluşturulur ve sonra anlam yaratılır. Pek çok açıdan, eşit uzaklıktaki harf sıralaması, geriye doğru müzik veya konuşma mesajları duymaya benzer ve gizli mesajları ortaya çıkarmak bir tür pareidolia'dır.

İyi kelime

Newsweek'teki bir makalesinde Drosnin şüphecilere meydan okuyordu: "Eleştirmenlerim Moby Dick'te şifrelenmiş bir başbakan suikastıyla ilgili bir mesaj bulduğunda onlara inanacağım" (Begley, 1997). Ve öyle de yaptılar. Matematikçi Brendan McKay, Moby Dick romanını kullanarak yalnızca Yitzhak Rabin suikastını öngörmekle kalmadı, aynı zamanda Başbakan Indira Gandhi, Sovyet sürgünü Leon Troçki, Muhterem Martin Luther King, Abraham Lincoln, John F. Kennedy ve Galler'in eski prensesi Leydi Diana'nın ölümünü (Bar-Hillel, Bar-Natan ve McKay, 1998). McKay, kalıpların herhangi bir kitapta şans eseri ortaya çıktığını göstermek için, Drosnin cinayetiyle ilgili alaycı bir "tahmin" bile buldu; burada yazarın adının "Öldürülmüş olmalı" ifadesinin yanında buldu.

Daha sonra McKay ve meslektaşları Witztum, Rips ve Rosenburg'un bulgularına yöneldiler. Witztum ve ark. İstatistik Bilimi dergisinde (ironik bir şekilde) yayınlanan bir makalede istatistiksel ayarlama yapmakla suçlandılar. Bu, sonucu etkileyebilecek şekilde verileri ustaca yeniden şekillendirmektir (McKay ve diğerleri, 1999). Araştırmada adı geçen hahamlar İbranice'de pek çok farklı isimle anılıyor olabilir. İngilizceden bir örnek vermek gerekirse, "Bill Clinton" hala aynı kişi iyi ifade eden birçok alternatif isimle anılabilir: "Bill", "William", "Bay Clinton" veya "Amerika Birleşik Devletleri başkanı". Witztum ve ark. Araştırmada tek bir hahamın 11 farklı isimle tanındığını gördü. Benzer şekilde, tarihler birden fazla biçimde görünebilir; örneğin, "Bir Ocak", "Ocak ayının ilk günü" ve "Yılbaş ı Günü". Daha kısa kelimeler, dilbilgisi ve İbranice yazımın esnekliği birden fazla potansiyel "isabet" yaratabilir ve çalışma için seçilen yazımların arkasında herhangi bir protokol yoktu. McKay ve meslektaşları, Witztum ve arkadaşlarının deneyinin başarısını bu belirsizliklere bağlıyor.

Daha da kötü sü, McKay ve ark. hahamların isimleri ve tarihlerinin farklı versiyonlarını kullandıklarında çalışmanın sonuçlarını tekrarlayamadıklarını buldular. İstatistiksel olarak anlamlı bir kümeleme sağlamadılar. Ancak Tolstoy'un Savaş ve Barış kitabının İbranice çevirisinde aynı hahamların isimlerini ve tarihlerini buldular; ancak bu kitap Witztum ve diğerlerinin kontrol metniydi. çalışma (McKay ve diğerleri, 1999). Olmaktansa

152 Gizli Dil

Dü ŝ ü k bir ŝ ans olasılığ ı nedeniyle yazarlar, herhangi bir modelin tamamen rastgele ŝ ansın sonucu olduğu u sonucuna vardı.

Orijinal makale, yayınlandığı ı dergi tarafından ciddiye bile alınmadı. Editör ŝ unu belirtti: "Bu nedenle makale zorlu bir bulmaca olarak sunuluyor" (Witztum ve diğ erleri, 1994). Yeterince bü yü k bir metinde yeterince uzun sü re arama yaparsak, kutsal metinlerden aş k romanlarına kadar gizli mesajlar her yerde bulunabilir. Sonuçta Kutsal Kitap Yasası ç özü lmesi gereken ilahi bir bilmece değ ildir. Pek ç ok olası "ç özü m" iç eren, insan yapımı bir kelime bulmacasıdır.

15

Gizli Semboller

İşaretler ve semboller farklı şeylerdir. İşaretler doğrudur, semboller ise yaratılmıştır. "STOP" tabelalarından bahsetmiyoruz, doğru gösterge olan tabelalardan bahsediyoruz. Örneğin duman bir yangının belirtisi olabilirken, boş ağız soğuk algınlığının belirtisi olabilir. Tersine, semboller bizim tarafımızdan yapılan referanslardır. Q harfi, 13 sayısı ve "muhallesi" kelimesi birer simgedir. Bir bakıma tüm diller bir nevi ortak koddur. Sesler, harfler, kelimeler, cümleler ve dilin tüm unsurları semboliktir. K simgesi /k/ sesini, 7 simgesi ise altıdan sonraki ve sekizden önceki sayı kavramını temsil etmektedir. Peki bir sembol başka bir sembol gibi yanlış tanımlandığında ne olur? Bu bölümde sembollerdeki gizli mesajlar hakkındaki bazı ünlü aldatmacalara, mitlere ve diğer efsanelerine bakıyoruz.

Elvis yaşıyor?

Müzik efsanesi Elvis Aaron (veya Aron) Presley 8 Ocak 1935'te doğdu ve 16 Ağustos 1977'de öldü. Elvis hakkında komplo teorileri çoktur ama kalıcı efsane, efsanenin hala hayatta olmasıdır. Koca Ayak görüşü İmesi kadar yaygın olan Elvis görüşü İmesi dışındaysa, ana kanıt küçükbir ayrıntıya, göbek adının mezar taşına yazılışına dayanıyor. Doğum belgesinde Elvis'in göbek adı "Aron", mezar taşında ise "Aaron" yazıyor.

Bu "yanlışlık" sözde Kral'ın oraya gömülmediğini gösteriyor. Hayranlar (ve fanatikler) bunu Elvis'in henüz binayı terk etmediğinin bir işareti olarak yorumluyor.

Elvis, adını altıncı yüzyılda İrlandalı bir rahip olan Saint Ailbe'den almıştır. "Ailbe", "Elvis" olarak İngilizleştirilirken, aziz genellikle Munster'lı Elvis olarak bilinir. Presley'ler son derece dindar bir aileydi ve Elvis

154 Gizli Dil

gopel mü ziğ inden bü yü k ölçü de etkilenmiş tir. Presley'ler, Assemblies of God Pentecostal kilisesinin cemaat ü yeleriydi ve Elvis'in orta adı, aile dostları ve kiliseye giden arkadaş ları Aaron Kennedy'den sonra seçildi (Guralnick, 1994). Bazı kaynaklar Elvis'in babasının doğ um belgesinde bu ismi yanlış yazdığı nı iddia ediyor. Ancak görü nen o ki Vernon ve Gladys, Elvis'in ölü doğ an ikiz kardeş i Jesse Garon Presley'in yazılış ına paralel olarak ismi "Aron" olarak yazmış lar. Aron, Elvis'in İ ncil'deki Aaron kelimesini tercih etmeye karar verdiği i 1966 yılına kadar kayıt sözleş melerinde, evlilik ruhsatında ve diğ er yasal belgelerde yer alıyor.

Elvis öldü ğ ü nde Vernon, oğ lunun mezar taş ında yeni tercih edilen yazımı kullandı.

Ancak bu hikayede bazı gerç ek yazım hataları vardı.

Elvis'i doğ uran Dr William Hunt, doğ umları defterine kaydetti.

Elvis'i "Evis", Garon'u da "Garion" olarak yanlış yazdı. Bebek Jesse'nin ölü m belgesinde Presley'i "Pressley" olarak yanlış yazmış . İ ronik bir ş ekilde, ikincisi aile adının orijinal yazılış ıydı (Nash, 2010). Bu çeş itli yazım hataları ve farklı yazımlar iç in basit mazeretler var, ancak komplo teorisyenlerine göre Elvis, hayatta kalması imkansız hale geldikten sonra bile hala hayatta olacak.

Mason sembolleri

İ konik Masonik kare ve pusula sembolü nü muhtemelen evlerde, ofislerde, plakalarda, mü cevherlerde ve mezar taş larında görmüş sü nü zdü r. Her ş eyi gören göz sembolü gibi Masonların iş aretleri her yerdedir, ancak yine de gizemli bir havaları vardır. Bir zamanlar eski bir Mason Salonundan faaliyet gösteren bir ş irkette çalış ıyordum. Meslektaş larım sembollerin ardındaki anlamlarla ilgili hikayeler anlattılar ve binaya ilk taş ındıklarında orada ş eytani ritü ellerin gerçekleş tiğ ine dair kanıtlar bulduklarını söylediler. Pek ç ok kiş i Masonların gizli ritü elleri, gizli sembolleri ve gizli dili olan gizli bir topluluk olduğ una inanıyor. Sembollerinin gizli anlamları var mı?

Masonlar dü nyanın en bü yü k ve en eski uluslararası kardeş lik tarikatıdır. Bazılarının iddia ettiğ i gibi Tapınak Ş övnyeleri'nin torunları olacak kadar yaş lı değ iller, ancak tarikat 1717'de baş ladı ve ortaçağ taş iş ç iliğ i loncalarıyla bağ lantıları olabilir. Masonların George Washington, Sir Arthur Conan Doyle, Mozart ve John Wayne gibi birç ok önde gelen kardeş leri vardı. Bir yapının tasarımını ve inş asını erkeklerdeki bina karakterinin sembolü olarak kullanarak, antik inşaat sanatının araçlarının ve dilinin sembolizmine dayalı olarak sosyal ve ahlaki erdem dersleri öğ retiyorlar (Hodapp, 2010). Ve kendilerini gizli bir topluluk olarak görmü yorlar.

Masonik kodlar

Efsaneye göre Masonlar gizemli güçlere sahip gizli bir örgütüdür ve bir tarikat, bir din ve küresel bir komplo olarak damgalanmıştır. Tarikatın İlluminati, Satanizm, Nazizm, Komünizm, Siyonizm ve Ku Klux Klan ile bağlantısı olduğu bilinmektedir. Ayrıca Walt Disney'in yüce kutsal kitabı bir Mason olduğu ve Disneyland'ın her yerine Masonik semboller yerleştirildiği inanılıyor. Drosnin'in İncil Şifresi kitabının getirdiği yeni ilgi gibi, Dan Brown'un kurgusal Kayıp Sembol kitabı da Masonlara olan modern ilgiyi yeniden alevlendirdi ve efsaneleri süslledi.

Masonlar hakkında birçok efsane ortaya çıktı. Başlangıçta düzensiz topluma üstitmek için gizli yeminler ettiklerine inanılıyor, böylece sanık veya mahkemedeki tanıkların, kardeşinin lehine karar vermek zorunda kalacak olan hakimle yalnızca gizli bir işareti vermesi yeterli oluyor. Mahkumun gizli bir Mason sembolü vermesi nedeniyle ritüel olarak öldürülme noktasına gelen beyaz Amerikalıların Mason "Kızılderililer" tarafından kurtarıldığına dair bir şeyhir efsanesi vardır (Ridley, 2011). Masonların iktidardaki bir Mason arkadaşlarına kardeşliklerini açıkladıklarında kurtulduklarına dair hikayeler vardır. Örneğin vermek gerekirse, Galler'de Masonlar hız yapabilir ancak ceza alamaz!

Amerikan İç Savaşı sırasında, General William Tecumseh Sherman ve birlikleri, yol boyunca evleri yakıp yağmalayarak, Georgia boyunca meşhur Denize Yürüyüşü seferine başladılar. Ancak birkaç savaş öncesi ev ve kasaba zarar görmeden kaldı. Şeyhir efsanesi bunu bu evlerde bulunan Masonik sembolere bağlamaktadır, çünkü Sherman'ın kendisi de kardeşlerinin kurallarına sadık bir Mason'du (Henken, 2003). Ancak Sherman'ın Mason olduğu konusunda hiçbir kanıt yoktur.

Masonik semboller

Birçok Masonik sembol oldukça tanınabilir ancak yanlış anlaşılabilir. ABD'nin bir dolarlık banknotunda görülen, Amerika Birleşik Devletleri Bülteni 1000'nin arka yüzündeki tamamlanmamış piramidin Mason sembolü olduğu inanılıyor ancak öyle değil. Mısır temalı Mason locaları mevcuttur ancak piramitlerin Masonik sembolizmde bir rolü yoktur (Hodapp, 2010). "İlahi her şeyi bilmeyi" simgeleyen her şeyi gören İlahi Göz tasarımı gibi Masonik sembollerle bağlantılı paylaşılan unsurlar vardır. Ancak bu, kültürlere arasında yaygın olarak görülen bir semboldür ve anlamı yoruma açıktır.

Pentagram, Masonluğun sembolizminde ara sıra görülür. Bu sembolün tarihi M.Ö. 3000'den kalma Mezopotamya yazılarına kadar uzanır.

156 Gizli Dil

Bahai Dini, Hristiyanlık ve Kilise tarafından benimsenmiş tir. Son Zaman Azizleri'nin İ sa Mesih'i. Aleister Crowley ve Neopagan grupları Wiccanlar gibi pentagramı da benimsediler. Sonuç olarak çoğ u zaman okü lt ile iliş kilidir. Ancak pentagram beş köş elidir O kadar yaygın bir yıldız ki, ABD bayrağ ında 50 kez görü nü yor. Pentagram en belirgin ş ekilde Doğ u Yıldızı Tarikatı'nın sembolü dü r. Beytül İlahim Yıldızını temsil ettiğ i yer. Masonların kullandığ ına inanılıyor sağ tarafı yukarı veya ters çevrilmiş bir pentagram, ancak bunlar görü nmü yor geleneksel Masonik semboller (Hodapp, 2009).

Ş övâlyelerin eski tasarımlarında kafatası ve çapraz kemikler bulunur York Masonluk Ayini'nin Tapınakçı ı dü zeni. Tarihsel olarak kafatası ve kemiklerin sembolü mezarlıkları belirtmek için kullanıldı, özellikle de Kara Öü m sırasında izinsiz girenlere bir uyarı. Sembol ş uydu: Tapınak Ş övâlyeleri'nin Mü slü manlara karş ı savaş larında giydiğ i tuniklerin ü zerine dikildi. Bu muhtemelen ş u inancı açıklıyor: Masonlar Tapınak Ş övâlyelerinden evrimleş ti. Jolly olarak bilinir Roger, korsanlarla iliş kilendiriliyordu ve bugü n bu sembol zehirlerle iliş kilendiriliyor. Sanatta belirgin bir ş ekilde yer alır ve Masonik olarak Sembol, bir memento mori, yani öü mü n hatırlatıcısı olarak hizmet ediyor ve öü m oranı.

Pusula setini iç eren klasik Mason logosuna gelince; kare, bunlar iki ana aracı temsil eder. Sembolü n çeş itli yorumları vardır. Ana teori pusulanın temsil ettiğ i dir Geometri ve yapı. Pusula "bizi çevrelemek ve tutmaktır" tü m insanlığ a karş ı gerekli sınırlar dahilinde" (Duncan, 2004). Karenin metaforik bir yorumu, Masonların "karelerini almaları gerektiğ i"dir. eylemler" veya doğ ru olmayı hedefleyin. Bu sembolü n birçok çeş idi vardır; genellikle "Tanrı'yı veya "geometriyi" temsil eden "G" harfini iç erir. hayvanlar, çi çekler, aletler ve açık hava sembolleri gibi çok sayıda baş ka amblem kitabın.

Masonlar aynı zamanda el sıkış ma, ş ifreler ve yalnızca inisiye ü yelerin anlayabileceğ i referanslar gibi tanıma sembollerine de sahiptir. anlamak. Bu, ü ye olmayanlardan birbirlerini tanımlamak iç indir. ü yelik ve avantajlarından yararlanabilirsiniz. Ama birçok farklı var Gü nü mü zdeki emirler ve uygulamalar ve Masonlar giderek azalan bir sorundan muzdariptir. ü yelik. Gü nü mü zde bu kodlar daha çok geleneğ in dış ında kullanılmaktadır.

Masonlar hakkında kötü bir ş ey yoktur, ki bu aslında bir sosyal kulü plerin ve hayır kurumlarının toplanması. Tartış malı tarih, ş ehir efsaneleri ve grup iç i belirteç ler verimli zeminler yarattı spekü lasyon ve söylentiler iç in. Bu teknoloji çağ ında Mason sembollerinin ve onların ş apkalarının, mü cevherlerinin ve tampon çıkartmalarının görü nü rlü ğ ü oldukça yü ksektir;

ve onların "gizli" ritüelleri, sembolleri ve sözleri halka açık kitaplarda açıkça çıkıyor. Bugünkü dünyada zinde gerçekten gizli olan hiçbir şey yok. Görünen o ki Masonların son sırrı, artık gerçek bir sırlarının kalmamış olmasıdır.

Proctor ve Gamble sembolü

Procter and Gamble (P&G), dünyanın en başarılı tüketiciler ürettikleri şirketlerinden biridir. Bazı insanlar diş macunu, çamaşır deterjanı, evcil hayvan maması ve çocuk bezi gibi sağlıklı ürünleri üreten bu üreticilerin aynı zamanda şeytana tapan bir grup olduğunu inanıyor.

P&G, 1837 yılında mum üreticisi olan kayınbiraderler William Procter ve sabun üreticisi James Gamble'in iş ortaklığıyla doğdu.

Yirmi yıl içinde şirketin değeri bir milyon dolara ulaştı. Amerikan İç Savaşı (1861-65) sırasında şirket, Birlik Ordusuna sabun ve mum sağladı. Kısa sürede bitkisel yağ, çamaşır deterjanı, şampuan, tuvalet kağıdı ve kahve üretirken ürün gamını çeşitlendirmeye başladılar. Hatta florür içeren ilk diş macununu bile ürettiler.

Şirket ayrıca seri TV dizilerine sponsorluk yaparak ve daha sonra yapımcılığı üstlenerek tüketiciler için reklamlarını ve gündüz programlarını popüler hale getirdi. Bunlar "çamaşır tahtası ağlayanlar", "bulaşık dramaları", "lavabo dramaları" ve "sabunlu destanlar" olarak bilinmeye başladı, ancak bugünkü daha çok pembe diziler olarak biliniyorlar (Cox, 2005). Ancak şirketin bir zamanlar tertemiz olan imajı, çeşitli tarikatlarla ve satanizmle bağlantılı olduklarına dair söylentiler nedeniyle lekелendi.

1979'da P&G'nin, daha çok Mooniler olarak bilinen Rahip Sun Myung Moon'un Birleşme Kilisesi tarafından gizlice kontrol edildiğine dair hikayeler dolaşmaya başladı. İlgili tüketiciler için, şirketin logosundaki garip aydaki adam imajı, logozaten bir asırlık olmasına rağmen, şirketi Moonie'lere bağlıymış gibi görünüyordu. Birleşme Kilisesi Florida'da yeni bir mülk satın almıştı ve bazıları P&G'yi de satın aldıklarından korkuyordu (Kimmel, 2004).

Şeytanın ticari markası

Bir yıl içinde söylentiler şirketin büyüklüğüne ve şeytanla işbirliği yaptığını iddiasına dönüştü. Bunun kanıtı şirketin satanizm sembolü olduğu düşünülen ay ve yıldız logosunda bulundu. Yaşlı bir adamın 13 yıldızla bakan hilal şeklinde sakallı yüzünü gösteren zararsız olan logosunun gizli mesajlarla dolu olduğu iddia edildi.

158 Gizli Dil

Kanıt Vahiy'de (12:1) bulunabilir: "Ve gökte bü yü k bir mucize ortaya çıktı; gü neş i giymiş bir kadın, ayaklarının altında ay ve baş ında 12 yıldızdan oluş an bir taş." Logonun, gü neş te kadın yerine ayda bir adamın yü zü nü n ve 12 yerine 13 uğ ursuz yıldızın yer aldığı İ ncil pasajının bir alay konusu olduğu una inanılıyordu.

Logoda daha fazla ipucu bulunabilir. Görü ntü bir aynaya tutulduğu anda sakalının bukleleri ve yıldızların diziliş inin 666 sayısını hecelediği i söylenirken yaş lı adam bir "bü yü cü " oldu. Bu, Vahiy Kitabına (13:18) göre Canavarın Numarasıdır (İ ş aret veya İ ş aret). Yıldızlar birbirine bağ lanınca da 666 sayısı ortaya çıkıyordu. Buklelerin kıvrımları, ş eytani koç boynuzu ya da keç i boynuzu olarak görü lü yordu ve bu da açık bir ş ekilde "sahte peygamber" sembolü olarak görü lü yordu.

P&G'nin logo için daha az kötü mser bir açıklaması var. 1851'de Ohio Nehri kıyısındaki mavna iş çileri, Star markalı mumların (P&G ü rü nü) bulunduğ u kasaları haç la iş aretlemeye baş ladi. Bu resimler, iç indeki ü rü nleri tanımlamak için kasaların ü zerine oyulmuş veya yakılmış tı. On dokuzuncu yü zyılın ortalarında okuryazarlık oranları bugü nkü kadar yaygın değ ildi ve markalar genellikle ş irket adlarından ziyade ticari marka sembolleriyle tanımlanıyordu. Kısa sü re sonra logo, bir daire iç inde beş köş eli bir yıldız ve ardından orijinal ABD kolonilerini anmak için 13 yıldızla dönü ş tü . 1859'da o zamanın popü ler tasarımı olan aydaki adamı eklediler. Bu sembol, tıpkı çağ daş zamanların "İ yi gü nler" gü len yü zü gibi bir moda haline gelmiş ti. Logo, 13 yıldızla çevrili aydaki özenli sakallı adama dönü ş tü ğ ü 1932 yılına kadar geliş meye devam etti.

Bir zamanın ş eytanı

1990'lı yıllarda satanizm iddiaları bir ş ehir efsanesiyle gü çlendi. P&G baş kanının bir televizyon talk ş ovuna çıktığı ve ş irketin baş arısını garanti altına almak için ş eytanla anlaş ma yaptığı nı itiraf ettiği yönü nde bir söylenti baş ladi. Bu hikayenin bir versiyonu, Donahue Show'da bir temsilcinin görü ndü ğ ü nü ve ş irketin kârının bir kısmını ş eytan Kilisesi'ne bağ ı ş ladiğ ını itiraf ettiği nı anlatıyor. Bu açıklamanın iş ine zarar verip vermeyeceğ i sorulduğ unda, "Amerika Birleş ik Devletleri'nde bir fark yaratacak kadar Hristiyan yok" dedi.

Yıllar geç tikçe hikaye Jenny Jones Show ve Sally Jesse Raphael Show ile de iliş kilendirildi . Söylentiler televizyondaki talk show'larda yalanlandı. Basitçe, ş irket yöneticileri ilginç misafirler yapmazlar.

Sally Jesse Raphael Show'un baş yapımcısı Maurice Turnick söylentiye yanıt verdi.

Procter & Gamble'ın CEO'sunun Sally® Show'a çıkıp satanizmi benimsediği yönündeki söylentilerin doğruluk payı yoktur. Bu söylenti hakkında hiçbir şey doğru değildir.

Jenny Jones Show'dan Ed Glavin de söylentileri yalanladı.

Procter & Gamble Başkanı'nın The Jenny Jones Show®'a çıkıp satanizmi tartıştığı yönünde bir söylenti dikkatimizi çekti. Bu kesinlikle doğru değildir. Ne P&G Başkanı ne de P&G'nin başka bir temsilcisi Jenny Jones Show®'a hiç katılmadı. Böyle bir söylentiye duyan herkesi, bunun asla yaşanmadığını insanlara bildirmeye teşvik ediyorum.

Phil Donahue'nin kendisi şuunu yazdı:

Procter & Gamble Başkanı'nın DONAHUE'da yer aldığına dair söylentinin on yıldan uzun bir süredir sonra hala ortalıkta dolaşması imkansız görünüyordu. Bu söylentinin kesinlikle hiçbir yanı yok. P&G'nin başkanı ya da başka bir P&G yöneticisi hiçbir zaman DONAHUE'da görünmedi. Böyle bir yayını gördüğünü iddia eden ya yanılıyor ya da yalan söylüyor. Asla olmadı!

İlginci bir şekilde, 1977'de McDonald's şirketi hakkında neredeyse aynı söylenti dolaşmıştı (Kimmel, 2004). 1990 yılında söylenti, Oprah'da göründüğün hikayesinden rahatsız olan ve şirketinin kârının yüzde 40'ını Şeytan Kilisesi'ne bağışladığını itiraf eden moda tasarımcısı Liz Claiborne'a aktarıldı.

P&G yetkilileri bu iddiaları hararetle reddetti ve kârlarının Şeytan'a değil hissedarlara gitmesi konusunda ısrar etti. Her halükârda, şirketin kârları kamuya açık bir kayıt meselesidir ve herhangi bir Şeytani destek, mali kayıtlarında açıkça görülecektir. P&G'nin Şeytan Kilisesi veya başka bir okült örgütle bağlantısı olduğuna dair hiç bir kanıt yok.

Ödemek cehennem

P&G logosu tartışması bir aldatmacaydı. Söylentilerin kaynağını kesin olarak belirlemek zor ancak dini gruplar tarafından yayıldığı görülmüyor. Hikayeler internetten önceki günlerde ortaya çıktı, yani bu, kapıdan kapıya dağıtılan genelgeler, süpermarketlere yerleştirilen el ilanları ve kulaktan kulağa yayılan bir kampanyaydı. Fundamentalist kiliselerin bakanları cemaatçilerine İncil'in tamamıyla ilgili haber bu itenleri gönderdiler

kemer, onları ş irkete karşı dilekçe imzalamaya, ü rü n ve markalarını boykot etmeye çağ ırıyor. P&G bir halkla ilişk iler kabusuyla karşı karşı laydı ve her ay on binlerce çağ ır ve mektup yağ muruna tutuluyordu. Ş irket, cehennem ateş ine cehennem ateş iyle karşı ılık vermeye karar verdi ve söylentileri bastırmak için Jerry Falwell ve Billy Graham'ı görevlendirdi, ancak onlar ısrar ettiler.

P&G'nin rakipleri aynı zamanda ş ehir efsanesinin yayılmasından da sorumluydu. Ş irketin ş eytani bağ lantıları, çok dü zeyli pazarlama ş irketi Amway'in distribü törleri tarafından yayılan ş eytani bir söylenti idi. 1995 yılında bireysel Amway distribü törleri söylentileri ş irketin sesli mesaj sistemi aracılığı yla ileterek skandalı yeniden alevlendirdi. Bu dedikodu binlerce mü ş teriyi P&G'nin ev ü rü nlerini kullanmaktan caydırmak ve Amway'in eş değ er ü rü nlerini kullanmaya ikna etmek için tekrarlandı. Ş irketin dedikoduların bir kısmının kaynağ ını öğ renmesinin ardından P&G, ş irketi satanizmle ilişk ilendiren yalan ve iftira niteliğ inde beyanlarda bulunduğ u belirlenen birkaç kiş iye karşı bir dizi dava baş lattı. Nihayet 2007'de P&G, dört eski Amway distribü törü ne karşı aç ılan hukuk davasını kazandı.

P&G'nin satanizmle bağ lantısı olduğ una veya ş irketin aydaki adam ticari markasında gizli mesajlar bulunduğ una dair hiç bir kanıt yok. Ancak 1985 yılında, sembolü 100 yıl boyunca kullandıktan sonra P&G, söylentileri bastırmak amacıyla istemeyerek de olsa tarihi logodan vazgeç meye karar verdi. Ne olursa olsun, söylentiler internet çağ ını atlattı ve zaman zaman yeniden canlandı. Ş ehir efsanelerinde olduğ u gibi folklor her zaman gerçeklerden daha uzun yaş ar.

Referanslar

Alcock, James. 2004. "Elektronik ses fenomeni: Öü lerin sesleri mi?"

Ş ü pheci Soruş turma Komitesi. Ş u adreste bulunabilir: http://www.csicop.org/specialarticles/show/electronic_voice_fenomena_voices_of_the_dead/

Aldridge, Alan. 1991. The Beatles Illustrated Ş arkı Sözleri. Houghton Mifflin.

Allen, Tom. 1982. Rock "n" Roll, İ ncil ve Zihin. Ufuk Evi.

Bar-Hillel, Maya, Bar-Natan, Dror ve McKay, Brendan. 1998. "Tevrat kodları:

Bulmaca ve ç özü m". Ş ans. Cilt 11, Sayı 2, s. 13-19.

Beck, A. ve Pirovano, C. 1996. "İ letiş imcilerin alıcı dil görevindeki performansını kolaylaş tırdı".

Otizm ve Geliş imsel Bozukluklar Dergisi.

Cilt 26, Sayı 5, s. 497-512.

Begley, Sharon. 1997. "Arayın, bulacaksınız". Newsweek. 9 Haziran, s. 66-67.

Blecha, Peter. 2004. Tabu Melodiler: Yasaklı Grupların ve Sansü rlü Ş arkıların Tarihi.

Geri Vuruş Kitapları.

Brown, Dan. 2010. Kayıp Sembol. Çapa.

Kahya, Tom. 2010. "Radyo taraması: Bir örnek olay". Dernek İ letiş im Dergisi. Ş u adresten

ulaş ılabilir: http://atransc.org/journal/radiosweep_study.htm

- Byrne, Tom ve Normand, Matthew. 2000. "Şeytanların musallat olduğu cümle: Ters konuşmanın ünepeci bir analizi". Şeynepeci Araştırmacı. Cilt 24, 2 Nisan.
- Cavendish, Richard. 1967. Siyah Sanatlar. Çağlar Boyunca Büyüdüğü, Demonoloji, Astroloji ve Diğer Mistik Uygulamaların Kısa Tarihi. Perigee Ticaret.
- Clark, Ronald W. 1977. Edison – Geleceği Yaratan Adam. GP Putnam'ın Öğülleri.
- Cox, Jim. 2005. Amerikan Radyo Sabun Operalarının Tarihsel Sözlüğü. Korkuluk Basın A.Ş.
- Crowley, Aleister. 1913. Magick Liber Aba (4. Kitap). Weiser Kitapları.
- Drosnin, Michael. 1997. İncil Yasası. Simon ve Schuster.
- Duncan, Malcolm. 2004. Duncan'ın Masonik Ritüeli ve Monitörü. Kessinger Yayıncılık.
- Edison Ulusal Tarihi Bölgesi. 2014. <http://www.nps.gov/edis/index.htm> Feaster, S. 2006. Aşığıdaki Kayıt: Fonografik Performansı Anlamak, 1877–1908. Doktora tez, Indiana Üniversitesi.
- Gambaccini, Paul. 1974. "Paul McCartney ile Rolling Stone röportajı". Yuvarlanan kaya.
- Giuliano, Geoffrey ve Vrnda, Devi. 1999. Cam Soğan: Kendi Sözleriyle Beatles. Da Capo Basın.
- Guralnick, Peter. 1994. Memphis'e Son Tren: Elvis Presley'in Yükselişi. Biraz, Kahverengi.
- Henken, Elissa. 2003. "Düşmanı evcilleştirmek: Sivil topluma ilgili Gürcü anlatıları savaş". Folklor Araştırmaları Dergisi. Cilt 40, Sayı 3, s. 289–307.
- Hodapp, Christopher. 2009. Süleyman'ın İnşaatçıları: Masonlar, Kurucu Babalar ve Washington DC'nin Sırları. Ulysses Basını.
- Hodapp, Christopher. 2010. Kayıp Sembolün İfresini Çözmek: Masonlar, Mitler ve Washington'un Gizemleri, Bölüm III. Ulysses Basını.
- Holmes, Thom. 2006. Müzik Teknolojisine Yönelik Routledge Kılavuzu. Taylor ve Francis Grup.
- Kimmel, Allan J. 2004. Söylentiler ve Söylenti Kontrolü: Söylentileri Anlama ve Söylentilerle Mücadeleye Yönelik Bir Yönetici Kılavuzu. Psikoloji Basını.
- Kimura, D. 1968. "Geriyeye doğru konuşma seslerinin sinirsel işlenmesi". Bilim. Cilt 839, s. 395–96.
- Konstantinos. 1995. "Hayalet sesler: Elektronik ses olgusunun gizemlerini keşfetmek". Popüler Elektronik. Ekim sayısı, s. 37–41.
- Lilienfeld, Scott. 2007. "Zarar veren psikolojik tedaviler". Perspektifler Psikoloji Bilimi üzerine. Cilt 2, Sayı 2, s. 53–70.
- Marlinki, Edward. 2000. Yazıları Nasıl Okunmalı: Yetkisiz Kılavuz Edward Leedskalnin'in Eserlerinin Kodunu Çözmek. Passels Bilgi Ağı.
- McKay, Brendan, Bar-Natan, Dror, Bar-Hillel, Maya ve Kalai, Gil. 1999. "İncil Kodu bulmacasını çözmek". İstatistik Bilimi. Mayıs Sayısı.
- Miles, Barry. 1997. Paul McCartney: Bundan Uzun Yıllar Sonra. MacMillan.
- Ay, Christopher. 2010. "Öülerin telefonu nedir?" Lanetli Zamanlar. Cilt 4, No. 3, Kış.
- Nash, Alanna. 2010. Bebeğim, Hadi Evcilik Oynayalım: Elvis Presley ve Seven Kadınlar O. Kitaplar.
- Newbrook, Mark ve Perde, Jane. 1997. "Oates'in ters konuşma teorisi". Şeynepeci. NSW: Avustralyalı Şeynepeciler. Cilt 17, No.3.

162 Gizli Dil

- Newbrook, Mark ve Perde, Jane. 1998. "Oates'in ters konuşma teorisi: Eleştirel bir inceleme". Uluslararası Dil ve Hukuk Dergisi. Cilt 5, No.2.
- Newbrook, Mark. 2005. "Ters konuşma". Şüpheli Araştırmacı. Cilt 15, No.2, Haziran.
- Oates, David. 1991. Ters Konuşma: İnsan İletişiminde Gizli Mesajlar. Bilgi Sistemleri.
- Oates, David. 2000. Ters Konuşma Metafor Sözlüğü. E-Kitap.
- Oglesbee, Frank. 1987. Şeytan mı Dedin? Çağdaş Hristiyan Müziğinde Arka Maskeleme. Popüler Kültür Derneği Yıllık Toplantısı, Montreal, Kanada.
- Poundstone, William. 1983. Büyük Sırlar. William Morrow ve Şirketi.
- Raudive, Konstantin. 1971. Atılım. Colin Smythe.
- Ridley, Jasper. 2011. Masonlar: Dünyanın En Güçlü Sırrının Tarihi Toplum. Skyhorse Yayıncılık.
- Rogo, D. Scott ve Bayless, Raymond. 1980. Ölümlerden Telefon Görüşmeleri. Berkley Kitabın.
- Shermer, Michael. 2008. "Örneklik". Bilimsel amerikalı. Aralık.
- Shermer, Michael. 2009. "Ölümlere telefon". Bilimsel amerikalı. Ocak.
- Shotton, Peter ve Schaffner, Nicholas. 1984. John Lennon: Hayatımda. Thunder'ın Ağız Basın.
- Simmons, Sylvie. 2004. "AC/DC Çeyrek Yüzyılını Kutluyor". MOJO.
- Skinner, BF 1936. "Sözlü toplayıcı ve gizli konuşmanın incelenmesi için bir yöntem". Psikoloji Dergisi. Cilt 2, s.71-107.
- Smith, Jacob. 2010. "Köyde doğul olmayan bir ses". Kısa Film Çalışmaları. Cilt 1, No. 1, s. 135-37.
- Stavro, A. 2005. Korai İtalya. Edvarda Liedskalnina Korai İtalya Ir Uzmanı Amerika Savienoto Valstu Vesturisko Vietu Nacionalaja Registra. LA izdevniecība.
- Thomas, David. 1997. "Gizli mesajlar ve incil kodu". Şüpheli Araştırmacı. Cilt 21, No.6.
- Thorne, SB ve Himelstein, P. 1984. "Rock-and-roll kayıtlarında şeytani mesajların algılanmasında telkinin rolü". Psikoloji Dergisi, Cilt. 116, Sayı 2, s. 245-48.
- Van Biema, David. 1997. "Tanrı'nın planının şifresini çözmek". Zaman. 9 Haziran.
- Vokey, JR ve Read, JD 1985. "Subliminal mesajlar: Şeytan ve Şeytan arasında medya". Amerikalı Psikolog. Cilt 40, s. 1231-39.
- Witztum, Doron, Eliyahu, Rips ve Yoav, Rosenburg. 1994. "Yaratılış Kitabındaki eşit uzaklıktaki harf dizileri". İstatistik Bilimi. Cilt 9, No.3.

Bölüm IV

İnsan Dış ı Dil

giriş

Yaratılış 'taki sinsi yılandan Bay Ed'e kadar popü ler kü ltü rdeki hayvanlar sıklıkla konuş abiliyor. Ancak bazı insanlar, keş fedilmemiş hayvanlar da dahil olmak ü zere hayvanların gerçekten konuş abildiğ ine inanıyor. Uzaylılar ve Koca Ayak sadece var olmakla kalmıyor, aynı zamanda dilleri de var. Bu yeterince tuhaf değ ilse nesneler konuş abiliyor ve biz de onlarla konuş abiliyoruz.

Bu bölü mlerde insan dış ı dillerle ilgili tuhaf iddialar inceleniyor.

Bir adam ve onun takipç ilerine göre, İ ngilizce konuş an sü rü ngen insansılar aramızda yaş ıyor. Evcil hayvan medyumları hayvanlarla konuş abileceklerine inanırken, psişik evcil hayvanlar zihinleriyle bizimle konuş abileceklerine inanırlar. İ ş aret dilini kullanan maymunlarla, kuş ların ve arıların dilleriyle, dili olmayan yabani çocuklarla karış ılıyor. Zeki atlar, köpekler, domuzlar ve Gef adında konuş an bir firavun faresiyle tanış ıyoruz.

16

Konuş an Hayvanlar

Dil insanlara özgü müdür? Peki ya iş aret dilini kullanan maymunlar ve insan konuş masını anlayabilen atlar? Bu bölümde hayvan iletişimine ve insana benzer bir dile sahip olduğu ulaşı lan hayvanların hikayelerine bakılıyor. Mü rekkep balıklarının renklerle, ringa balıklarının ise gaz yoluyla nasıl iletişim kurduğunu okuduk.

"Vahş i çocuklar" Genie ve Victor neden hiçbir zaman tam olarak dil geliş tiremediler? At Zeki Hans, goril Koko, konuş an papağ an Alex ve konuş an Nazi köpekleri efsanelerinin ardındaki gerçeği açığ a çıkarıyoruz.

Konuş an firavun faresi Gef

James Irving, eşi Margaret ve 12 yaş ındaki kızı Voirrey ile birlikte, Man Adası'ndaki Dalby mezarası yakınındaki Cashen's Gap'te yaşı yordu.

Eski bir satış temsilcisi olan Jim, koyun yetiştirmek için bu izole araziye yerleş ti. Aile, Ekim 1931'de bir gün çiftlikte tuhaf, gelincik benzeri bir hayvan ortaya çıkana kadar sakin bir hayat yaş adı. Yaratık kısa sü re sonra eve girdi ve duvar kaplamasının arkasındaki yeni evinden hırlayıp homurdanarak aileyi geceleri uyanık tuttu. Jim yarattığı a "Jack" adını vermeye başladı ve onunla iletişim kurmaya çalış tı. Jack'in insan konuş ması dahil diğer hayvanların seslerini taklit edebildiğini keş fetti.

İ lk sesleri hayvani nitelikteydi ve geceleri uyumak mümkün olmadığı ndan bizi uzun sü re uyanık tutardı. Aklıma, bu tuhaf sesleri çıkarabiliyorsa neden baş kaları da yapmasın diye düş ü ndüm ve ülkede evcil ve diğer canlıların yaptığı çeş itli çağ ırılarını taklitlerini yapmaya başladım ve bu canlılara her sesten sonra isim verdim. Birkaç gün içinde yalnızca belirli bir hayvana veya kuş a isim vermek yeterliydi ve anında, her zaman hatasız bir şekilde,

doğ ru çağ ır ı. Kızım daha sonra tekerlemelerle denedi ve tekrarlamasında herhangi bir sıkıntı yaş anmadı. Ses, herhangi bir insan sesinin oldukça iki oktav ü zerindedir, net ve belirgindir, ancak son zamanlarda insan sesinin aralığı ına inebilmektedir ve gelmektedir.

(Price ve Lambert, 1936)

Hayvanın hızlı öğ renen biri olduğ u kanıtlandı. Çok geçmeden kendini tanıtabilecek kadar akıcı bir İngilizceye sahipti. Adı Jack değ ildi, "Geoff"tu, ancak fonemik olarak "GEF" olarak yazıyordu. Kendisinin 7 Haziran 1852'de Hindistan'ın Yeni Delhi kentinde doğ an "ekstra, ekstra zeki bir firavun faresi" olduğ unu söyledi. Gef'in dil becerileri katlanarak geliş ti ve çok geçmeden kü fü r etmeye, ş arkı söylemeye ve ş akalar yapmaya baş ladı. Irving'lere "Bir firavun faresi eğ er öğ retilirse konuş abilir" diye açıkladı (Price ve Lambert, 1934). Aynı zamanda kendisinin de kabul ettiğ i gibi akıllı bir firavun faresiydi. "Benim bildiklerimi bilseydin, çok ş ey bilirdin" diye övü ndü . Çok geçmeden Gef iki dilliydi.

Gef, Manx Ulusal Marş ı olan "Ellan Vannin"ın ü ç mısrasını arka arkaya "net ve tiz bir sesle" söyledi; sonra İngilizce iki mısra, ardından Galce bir mısra; ardından saf İngilizce (Yidiş değ il) bir dua; Flamanca uzun bir konuş mayla bitiriyorum.

(Price ve Lambert, 1934)

Gef hızla mü kemmel bir İngilizce bilgisi geliş tirdi, ancak tavırları arzulanan çok ş ey bıraktı. Duvarlardaki ç atlaklardan idrarını yaptı. Aileye ş akalar yaptı ve bir keresinde Voirrey'i odasına kilitledi. Irving'lere karşı sık sık saygısızlık ediyordu. Bir keresinde Jim sabah gazetesini açmakta çok geciktiğ inde Gef öfkelerini kaybetmiş ve "Oku ş unu, seni koca kafalı cü ce!" Ve kaba bir ş ekilde Bayan Irving'e, "Cadı kadın Maggie, Zulu Kadın, Honolulu kadın!" diye seslendi. (Josiffe, 2011). Hatta Gef onu bir kez ısırdı ama sonrasında özür diledi ve yaranın üzerine "biraz merhem sürmesi" talimatını verdi. Koca Ayak ve diğer konuş an gizemli hayaletler gibi Gef de etrafa nesneler fırlatmayı severdi. Pencerelere taş attı, bozuk paraları, mutfak eş yalarını ve hatta evin etrafındaki mobilyaları fırlattı. Jim, Gef'in diğer hayvanlara da ş ekil değ iş tirebileceğ ine ve görü nmezlik gü cü ne sahip olduğ una inanıyordu. Ailesinin gü venliğ inden endiş e duyan Jim, yarattığı birkaç kez önce zehirle, sonra da silahla öldürmeye çalıştı. Gef dehş et içinde uludu ve inledi, bu yüzden Jim ona acıdı ve hayatını bağış ladı. Irving'ler, Gef'in iki korkusu olduğ unu keş fetti: öldürü lmek, yakalanıp bir cin gibi "ş iş eye konmak" (Josiffe, 2011).

Cinayet teşebbüslerinin ardından Gef ve Irving'ler nihayet ateş kes sağladı ve o, aileye evlat edinildi. Noel Baba için atış tırmalıklar hazırlamak gibi, ona da şeker, kurabiye ve çikolata gibi yiyecekler bıraktılar. Gef bazen yararlı bile olabilir. Ailenin akşam yemeği için tavşan yakalayıp öldüren yetenekli bir avcıydı. O kadar çok yakaladı ki, tavşanları tanesi yedi peniye satarak yetersiz gelirlerini arttırabildiler. Gef, Jim saati sorduğu anda saati bile kontrol etti. Ancak Gef hâlâ dışarıdakilere karşı kötü alışkanlıklarını sürdürüyordu. Eve giren veya yanından geçen insanlara taş attı ve tükeledi.

Ama bir misafir geldiğinde hep ortadan kaybolurdu. Ara sıra bir ziyaretçiye ısınıyor ve bir çatıdan içeri bakıp, atılan bir bozuk paranın üzerine "tura" veya "yazı" diyerek (Irving'lerden hiçbiri odada olmadığı anda) onları eğlendiriyordu.

Yaramaz bir çocuk gibi Gef'in sesi sık sık duyuldu ama nadiren görüldü. Gef, Voirrey ile en fazla teması kuran kişi idi. Öldürülmeye ya da yakalanma korkusuyla gözlerden saklandı. Ziyaretçiler onu nadiren duyuyordu ve Irving'ler dışında hiç kimse tarafından fark edilmiyordu. Onu dokuz inç ile bir fit uzunluğunda, sarı-kahverengi renkli kürk, uzun, gür bir kuyruklu, minik kulaklı, düz bir burunlu ve üç parmaklı ve bir baş parmaklı ele benzer pençeleri olan biri olarak tanımladılar. Jim, Gef'in yerli bir kemirgen ile Hintli bir firavun faresinin karışımı olduğunu düşündüyordu. Man Adası'nda bir firavun faresi mümkün olmasına rağmen, böyle tuhaf bir melezleme olası değildi. Komşusu Eary Cushlinn, tavşan popülaritesini kontrol etmek için bu hayvanı 1912'de tanıtmıştı (Josiffe, 2011). Gef kendisini "gelincik biçiminde bir hayalet" ve "beşinci boyuttan gelen bir yaratık" olarak tanımladı. Bir keresinde şöyle demişti: "Ben bir ucubeyim. Ellerim var, ayaklarım var ve eğer beni görsen bayılırsın, taşlaşırsın, mummylaşırsın, taşla ya da tuz süngüne dönüşürsün" (Lambert ve Price, 1936).

Dalby Hayaleti

Kasaba halkı Gef'e "Dalby Hayaleti" diyordu ve kendisi pek sevilmiyordu. Komşuları gözetleyen ve ardından Irving'lere rapor veren bir dedikoducuuydu. Gef bilmemesi gereken birçok şeyi biliyor gibiydi. Aynı zamanda hırsız olarak da ün sahibiydi ve kasaba halkına kişisel eşyalarını saklayarak şakalar yapıyordu. Bugün bile, bir şey kaybolduğu anda ya da olduğu yerden taşınmış gibi göründüğünde, insanlar "O zaman Dalby Spook bu olacak" diyor (Josiffe, 2011). Köylüler genel olarak başlarına gelen talihsizliklerden dolayı Gef'i suçlamaya başladılar. Ayrıca kasabanın istenmeyen ilgisini de çekti. Hikaye, özellikle Gef'i "İnsan-Gelincik" olarak adlandıran tabloid gazeteler olmak üzere basında geniş yer buldu. Isle of Man Examiner muhabiri J. Radcliffe ziyaret etti

Cashen's Gap'te "delici ve tekinsiz bir ses" duydu. Bunun Voirrey'den geldiği inen inanarak onu vantriloklukla suçladı, ancak Irving'ler bunu yalanladı ve seslerin evin baş ka bir yerinden geldiğini söyledi.

Gef'ten şu phe etmek

Olaylar aynı zamanda Uluslararası Psikik Araştırma Enstitüsü'nden Nandor Fodor da dahil olmak üzere dünyanın dört bir yanından paranormal araştırmacıları da cezbedi. Bir hafta kaldı ve hiçbir şey görmedi ya da duymadı ama yine de Irving'in hikayesine inanıyordu (Josiffe, 2011). En meşhur ziyaretçi Borley Papaz Evi'nin ünlü ismi Harry Price'di. Price en şu pheci araştırmacı değildi ama yine de Gef'e göre fazlasıyla şu pheciydi; Gef onaylamayarak şöyle dedi: "Şu phecilik şu apkasını takmış!". Gef "şu phecilerin" huzurunda konuşmazdı. O, şu arkı söyleyen Michigan J. Frog'a, Warner Brothers'ın sadece sahibine performans sergileyen karakterine benziyordu. Belki Gef (ya da bir başkası) ölümden ya da şu işelenmekten çok, bir aldatmaca olduğu unun ortaya çıkmasından korkuyordu.

Yazar Richard Lambert soruşturmada Price'a eşlik etti ve kaldıkları beş hafta boyunca Gef'i hiç görmediler veya duymadılar. Ancak Irving olayların günlüklerini tuttu, bu yüzden araştırmacılar The Haunting of Cashen's Gap – A Modern Miracle'ı yazmaya yetecek kadar anekdot topladılar. Irving'ler ayrıca onlara saçından bir örnek ve pati izlerinin dökümleri de dahil olmak üzere Gef'in varlığına dair kanıtları da gönderdi. Bu, DNA testinin yaygınlaşmasından yaklaşık 50 yıl önceydi, ancak örnekler analiz için Londra Zooloji Derneği'nden F. Martin Duncan'a gönderildi. Sözü nü şu ekilde tamamladı: "Kesinlikle söyleyebilirim ki, örnek tüm yer hiçbir zaman bir firavun faresinde veya bir sıçan, tavşan, tavşan, sincap veya baş ka bir kemirgende bu yümemiş tir... Bu tüm yerin muhtemelen uzun saçlı bir köpekten alınmış tır" (Lambert ve Price, 1934). Irving'in Mona adında evcil bir çoban köpeği vardı.

Kil kalıpları, Gef'in ön ve arka pençeleri arasında dikkate değer bir boyut eşitsizliği gösterdi. Ön pençeleri neredeyse on santimetre uzunluğundaydı; bu, yalnızca 30 santimetre uzunluğunda olduğu söylenen bir hayvan için dikkat çekiciydi. Tuhaf bir şekilde alçıklar, bir hayvanın pati izlerinden beklenen işaretle göstermiyordu. Irving'lerden birinin izleri bir sopa kullanarak çizildiği öne sürüldü.

Irving'ler Gef'in birkaç fotoğrafını çekti. Bunlar kalitesiz ama elbette Gef fotoğrafı çekirmek istemedi. Bir görüntü bir yaratığı gösteriyor gibi görünüyordu, ancak bu yalnızca ön plandaki çim yapraklarının yarattığı etkidir (Josiffe, 2011). Diğer birkaç fotoğrafı daha görünür ancak bulanık bir yaratık, gelincik, gelincik veya gelincik e benzemektedir.

kokarca. Ancak bu aynı zamanda doldurulmuş bir hayvan, hayvan postu veya oyuncak da olabilir. Bozuk fotoğraf lar ve köpeklerden toplanan örneklerle Gef'in kanıtı, Koca Ayak'ın modern gözlemlerine ilişkin düşük kaliteli kanıtlara çok benziyor. Gef'in varlığını destekleyecek yalnızca anekdotal kanıtlar vardı ve hiçbir iyi fiziksel kanıt yoktu. Hiç kimse tarafından güvenilir bir şekilde duyulmadı veya görü lmedi.

Gef anlaş ılması zor olmaya devam etti ve bu nedenle halkın ona olan ilgisi azaldı. 1938'de tamamen ortadan kaybolmuş tu. Irving'ler, James Irving'in öldü ğ ü ve Voirrey ile Margaret'in köyü terk ettiğ i 1945 yılına kadar sessiz hayatlarına geri döndü ler. Leslie Graham çiftlik evinin yeni sahibi oldu ve mü lkü n çevresinde ara sıra tuhaf sesler duydu ğ unu ancak hiçbir ş eye tanık olmadığ ını iddia etti. Ta ki 1946'da bir gü n, bir metre uzunluğ unda, siyah-beyaz bir gelinciğ in tavuklarını rahatsız ettiğ ini görene kadar. Hayvanı sopayla öldü rdü . Yaratık alış ılagelmiş tanımlamalara uymuyor ancak birçok kiş i onun Gef'i öldü rdü ğ ü ne inanıyor (Josiffe, 2011). Gef bir daha hiç görü lmedi, ama sonra gerçekten hiç görü lmedi. Firavun faresi Elvis gibi diğ erleri de Gef'in hala bir yerlerde hayatta olabileceğ ine inanıyor.

Mongoose seninki kadar iyi

Cashen's Gap o zamandan beri yıkıldı ve bugü n 1930'ların tuhaf olayları çoğ unlukla unutuldu. Birçok kiş i Gef'in var oldu ğ undan ş ü phe ediyor ama eğ er hikaye bir aldatmacaysa arkasında kim vardı? Çoğ u kiş i Voirrey'i Gef'e en yakın oldu ğ u için iş aret ediyor. Ayrıca kırlardaki tavş anları sopayla öldü rdü ğ ü de biliyordu, bu da Gef tarafından yakalandığ ı iddia edilen tavş an ganimetini açıklıyordu. Paranormal olaylara inananlar için Voirrey ergen bir gençti ve bu da hayalet bir kahramanın profiline uyuyordu. Ancak onu vantriloklukla suçlayan gazete makalesinin ardından kasaba halkının çoğ u onun bir ş aka yaptı ğ ına inanıyordu.

Toplum tarafından dış lanmış ve okulda "hayalet" diye dalga geç ilmiş ti (Josiffe, 2011). Voirrey, hayatının geri kalanında halkın gözü nden uzak durdu ve 2005 yılında öldü , ancak son röportajında masumiyetini korudu.

Bu bir aldatmaca değ ildi ve keş ke hiç yaş anmasaydı. Eğ er annem ve ben istediğ imiz gibi davransaydık bundan kimseye bahsetmezdik. Ama babam bir nevi bu iş e karış mış tı. Bu o kadar muhteş em bir olaydı ki, bunu insanlara anlatmak zorundaydı.

(McGraw, 1970)

Kü fü r eden, ş arkı söyleyen, hikaye anlatan bir yaratık olarak Gef, bir ergenin tipik kelime dağ arcı ğ ına sahip değ ildi; hele bir ergenin kelime dağ arcı ğ ına da.

firavun faresi. Bununla birlikte, çok seyahat etmiş , 60'lı yaş larında Manx konuş an bir adamın kelime dağ arcığ ına ve deneyimlerine sahipti. McGraw (1970) "hayvanın sadece İngilizceyi değil aynı zamanda geniş çapta seyahat eden Jim Irving'in kullandığı birçok yabancı ifadeyi kullanmayı da öğ rendiğ ini" belirtmektedir - tıpkı babasının örneğ ini takip eden Voirrey'in yaptığ ı gibi." Ş ü pheli bir ş ekilde, olayların çoğ u Jim'i ilgilendiriyor gibi görü nü yordu. Etrafta kimse yokken sık sık Gef'i duyuyordu ve ilginç bir ş ekilde, son yıllarındaki hastalığ ı Gef'in ortadan kaybolmasıyla aynı zamana denk geliyordu (Josiffe, 2011). Gef, Jim'in Lambert'le yü rü yü ş e çıktığ ı ve "Gef'in de ona eş lik ederek yapılan konuş maya kulak misafiri olduğ u zamanlar gibi Jim'in bildiğ i ş eyleri biliyor gibiydi. Belki Jim Gef'ti ?

Price , Bir Hayalet Avcısının İ tirafları'nda (1936) The Haunting of Cashen's Gap'e eklemeyi ihmal ettiğ i ilginç bir olaydan bahsetti . Soruş turmasının ikinci sabahında ş u sesle uyandı: "Merhaba! Maş allah! Gelin! Gelin! ve yorumlayamadığ ım bazı gevezelikler." Irving'lerin aynı zamanda insan konuş masını taklit eden bir evcil papağ anı olduğ u ortaya çıktı. Bu papağ an Gef'e atfedilen seslerin en azından bir kısmının kaynağ ı olabilir mi? Irving'leri savunurken çoğ u kiş i Gef'ten herhangi bir mali kazanç elde edilmediğ ini, dolayısıyla bir aldatmaca için herhangi bir neden olmadığ ını iddia ediyor. Belki de Cashen's Gap'teki yalnız yaş am yeterince motive ediciydi, özellikle de hikaye anlatan bir gezgin iç in. Belki de konuş an firavun faresi Gef, Irving ailesinin evcil hayvanlarından, insanlarından ve hayal gü cü nden ilham alan gizemli bir bileş imdi.

Zeki Hans

Zeki Hans orijinal Bay Ed'di. 1900 yılında emekli Alman öğ retmen Wilhelm von Osten at dehasını halka açıkladı. Zeki Hans, Almanca'da "Kluge Hans", insan dilini anlıyor ve matematiksel hesaplamalar yapabiliyor gibi görü nü yordu.

İ nsanlar Zeki Hans'ın karekök hesaplamasını, saati söylemesini ve insanları isimleriyle tanımasını görmek için akın etti. Matematiksel hesaplama gerektiren sorulara sağ toynağ ıyla vurarak cevap veriyordu. Bu inanılmaz baş arılar, kırbaç olmadan ve yalnızca ekmek ve havuç gibi yumuş ak bir teş vikle baş arıldı. Zeki Hans o kadar meş hur oldu ki kartpostallarda, içki etiketlerinde boy gösterdi, vodvillerde bile adı anıldı.

Zeki Hans, akademik camianın ilgisini ç ekti ve 1904'te Eylül İ Komisyonu olarak bilinen bir grup araş tırmacı toplandı. Felsefe profesörü C. Stumpf ekibe baş kanlık etti ve Hans'ı idare edenlerin kasıtlı veya kasıtlı olarak doğ rudan sinyal verdiğ ine dair hiçbir kanıt olmadığ ı sonucuna vardı. Hala ş ü pheli olan meslektaş ı,

psikolog Oskar Pfungst, iddiaları bağ ımsız olarak araş ırdı ve tamamen farklı bir sonuca ulaş ı tı. Pfungst, sadece Zeki Hans'ı incelemek yerine, insan ile at arasındaki iliş kiyi gözlemledi. Zeki Hans'ın bir sorunun cevabını bilen kiş iyi göremeyince doğ ru cevap vermediğ ini gördü . Ve doğ ru cevap orada bulunan hiç kimse tarafından bilinmeyince Zeki Hans da cevabı bilmiyordu.

Zeki Hans at gözlü ğ ü yle sınınsaydı, soruyu soran kiş iyi görmek için bü yü k ç aba harcardı. İ ş itsel ipuç larına değ il, görsel ipuç larına açık ç a yanıt veriyordu. Zeki Hans, soruyu soran kiş i hareketsiz kalırsa tepki vermezdi, ancak kiş i hafifçe eğ ilirse, kendisine soru sorulsa da sorulmasa da at hafifçe vurmaya baş lıyordu. Zeki Hans Almanca'yı anlayamıyordu. Her toynak vuruş unda belinden hafifçe eğ ilen ve Hans doğ ru sayıya ulaş ı tı ğ ında dimdik duran sahiplerinin ve diğ er gözlemcilerin ince vü cut dili ona ipucu veriyordu (Candland, 1995).

Pfungst, Zeki Hans'ın kazara ya da kasıtlı olarak eğ itildiğ i hipotezine ulaş ı tı. "Dolayısıyla atın doğ ru tepkiler verebilmesi için belirli görsel uyarılara veya iş aretlere ihtiyaç duyduğ u açı ktır" (Pfungst, 1911). Utanan Profesör Stumpf ilk iddiasını geri ç ekti. Pfungst, artık Zeki Hans fenomeni olarak bilinen bilinç siz ipucu verme sü recini keş fetmiş ve sözsü z iletişim ve davranış ç ılığ a ilgi uyandırmış ı tı.

Doğ rudan atın ağ zından

Davranış ç ı hareketten önceki gü nlerde baş ka birç ok "akıllı hayvan" vardı. On altıncı yü z yılın sonlarında İ ngiltere'de Fas (Fas olarak da bilinir) "düş ü nen at" ve "konuş an at" olarak tanındı. Bay Ed değ ildi ama iki ayak ü zerinde yü rü yebiliyor, ölü taklidi yapabiliyor, bir ç ift bü yü k zarda toplamları söyleyebiliyor, toplama ve çıkarma yapabiliyor, seyirciler arasındaki kiş ileri iş aret edebiliyor ve bir kova su içebiliyor ya da emir ü zerine iş eyebiliyordu. . Fas, gösterisini yolda yapan ve Avrupa'yı dolaş an William Bankes'in sahibi ve eğ itimcisiydi.

Fransa'nın Orleans kentinde Bankes, sihirli bir at yaratmak için ş eytanla iş birliğ i yaptığ ı gerekçesiyle tutuklandı ve idam cezasına ç aptırıldı. Kendini kurtarması için kendisine son bir gösteri verildi. Gösteri sırasında Fas, seyirciler arasında bir rahibin tuttuğ u haç ın önü nde diz ç öktü (Bondeson, 1999).

Hem at hem de sahibi kazıktan kurtuldu. Marocco o kadar meş hur oldu ki, Shakespeare'in Love's Labour's Lost (Randi, 1997) adlı eserinde kendisinden "dans eden at" olarak bile bahsedildi .

Hayvanların ilgisini çeken diğer yerler arasında sayıların küp köklerini çıkarabilen Alman atı Zarif (van Osten öldükten sonra Clever Hans'ı satın alan Karl Krall'a ait) vardı. Güzel Jim Key, İncil'de atlardan bahsedilen pasajlardan alıntı yaptı. Prenses Trixie kasadaki paraları sayabiliyordu ve "konuşan at" Mascot el sıkışıp kolu çekebiliyordu. Sadece çok sayıda belagatli at değil, aynı zamanda pek çok akıllı domuz da var. 1780'lerde Londra'nın Öğrenilmiş Domuzu, ağzındaki kartları alarak kelimeleri heceleyebiliyor ve matematik problemlerine cevap verebiliyordu (Jay, 1998). Bu, Bilgi Domuzunun, Akıllı Domuz Toby'nin ve akıllı bir domuzun standart adı haline gelen diğer birçok "Toby'nin" ortaya çıkmasına neden oldu.

Bu hayvanların tümü hecelemek veya saymak için toynaklarını damgalıyordu. Ve hepsi eğitimcilerinden gelen ipuçlarına yanıt veriyordu. Bu "akıllı" hayvanlar, akıllı bir eğitimin ürünüdür ancak bu hayvanların akıllı olduklarına şüphe yoktur. Zeki Hans dili ve matematik kavramlarını anlayamıyordu ama ince kas hareketlerine nasıl tepki vereceğini öğrendi. Bu beceriyi diğer insanları okumak ve tüm dikkat dağıtıcı şeyleri görmezden gelmek için de aktarabildi. Zeki Hans hâlâ zekiymi ve Pfungst da oldukça zekiymi.

"Vahşi" çocuklar ve dil

Eğer dille yetişmezsek yine de onu geliştirebilecek miyiz? Bir zamanlar bebeklerin dili duymadan yetiştirilmeleri halinde, doğal olarak Tanrı'nın verdiği bir tür orijinal dili konuşacaklarına inanılıyordu. Tarihler kitabında Herodot , bu teoriyi 2.500 yıldan fazla bir süre önce test eden Mısır Firavunu Psammetichus'un hikayesini anlatır. İki yeni doğan bebek, kendileriyle konuşmaması talimatı verilen bir çobanın bakımına verildi.

Sadece dilsiz bakıcı ve keçi sürüsünün eşlik ettiği bebekler sonunda "bekos"a benzer bir ses çıkardı. Bunun Frig dilinde "ekmek" anlamına gelen bir kelime olduğu yorumlandı. Bir zamanlar günümüz modern Türkiye'sinde konuşulan Frig dilinin orijinal dil olduğuna inanılıyordu (Yule, 2010). Ancak bebekler muhtemelen keçilerin melemesini taklit ediyorlardı. İskoçya Kralı IV. James 1500'lü yıllarda benzer bir deney yaptı. Çocukların kendiliğinden İbranice konuşmaya başladıklarını bildirdi. Bu, onun Cennet Bahçesi'nde İbranice konuşulduğuna dair dini inancını doğruladı.

Bugün hiçbir çalışma etik kuruldan geçemeyeceğinden, incelememiz gereken tek şey anormal örneklerdir. Kültür ve medeniyetin dışında büyüyen birçok çocuk vakası vardır. Farkında olmayan bu kişilere genellikle "vahşi", "vahşi", "kurt" veya "vahşi" çocuklar adı verilir. Victor,

Aveyron'un vahşi çocuğu (c.1785-1828), tüm çocukluğunu Fransa'da Saint-Sernin-sur-Rance yakınlarındaki ormanda yalnız başına geçirdi. Sonunda ergenlik çağında ormandan çıktı ve topluma entegre oldu, ancak hiçbir zaman dil geliştirmede. Daha yakın zamanlarda Genie, hayatının ilk 13 yılını karanlık bir yatak odasında kilitli olarak geçirdi. Ses çıkarması halinde onu sopayla döven, sessiz kalması için köpek gibi havlayan ve hırlayan babasının elinde ağır istismara maruz kaldı. Nihayet 1970 yılında annesiyle birlikte kaçtığında, "kes şunu" ve "artık yok" dahil olmak üzere yalnızca birkaç kelime ve ifadeyi konuşabiliyordu. Genie hiçbir zaman işlevsel dili öğrenmedi.

İlk yıllarında dile maruz kalmayan çocuklar, işlevsel dilden yoksun yetişkinlere dönüşüyor gibi görünüyor. Bu vakalar, insanların dil için doğuştan gelen bir biyolojik araç olan bir dil edinim aracıyla doğduğu fikrinin ortaya çıkmasına neden oldu. Ayrıca çocukluğun dil edinimi için kritik bir dönem olduğuna ve bireylerin ergenlik yıllarından önce dili edinmezlerse hiçbir zaman tam anlamıyla edinemeyeceklerine inanılmaktadır. Bu teoriye göre, bu vahşi çocuklarda dil "anahtar" etkinleştirilmemiştir. Ancak yaşadıkları deneyimlerden psikolojik olarak yara aldıklarını ve tipik örnekler olmadıklarını da unutmamamız gerekiyor. Dil ile ilgili doğa ve yetiştirme tartışması devam etmektedir.

İnsan olmayan primatlar ve insan dili

Peki dil insanlara özgü müdür? On dokuzuncu yüzyılın sonlarından beri araştırmacılar insan dili sembollerini insan olmayan primatlara öğretmeye çalışıyorlar. En yakın akrabalarımız olan bu türler doğal bir seçimdi.

1892'de Richard Lynch Garner, Musa'ya şempanzeye "mamma", "feu" ("ateş" anlamına gelen Fransızca) ve "wie" ("nasıl" anlamına gelen Almanca) sözcüklerini öğretmeye çalıştı. Lezzetli konserve sığır eti rüşvetlerine rağmen Musa bu sözleri nasıl söyleyeceğini asla öğrenemedi (Candland, 1995). Diğer insan olmayan primatlara bir veya iki kelime öğretildi, ancak onların kalın maymun aksanlarını anlamak zor. Bizim sahip olduğumuz ve insan dilinde kullanılan çeşitli sesleri üretebilmek için ihtiyaç duyduğumuz ses aygıtlarına sahip değiller.

Bununla birlikte, modern araştırmacılar şempanzelere, bonobolara, gorillere ve orangutanlara değiştirilmiş işaret dili ve sembol tanımayı öğretmede büyük başarı elde etti. Bu maymunların çoğu o kadar ünlü ki, ilk isimleriyle tanınıyorlar. Sarah, Sherman, Michael, Kanzi ve Koko, insan dilini kullanan insan olmayanların Madonna'ları gibidir.

Bu maymunların birçoğu inanılmaz bir öğrenme ve öğrenme yeteneği göstermiştir.

işaret ve semboller kullanın. Eğitimci Francine Patterson, goril Koko'nun Amerikan işaret dilindeki 1.000 sembolü ve konuşma İngilizcesindeki yaklaşık 2.000 kelimeyi anlayabildiğini iddia ediyor. Sue Savage-Rumbaugh'a göre bonobo Kanzi, yaklaşık 3.000 İngilizce kelimeyi ve lexi-gram olarak bilinen yüzlerce resim sembolünü anlayabiliyor. Evlatlık oğlu Loulis'e eğitim veren şempanze Washoe gibi bazı maymunlar bunları diğer maymunlara nasıl öğreteceklerini bile öğrenmiştir.

Next of Kin (1998) kitabının ortak yazarı Roger Fouts ayrıca bu primatların benzersiz kişilikler, karmaşık duygular ve zeka sergilediğini gösteriyor.

Vahşi doğada yaşayan primatların aksine, bu hayvanlar dünyamıza kültürlenmiştir. Bu yeteneklere ulaşmak için hayatlarının büyük bölümünde yoğun bir eğitimden geçerler, ancak hepsi öğrenme sürecine yanıt vermez. Sembollerin kullanımını insanlarla aynı şekilde geliştirmeyenler, elde etmezler veya genişletmezler. Bazı araştırmacılar hayvanların yeteneklerini abartmakla suçlandı ve insan olmayan primatların daha insani olup olamayacağını görmeye çalışırken çoğuna insanlık dışı muamele yaptı.

Ancak dil kavramı siyah beyaz değil, gri, benekli, çizgili, tüylü ve tüylüdür. "Homo sapiens şovenizmi" ile suçlanmadan önce belki de dil ve iletişim düşüncelerimizi yeniden düzenlememiz gerekiyor.

Ludwig Wittgenstein (1953) "Bir aslan konuşabilseydi onu anlayamadık" dedi. Araştırmacılar, zaten kendi iletişim yöntemlerine sahip olan bu hayvanları bizim standartlarımıza göre test ettiler. Belki de onları kendi iletişimleri açısından anlamamız gerekiyor. Bu sistemler onların ihtiyaçlarını yeterince ifade etmektedir. Bizim gibi onların dili de hayatta kalmak için, aynı zamanda kültür ve oyun için geliştirdi. Bizim gibi bu iletişim sistemleri de jestleri, yüz ifadelerini ve sesleri içerir.

İnsan dışı primat dili

Hominoid akrabalarımızın hepsinin iletişim sistemleri var. Şempanzelerin 60'tan fazla farklı sinyalden oluşan geniş bir jest repertuarı vardır. Ayrıca ebeveynlerden veya bakıcılardan yanıt almak için dikkat çekici sesleri de öğrendiler. Gorillerin, yoğun ormanlardaki konumlarını belirten homurtular ve havlamalar da dahil olmak üzere yaklaşık 25 farklı seslendirmesi vardır. Çığlıkları ve kükremeleri uyarı sinyali veriyor. Bonoboların öğrenilen ve gruplar arasında farklılık gösteren, tıpkı bir tür lehçe gibi benzersiz seslendirmeleri vardır. Ayrıca konuşmaya benzer alışverişlerde bulunurlar. Çatışmalar sırasında erkekler birbirlerine dönüşümlü olarak çığlık atarlar. Reklamlarını yapmak için

Grup için bir balayı gibi statü kazanan şebeğin çiftleri, düet olarak bilinen, vokal açıdan karmaşık patlamalar, havlamalar ve çift tonlu çığlıklar içeren yüksek sesli çağrılar üretir. Erkek orangutanlar çiftleşme stratejisi olarak uzun çağrılar yapar, dakikalarca sürebilen ve bir kilometre öteden duyulabilen bir dizi homurdanma, kükreme ve iç çekmeler yapar. Orangutanlar muhtemelen en çok ahududu üflemleriyle ünlüdür. Bunları kaba bir ses veya gıdıklama olarak yorumlama eğilimindeyiz, ancak bu, her yaştaki orangutanların yuva yaparken çıkardığı cızırtılı bir sestir.

Pek çok maymun türünün çeşitli seslendirmeleri vardır, ancak bu maymun işi değildir. Bunların çoğu, grubu yırtıcı hayvanlara karşı uyarmak için yapılan alarm çağrılarıdır. Ancak vervet maymunları belirli yırtıcı hayvanlar için akustik olarak farklı alarm çağrıları kullanır. Leopar çağrıları ağaçlara koşmalarına, çalılarının arasında saklanmalarına ve kartal çağrılarına yanıt olarak gökyüzüne bakmalarına ve piton çağrıları için yere bakmalarına neden olur. Her hayvana "köpek" diyen küçük çocuklar gibi, yavru vervetler de yanlışlıkla diğer kuş türleri için kartal sesi çıkarır ve yılan benzeri nesneler gördüklerinde yılan alarmı verirler. Yanlış çağrı yaptıklarında cezalandırılırlar, ebeveynler ise alarmı tekrarlayarak doğru çağrı için olumlu pekiştirme yaparlar (Seyfarth ve diğerleri, 1980).

Kartallar ve leoparlar aynı zamanda diğer türlerin bile anlayabileceği farklı alarm çağrıları geliştiren Diana maymunlarının da yırtıcılarıdır. Sarı gagalı gagalılar bu çağrıları tanıyabilmekte ve ortak düşmanları olan kartalın çağrısını duyduklarında harekete geçebilmektedirler (Raine ve ark., 2004). Macun burunlu maymunun "pyow" çağrısı leoparlara karşı bir alarm tepkisidir, "hack" ise yakınlarda bir kartal olduğu anlamına gelir. Bu küçük bir vokal repertuarı ama bu maymunlar önemli olanın onunla ne yaptığınız olduğunu gösteriyor. Araştırmacılar bu çağrıların diziler halinde birleştirilerek tamamen başka bir anlama gelebileceğini öne sürüyor. Sanki macun burunlular mini bir maymun dilbilgisi geliştirmiş gibi görünüyor (Arnold ve Zuberbühler, 2008).

Dil milyonlarca yıl boyunca gelişti ve biz Homo sapiens için jestler ve seslendirmeler dilden önce geldi. Primat akrabalarımızla paylaştığımız benzerliklere baktığımızda, Fouts'un şu gözlemine katılmak kolaydır: "Dil tanrılardan gelmemiştir.

Hayvan atalarımızdan ortaya çıktı." Evrimin hepimizi nereye götürdüğünü görmek ilginç olacak.

Hayvan dili

İletişim sistemleri primatlarla sınırlı değildir. Arıların yiyecek bulmak için koloninin diğer üyeleriyle yani bal arısı toplumuyla iletişim kurması gerekir. Hareketi, kokuyu ve hatta yiyecek alışverişini kullanırlar

iletişim kurmak. Kâşif arılar polen ve nektar avlarlar ve eğer avları başarılı olursa kovana dönerek "sallanma dansı" yaparlar. Arılar karınlarını sallayarak kanatlarıyla uğultu sesi çıkarırlar. Bu gösteri için değil; bu hareketin hızı yiyecek arama alanının mesafesini gösterir. Dans eden arı, yiyeceğin nerede olduğunu göstermek için vücudunu da yiyeceğin yönüne doğru hizalar. Bu gösteriden sonra arılar, arızın kalitesini göstermek için yiyecek arama yiyeceklerini paylaşabilirler. Arılar ayrıca koloni üyeleriyle iletişim kurmak için koku ipuçlarını kullanırlar. Kraliçe arı, erkek erkek arıları kendisiyle çiftleşmeye çeken feromonlar yayar, ancak aynı zamanda dişi işçilerin çiftleşmeye ilgisiz kalmasını da sağlar. Ve bir işçi arı sokuşunda, diğer işçileri tehdide karşı uyaran bir koku üretir.

Karıncalar da arılara benzer şekilde feromonlar kullanarak iletişim kurarlar. Çocukluğunda karınca öldüren herkes, ezilen karıncaların alarm feromonu yaydığını bilir. Bu uyarı kokusu yakındaki karıncaları çılgınca bir saldırıya yönlendirebilir. Koku aynı zamanda karıncaları evlerine, yeni bir yere ya da yeni bir besin kaynağına götürmek için bir harita olarak da kullanılır. Bir toplayıcı, yiyeceğe geri dönen bir koku izi bırakır; bu yol, kaynak tükenene kadar daha fazla karıncayı çektiği için güçlendirilecektir.

Mürekkep balığı denizin bukaletmunlarıdır. Bu kafadanbacaklılar, renk değiştirme yeteneklerini kullanarak iletişim kurarlar ve bunu kullanarak iletişim kurarlar. Derilerindeki pigmenti kontrol ediyorlar ve kendilerini kamufle etmek için desenlerini ve dokularını değiştiriyorlar, böylece deniz suşisi olmuyorlar. Mürekkep balığı, tıpkı bir neon ışık gösterisi gibi renkli mesajlar veriyor. Çiftleşme ritüelleri sırasında erkekler zebra benzeri desenler geliştirir ancak bu konuda iki yüzlüdürler. Bir taraf diğer erkeklerle karşı baskın bir görünüm sergilerken, diğer taraf potansiyel eşlere karşı sakın bir görünüm sergiliyor. Dişiler ilgilerini gri bir renge dönüştürerek gösterirler ve gagalarını yeşil ruj gibi çevreleyen parlak hücreler geliştirirler. Mürekkep balıkları bu renkleri geliştirmek için beyinlerini kullanırlar; kelimenin tam anlamıyla rengi vücutlarına düşünüyorlar. Bunu ancak kızardığımızda yapabiliriz. Ancak algıladıkları tek şey renk kontrastlarıdır. İronik olarak mürekkep balığı renk köründür.

İnsanlar vücutlarıyla ses çıkarak konuşurlar, hayvanlar da sahip oldukları şeylerle ellerinden geleni yaparlar. Ringa balığının kendine özgü bir iletişim sistemi vardır. Geceleri koruyucu gruplar oluşturmak için anüslerinden hava çıkarak yüksek frekanslı sesler çıkarırlar. Görünüşe göre ringa balıkları şişkinliği iletişim çağrısı olarak kullanıyor. Araştırmacılar bunun kulağa "tiz sesli ahududu" gibi geldiğini söylüyor. Bunlara "hızlı tekrarlayan tikler" adını verdiler ve bu da FRT'nin yaramaz kısaltmasına yol açtı (Wilson ve diğerleri, 2004).

Dişli balinalar, karanlık okyanustaki nesnelerin ve yaratıkların yerini tespit etmek ve tanımlamak için ekolojasyon adı verilen bir işlemi kullanır. Bu bir çeşit işitme

Görmek için kullanılır, ayrıca kuşlar ve yarasalar tarafından da kullanılır, ancak ses suda havadan daha hızlı yayılır. Bu balinalar suya çağrılar yapar ve etraflarındaki nesnelerden gelen yankıları dinlerler. Kambur balinalar balina şarkılarını kullanarak, ispermeçet balinaları ise tıklamalarla iletişim kurar. Bu çeşitli seslendirmeler çiftleşme ve kimliklendirme amacıyla kullanılır. Yunusların, tıpkı bir yunus ismine benzer şekilde, kendilerini tanımlayan bir imza düdüğü vardır. Balinalar gibi onlar da ekolojasyonu kullanır ve hava deliği içindeki kasların ürettiği ısı, sızlanma ve tıklamalar dahil olmak üzere çeşitli sesler çıkarırlar. Ayrıca diğer yunusların imza niteliğindeki ısıklarını da taklit edebilirler. Bazı yunuslar jestlere dayalı yapay bir dil öğrenmiş ve basit gramer kuralları öğretilmiştir (Herman, 2010).

Dalkavukluğun en samimi şekli

Diğer hayvanlar insan konuşma seslerini taklit etme konusunda uzmandır. Psikolog Irene Pepperberg, Afrika gri papağanı Alex'i 2007'deki ölümüne kadar 30 yıl boyunca inceledi. Alex yaklaşık 150 kelimelik bir kelime dağarcığı geliştirdi. Bu sayı diğer papağanların ulaştığı kadar yüksek olmasa da Alex aynı zamanda nesneleri, renkleri ve şekilleri tanımlayabiliyor, altıya kadar olan miktarları tanıyabiliyor ve daha büyük ve daha küçük gibi karşıt kavramları anlayabiliyordu. Pepperberg, Alex'in sadece taklit etmediğini, gerçekten düşünebildiğini iddia ediyor. Ancak papağanlar ünlü taklitçilerdir ve görünen o ki Alex'in becerileri tıpkı Zeki Hans gibi taklit, ezberleme ve Pepperberg'den gelen bilinçsiz ipuçlarının bir sonucuydu. Alex insan konuşmasını taklit etmek için eğitiliyordu. Hiç şüphesiz zeki bir kuştur ve Pepperberg'in araştırması kuşların kuş beyinli olmadığını açıkça ortaya koydu.

"Konuşan fok" Hoover, insan konuşmasını taklit eden bir liman fokuydu. Liman fokları genellikle homurdanma, hapsirme, hırıltı ve tıslama sesleri çıkarır, ancak bu seslendirmelerin çoğu su altında yapılır. Hoover, Boston'daki bir akvaryuma taşınmadan önce insanların arasında çok zaman geçirerek büyüdü. Ziyaretçileri "Defol buradan!" benzeri seslendirmelerle eğlendirirdi. ve "Pekala, merhaba canım!" kalın bir New England aksanına benzeyen bir sesle. Diğer hayvanlar, insan konuşmasını taklit eden sesler üretiyor; konuşan kediler Tiggy ve Oh Long Johnson'ın sesleri sanki "All the Live Long Day" şarkısını söylüyormuş gibi geliyordu. "Konuşan" Asya fili Batyr'ın Rusça ve Kazakça'da 20 kelimelik bir kelime dağarcığı vardı. Kendi adını söylemek, yiyecek ve içecek istemek ve üçe kadar saymak için dilini ve çenesini hortumuyla hareket ettirebiliyordu. Konuşan bir fil olan Kosik'e Korece "evet" ve "hayır" demesi öğretildi.

İkinci Dünya Savaşı sırasında Adolf Hitler, Tier-Sprechschule'yi (hayvanlarla konuşan okul) kurdu . Bu köpek eğitim okulu, insan-köpek zihinsel telepatisi de dahil olmak üzere hayvan iletişimine ilişkin araştırmalar yürütüyordu. Naziler okuyabilen, yazabilen, konuşabilen ve bir gün Nazi birliklerinin yanında hizmet edebilen eğitimli köpeklerden oluşan bir ordu yetiştirmeyi umuyorlardı. Köpeklerle dil öğretmede inanılmaz başarı elde ettiklerini iddia ettiler. Don adındaki Alman işaretçi, insan sesiyle şunu söyleyebiliyordu: "Aç! Bana kek ver!". Başka bir köpeğe ise Almanca "Adolf Hitler kimdir?" diye soruldu. buna "Mein Führer!" diye yanıt verdi. (Bondeson, 2011). Papağanlar ve filler gibi, bu köpeklerle de dili taklit etmeleri ancak dili konuşmamaları öğretildi.

Eğitim yoluyla bazı hayvanlar aynı zamanda insan diline yanıt verme yeteneğine de sahiptir. Köpeklerle insanların sesli komutlarına yanıt vermeleri öğretilir. Bazıları, border collie'ler Betsy, Rico ve Chaser da dahil olmak üzere yüzlerce kelimeye yanıt verme yeteneği sergiledi. Ancak bu dilin anlaşılması değildir. Hayvanlar tekrarlanan davranışlarla, doğru tepkilerin pekiştirilmesiyle ve bir ödül sistemiyle öğrenirler. Bu eğitimden ziyade eğitimidir. Hayvanlar birbirleriyle ve bizimle "konuşuyor"

İnsan dışı iletişimin sayısız biçimini insan iletişimiyle karşılaştırmak, meşhur elmaları portakallarla karşılaştırmak gibidir.

17

Evci! Hayvan Medyumları ve Psişik Evci! Hayvanlar

Lord Carnarvon, Mısır Firavunu Tutankamon'un mezarını bulmak için yapılan efsanevi keşif gezisini finanse etti. Bir lanetin kurbanı olduğu anlaşılan Carnarvon, Kahire'de öldü. Evci! köpeği Susie'nin İngiltere'den binlerce kilometre uzakta olmasına rağmen tam ölüm anında uluyarak öldüğü söyleniyor.

Bazı insanlar hayvanların duyu dışı algıya sahip olduğuna inanıyor. Köstebek Phil olarak da bilinen Punxsutawney Phil, hava durumunu tahmin ettiğine inanılan bir hayvan almanağı gibidir. Phil, Gobbler's Knob adlı bir tepede yaşıyor ve her 2 Şubat'ta yuvasından çıkması teşvik ediliyor. Batıl inanç, eğer "gölgesini görürse" ve yuvasına dönerse kışın altı hafta daha süreceğini söyler. Gölgesini görmezse bahar erken gelir. Phil, domuzların Peter Pan'ıdır. Bir köstebeğın ortalama ömrünün sadece sekiz yıl olmasına rağmen, İncil'de belirtilen 120 yaşına kadar yaşadığı iddia ediliyor. Efsaneye göre Phil'e her yıl, ömrünü yedi yıl daha uzatan "köstebek yumruğu" veriliyor.

Binlerce yıldır insanlar, bilim adamlarının henüz öngöremediğı depremleri, volkanik patlamaları ve diğerk doğal felaketleri hayvanların önceden tahmin edebildiğine inanıyordu. Aelian'ın De Natura Animalium'u ("Hayvanların doğası üzerine") bu fenomenin en eski yazılı anlatımıdır. Romalı yazar, farelerin, yılanların ve gelinciklerin Yunan kasabası Helice'yi M.Ö. 373'te, bir depremin karayı Korint Körfezi'ne bırakmasından sadece beş gün önce terk ettiğini bildirdi.

Bir felaketten önce hayvanların tuhaf davrandığına dair pek çok anekdotal kanıt var. Köpekler sebepsiz yere havlar, sinirli kediler saklanır ve diğerk hayvanlar uyarı sinyalleri olarak dikkate alınması gereken düzensiz davranışlar sergiler. Ancak insanlar, olay anında meydana gelen tuhaf davranışları değil, yalnızca bir felaket meydana geldikten sonra olağandışı davranışları hatırlama eğilimindedir.

diğer zamanlar. ABD Jeolojik Araştırmalar Kurumu 1970'lerde hayvan davranışı çalışmaları yürüttü ve depremlerden önce kuşların, farelerin ve evcil hayvanların davranışlarındaki değişiklikleri belgeledi. Sonuçlar, bunların deprem tahminlerinden ziyade hava değişikliklerine verilen tepkiler olduğunu öne sürdü.

Son zamanlarda yapılan bazı araştırmalar, deniz yılanlarının tayfunları önceden tahmin edebildiğini (Liu ve diğerleri, 2010) ve kurbağaların depremleri önceden tahmin edebildiğini (Grant ve Halliday, 2010) ancak bunun doğaüstü bir şekilde olmadığını öne sürüyor.

Bazı evcil hayvanların, sahipleri için bir felaketin yaklaştığını telepatik bağlantı yoluyla hissettiklerine inanılıyor. İnsanlar, kedilerinin ne zaman veterinere götürüleceklerini, köpeklerinin ise ne zaman gezdirileceklerini bildiğini iddia ediyor. Bununla birlikte, bu evcil hayvanlar muhtemelen kedi taşıma çantasının bulunduğu dolaba bakan sahibi veya öğleden sonra yürüyüşlerinin rutin rutinine alışkın olan bir köpek gibi ince ipuçlarına yanıt veriyor olabilir.

Lady Wonder “psişik” at

Lady Wonder (1924–57) “zeki at” iddiasını bir adım daha ileri götürdü. Leydi'nin psişik güçlere sahip olduğuna inanılıyordu. Bu zihin okuyan kısırak İngilizceyi anlayabiliyor, soruları yanıtlayabiliyor ve ağızıyla alfabe bloklarını dürterek tahminlerde bulunabiliyordu. Lady ayrıca alfabe kartlarını ve sayıları etkinleştiren kolları olan, piyano boyutunda, daktilo benzeri bir cihazı kullanmak üzere eğitildi. Leydi tuşların üzerinde başını sallıyor ve sonra da onları heceleme için burnuyla teker teker dürtüyordu.

Yanıtlar.

Richmond, Virginia'dan Bayan Claudia Fonda, Lady Wonder'ın sahibiydi. Üç soru için bir dolar talep ederek at kehanetini halkın kullanımına sundu. Çiftliği 150.000'den fazla kişi ziyaret etti. Lady Wonder'ın inanılmaz doğruluğu hakkında birçok hikaye var. Franklin D. Roosevelt'in seçilmesini, Amerika Birleşik Devletleri'nin İkinci Dünya Savaşı'na girmesini ve 14 yıllık Dünya Serisi'nin doğru sonucunu tahmin ettiği söyleniyor (Kollatz, 2007). Özellikle kayıp eşyaları bulma konusunda yetenekliydi.

Daha sonra Lady Wonder, Massachusetts'te dört yaşında bir erkek çocuk ve Illinois'den iki çocuk da dahil olmak üzere kayıp çocukların nerede olduğuna dair ipuçları veren evcil bir medyum dedektif oldu (Candland, 1995).

Biyologdan parapsikoloğa geçiş yapan Joseph Banks Rhine (1895–1980) ve eşi Dr. Louisa Rhine, 1927'de Lady Wonder'ı araştırdı.

İşin içinde hile olduğundan endişe ederek Lady'nin yeteneklerini test ettiler ve hile olmadığını ilan ettiler, ancak Lady Wonder'ın telepatik olduğu sonucuna vardılar.

İkinci bir araştırma sırasında Ren Nehri, at ile sahibi arasındaki istemli ve istemsiz ipuçlarını önleyerek daha kapsamlı bir test çalışması yaptı. Bu sefer Lady Wonder'ın olduğu sonucuna vardılar.

medyum değildi... artık. Onun psişik olduğunu teorileştirdiler ama o zamandan beri psişik yeteneklerini kaybetmişti.

Lady Wonder'ın ilk etapta herhangi bir psişik yeteneği yoktu. Bu, Akıllı Hans fenomeninin bir başka örneğiydi. Sihirbaz Milbourne Christopher (1962) da olayı araştırdı ve Fonda cevabı bilmediğinde Lady Wonder'ın da cevabı bilmediğini keşfetti. Test olarak Fonda'ya sahte "John Banks" adını verdi. (Bu, Marocco adlı atın sahibi Bankes'e bir göndermeydi.) Tabii ki, Christopher Lady'ye "Benim adım ne?" diye sorduğunda. BANKALARI hecelelemek için kolları dürttü.

Başka bir testte Lady Wonder'ın daha sonra tahmin ettiği bir sayı yazıldı. Christopher, Fonda'nın "kalem okuma" adı verilen eski bir zihinsel hile kullandığından şüpheleniyordu. Bu, ne yazıldığını tahmin etmek için kalemin ince hareketlerini gözlemlemeyi içerir. Kalın bir "9" yazıyormuş gibi yaptı, ancak "1" çizmek için yalnızca aşağı vuruştaki kağıda dokundu. Tahmin edilebileceği üzere Lady, yazılan sayının "9" olduğunu yanlış tahmin etti. Sonunda Christopher, Leydi'nin kafası doğru harfe ulaştığında Fonda'nın eğitim çubuğunu "hafif bir hareketle" yaptığını gözlemledi. Bu, sallanan kısrağa durup kolu dürtmesi için işaret vermek için yeterliydi.

Lady'nin tahminlerine gelince, hikayeler gerçeklikten daha gurur verici. Zamanın siyaset uzmanları gibi o da başkan adayı Thomas Dewey'in Harry S. Truman'a karşı kazanacağı zaferi yanlış tahmin etmişti. Benzer şekilde, Lady'nin psişik dedektif tahminleri mevcut medya spekülasyonlarını ve polis faaliyetlerini yansıtıyordu. Lady Wonder, Illinois polisinin öldürülen bir çocuğun cesedini DuPage Nehri'nde bulacağını öngördüğünde, yetkililer o sırada nehri sürüklüyordu. Dolayısıyla Lady'nin tahminleri Fonda'nın medyadan etkilenen tahminleriydi.

Fonda, Lady Wonder'ı çiftliğini sürmek için satın aldığını söylüyor. Bunun yerine ona evcil hayvan muamelesi yapmaya başladı. Lady Wonder'a bebek verdi, sütünü biberondan besledi ve onunla bir çocuk gibi oynadı, blok evler inşa ederek ve önünde kelimeler heceleyerek saatler geçirdi. Fonda daha önce Shetland midillilerine sahip olmuş ve basit numaralar yapmaları için onları eğitmişti. Richmond Times-Dispatch'e (1927) göre Fonda, Lady Wonder'ı özel olarak seçmiş ve kocasına şöyle demişti: "O sıpayı istiyorum. Onu eğitebileceğime inanıyorum. Kısrağın sağduyulu olduğuna inanıyorum." Bu, akıllı bir eğitmenin bir hayvanı zeki olması için eğitmesinin bir başka örneğiydi.

Jaytee "psişik" köpek

Babam bir keresinde bana psişik bir kedisi olan bir arkadaşımın arkadaşının hikayesini anlatmıştı. Kedi her gün pencerede oturup kesin olarak bilgi sahibi olurdu.

sahibi işten dönmek üzereyken. Bir gün kedi pencerede oturmadı. Kısa süre sonra sahibinin bir kazada öldüğü anlaşıldı. Kedi eve gelmeyeceğini hissetti. Hayvanların, sahiplerinin eve geldiğini algılayabildiği bir şehir efsanesidir ve çoğumuz bu temanın çeşitli versiyonlarını duymuşuzdur. Bu hikayelerin en ünlülerinden biri "psişik" köpek Jaytee'dir. Aynı zamanda en çok araştırılan vakadır.

Parapsikolog Rupert Sheldrake (1994), evcil hayvanların, sahiplerinin eve döndüğünü algılayacak psişik yeteneklere sahip olabileceğini öne sürdü. Avusturyalı bir TV şirketi bu teoriyi Ramsbottom, İngiltere'den Pamela Smart ve onun beş yaşındaki teriyeri Jaytee ile test etti. Smart, Jaytee'nin eve dönüş yolculuğuna başladığında bunu hissetmiş gibi görüldüğünü ve dönene kadar verandada oturacağını fark eden ebeveynleriyle birlikte yaşıyordu. Deney, Smart'ın eve gitmeye karar verdiği anda Jaytee'nin verandaya gittiğini ve o gelene kadar orada kaldığını gösterdi. Medya ve halk, Jaytee'nin, sahibinin ne zaman dönmeye karar verdiğini veya eve dönmek üzere yola çıktığını telepatik olarak bilen, durugörü yeteneğine sahip bir köpek olduğuna karar verdi.

Psikolog Richard Wiseman (1998) ve ekibi, Jaytee'nin davranışının arkasında doğaüstü değil doğal açıklamaların olup olmadığını merak etti. Onun rutininin farkında olması ve sahiplerinin onun dönüşüyle ilgili ipuçlarına yanıt vermesi mümkündü ya da belki onun eve ne zaman geleceğini tahmin ediyordu. Araştırmacılar iddiayı test etmek için bir dizi kontrollü deney gerçekleştirdiler. Jaytee'nin sadece sahibi eve geldiğinde pencereye çıkmadığını, aynı zamanda sık sık pencereye gittiğini de buldular. Köpeklerin dikkatini dağıtan pek çok şey vardı ve Jaytee çeşitli nedenlerden dolayı pencereye gitti. Yanından geçen insanları ve diğer köpekleri izledi. Heyecan verici bir balık dağıtım kamyonu de dahil olmak üzere dışarı çıkan arabaları izledi. Ya da ortada hiçbir sebep yokken pencereye giderdi.

Tüm deneylerde Jaytee, Smart'ın ne zaman dönmeye karar verdiğini ya da gerçekten eve ne zaman gittiğini tespit edemedi. Onun aklını ve niyetini okumuyordu. Jaytee sık sık pencereye gidiyor, bu da seçici hafızanın ve çoklu tahminlerin sahiplerine psişik güçlere sahip olduğu izlenimini verdiğini öne sürüyordu. Sheldrake (1999) kendi testlerini yapmış ancak çalışmaya kendi inançlarını empoze ederek ve bu inançlarla çelişen gözlemleri göz ardı ederek Jaytee'nin telepatik olduğunu belirlemiştir. Sheldrake, Smart eve döndüğünde Jaytee'nin sık sık pencerede olduğunu savundu; bu nedenle psişik bir şeyin olduğu açıktı. Ancak Wiseman, bunun o kadar sıradan bir olay olduğunu ve sahibi eve döndüğünde Jaytee'nin pencerede olmaması durumunda daha çok şaşıracağını söyledi.

N'kisi "psişik" papağan

Bölüm 16'daki Alex gibi, N'kisi (anahtar-gör) de "Polly kraker istiyor"dan daha fazlasını söyleyebilen başka bir Afrika gri papağanıdır. Alex'ten ilham alan sahibi Aimee Morgana, N'kisi'ye beş aylıktan itibaren dil eğitimi vermeye başladı. N'kisi mükemmel bir öğrenciydi ve 1000'den fazla kelimedenden oluşan bir kelime dağarcığı geliştirdi. Morgana, yeni kavramları açıklamak için kelimeler bile icat ettiğine inanıyor. Morgana'nın bir gün kullandığı aromaterapi yağlarına aşina olmayan N'kisi, onlara isim vermek için "güzel kokulu ilaç" kelimelerini birleştirdi. Ayrıca N'kisi'nin mizah anlayışına sahip olduğuna ve gülebildiğine inanıyor. Morgana'ya göre papağanının becerileri Alex'inkini aşıyor çünkü N'kisi aynı zamanda medyum.

Morgana, N'kisi'nin kendisinin ve kocasının düşüncelerini okuyabildiğini bildirdi. N'kisi'nin telepatik olduğuna inanan Jaytee vakasından Rupert Sheldrake'e (2004) girin. N'kisi'nin psişik güçlerini doğrulayan pek çok anekdotal kanıt var. Bir gün, Morgana televizyon izlerken N'kisi kafesindeydi ve görüş alanı dışındaydı. Bir araba reklamı başladı ve bunun üzerine N'kisi, "İşte benim arabam!" sanki onun gördüğünü görüyormuş gibi. Bir film sırasında Jackie Chan bir gökdelenin tepesine tehlikeli bir şekilde tünemişti, bu yüzden N'kisi onu "Düşme!" diye uyardı. Morgana ve kocası sadece dışarı çıkmayı düşündüklerinde N'kisi, "Dışarı çıkmalısın, sonra görüşürüz" diyor. Başka bir sefer Morgana, arkadaşı Rob'un onu aramak için numarasını ararken telefonunu aldı. N'kisi onun düşüncelerini okudu ve "Merhaba Rob!" dedi. Sonra N'kisi, Morgana'nın rüyalarını görmeye başladı. Rüyasında bir ses kaseti görüyordu ve N'kisi'nin "Düğmeye basmalısın" talimatıyla uyandı. Başka bir olayda Morgana rüyasında elinde bir ilaç şişesi tuttuğunu gördü ve N'kisi'ni "Gördün mü, bu bir şişe!" diyerek uyandırdı.

Sheldrake, N'kisi ve Morgana'nın psişik bağlantısını test etmek için bir dizi deney gerçekleştirdi. Duyusal ipuçlarından kaçınmak için, sahibi ve evcil hayvanı farklı odalara ve farklı katlara yerleştirildi. Her iki denek de 147 adet iki dakikalık oturum sırasında videoya kaydedildi. Her denemede Morgana, içinde fotoğraf bulunan rastgele seçilmiş bir zarfı açtı ve her görüntüyü 20 saniye boyunca inceledi. N'kisi onun aklını okuyacak ve Morgana'nın izlediği resmi tanımlamak için uygun anahtar kelimeleri yüksek sesle belirtecekti. N'kisi'nin kelime dağarcığında ortak olan, "anahtarlar", "dişler" ve "su" dahil 19 anahtar kelimedenden oluşan bir dizi kullanıldı. Araştırmaya göre N'kisi, denemelerin 71'inde anahtar kelimelerden bir veya daha fazlasını dile getirdi. Bunlardan 23'ü, kelimenin doğrudan resme karşılık gelmesi durumunda doğrudan isabet olarak sayıldı. Sheldrake, sonuçların "N'kisi'nin Morgana'nın zihinsel aktivitesinden etkilendiğini ima ettiği" sonucuna vardı.

belirli resimlere bakıyordu". Örneğin Morgana, plajda mayo giyen iki kişinin fotoğrafına bakarken N'kisi, "Şu güzel çıplak vücuduma bakın" dedi.

Daha yakından incelendiğinde bunun o kadar da şaşırtıcı olmadığı görüldü. N'kisi duruşmalar boyunca toplam 11 kez "çıplak vücut" dedi. N'kisi toplam 16 kez "doktor" dedi, ancak doktorun ortaya çıktığı iki seferde bu kelimeyi söylemedi. Yüksek frekansta iki resim ve iki kelime ortaya çıktı.

Bir çiçeğin fotoğrafı 17 kez görüldü ve N'kisi 23 kez "çiçek" dedi ve on tıklama aldı. On kez su görüntüsü belirdi ve N'kisi 12 kez "su" dedi ve iki isabet elde etti. N'kisi'nin hitlerinin neredeyse yarısı yalnızca bu iki kelimeyle oldu. Belirli kelimeleri sık sık tekrarlıyordu, bu da bunların normal repertuarında yüksek sıklıkta görülen kelimeler olduğunu gösteriyordu. Sheldrake şunu savunuyor: "N'kisi anahtar kelimeleri isabetli olduklarında, kaçırdıkları zamanlara göre daha fazla tekrarladı." Ama görünen o ki bu papağan sadece kelimeleri tekrarlıyordu.

Üstelik 147 denemenin 60'ında N'kisi hiçbir yanıt vermedi ya da anahtar kelime dışı sözler söyledi. Bu denemeler "puanlanamayan" olarak göz ardı edildi. Bu nedenle denemelerin yüzde 40'ı, kaçırılanlar olarak sayılması gerekirken atıldı. Sheldrake, küçük çocukları ve hayvanları test ederken sessizliği ve ilgisiz kelimeleri hariç tutmanın standart bir uygulama olduğunu savunuyor.

Ancak, anahtar kelime olmayanları ve sessizliği "puanlanamaz" olarak yorumlamak ve ardından anahtar kelimelerin zamanında söylenmesini "psşik" olarak yorumlamak samimiyetsizdir. Sheldrake'in çalışması Journal of Scientific Explo-ration'da (2003) yayınlandı, ancak editör bile bunun istatistiksel öneminin pek de inandırıcı olmadığını belirtti. Bu arada, "Papağan hitabet bilim adamlarını sersemletir" başlıklı BBC makalesi geri çekildi çünkü bilim adamları şaşkına dönmedi ve N'kisi medyum gibi görünmüyor.

Morgana'nın N'kisi'nin psşik yeteneklerine ilişkin iddiaları anekdot niteliğindedir ve pek çok olası doğal açıklama vardır. N'kisi sahiplerine "Dışarı çıkmalısın" dediğinde muhtemelen onların normal rutinine tepki veriyordu.

N'kisi göremediği bir araba reklamı hakkında yorum yaptığında belki de onun yerine arabayı duymuştu . N'kisi, Morgana'nın Rob'u aramak üzere olduğunu tahmin ettiğinde belki de sık sık aradığı bir arkadaşıydı. N'kisi, Morgana'nın rüyasında şişeyi "gördüğünde", "şişe"nin onun envanterinde "araba", "telefon" gibi günlük bir kelime olduğunu ve onun telepatisini kanıtladığı iddia edilen diğer kelimeler olduğunu kabul etmeyi ihmal etti.

Son olarak N'kisi'nin birçok gücü yorumda yer alıyor. Onun "konuşması" her zaman net değildir ve bunun nedeni bunun bir konuşma olmamasıdır. Morgana, N'kisi'nin öğretmeni ama aynı zamanda tercümanıdır. N'kisi'nin konuşmaları , başkası tarafından duyulmadan önce kendisi tarafından tercüme edildiğinde en anlaşılır hale gelir . Bu nedenle dinleyiciler belirli bir şeyi duymaya hazırlanmıştır. Bu durumda N'kisi'nin bazı seslendirmeleri şu şekilde yanlış yorumlanıyor:

kelimeler. Sheldrake'in çalışması papağanın ne söylediğine ve ne kastettiğine dair yalnızca öznel yorumlar sundu. Sonuçta N'kisi'nin becerileri zaten dikkate değerd. Zeki olması için medyum olmasına gerek yoktu.

Oscar "psişik" kedi

Oscar, Providence, Rhode Island'daki Steere House Hemşirelik ve Rehabilitasyon Merkezi'nde yaşayan kedilerden biridir. 2005 yılından beri hastanenin üçüncü katındaki demans ünitesinde yaşamaktadır. Ancak o, "İşte kedicik, kedicik!" diyerek ilgisini çekmek isteyeceğiniz türde bir kedi değil. Oscar kötü bir alamettir. Personele göre, bir hastanın ölmek üzere olduğunu hissetme konusunda esrarengiz bir yeteneğe sahip. Bu siyah-beyaz teker, ölümcül mırıltılarından dolayı "tüllü azrail" ve "dört ayaklı ölüm meleği" olarak damgalandı.

Her şey Oscar'ın yavru kedyken bir hastanın yatağına atlayıp uykuya dalmasıyla başladı. Hasta aynı günün ilerleyen saatlerinde öldü. O zamandan bu yana 50 kişinin ölümüne başkanlık etti. Hemşireler ve doktorlar gibi Oscar da hastaları dolaştırıyor, ancak ilaç vermek veya lazımlıkları temizlemek için değil. Kıvrılacağı sıcak (yakında soğuyacak) bir vücut arıyor. Her odaya girip çıkıyor ama ölmekte olan bir hastayı teşhis edene kadar asla oyalanmıyor. Daha sonra hastanın yatağına atlayıp son saatlerinde yanında uyumak için top şeklinde kıvrılarak tahminini yapıyor.

Görgü tanıklarının ifadesine göre Oscar, ölen kişi ölene kadar nöbet tutuyor. Birçok hasta ve aile üyesi onun varlığını rahatlatıcı buluyor ve ona "şefkatli bir kedi" olduğunu için ödül verildi. Bazen aile hastalıklı moggy'nin odadan çıkarılmasını talep edebilir. Bu olduğunda, Oscar sefil bir şekilde miyavlıyor, içeri girilmesi için kapıyı tırmalıyor ve protesto amacıyla koridorları arşılıyor. Eğer odada bırakılırsa, cenaze müdürü cenazeyle birlikte ayrılana kadar orada kalır ve çoğu zaman cenaze arabasına giden ciddi alayı takip eder.

Ancak sevdiğiniz kişinin kucağına kedi oturdu diye öleceğinin söylenmesi pek de iç açıcı olmayacaktır. Oscar'ın bir yatak seçmesi, hastanın dört saatten az ömrünün kaldığını gösteren bir işaret olarak yorumlanıyor. Kedinin eylemlerine yanıt olarak yakınları bilgilendirilir ve son törenleri yapması için bir rahip çağırılır. Bu, yanlış ya da doğru çıkmak için korkunç bir tahmin olurdu. Geriatri uzmanı David Dosa (2010), Oscar'ın asla yanılmamasıyla övünüyor. Hipotezini test etmeye hiç zaman ayırmadı ama Oscar'ın iddia edilen yetenekleri hakkında bir kitap yazmaya zaman ayırdı. Oscar'ın 50 vakada doğru olduğunu iddia ediyor ancak bu konuda bilgi vermiyor.

herhangi bir veri veya isim yok ve ölümleri tahmin etmedeki herhangi bir başarısızlıktan bahsetmiyor.

Dosa, Oscar'ın genellikle dost canlısı bir hayvan olmadığını ve mesafeli olma eğiliminde olduğunu söyleyerek bu doğruluğu doğruluyor. Bu Oscar "huysuz", onun "şefkatli" ve "rahatlatıcı" tasviriyle tezat oluşturuyor. Aniden, ölmediğiniz sürece kucağınıza oturacak türde bir kedi değil. Dosa'nın meslektaşları Mary şunu doğruluyor: "Oscar yalnızca ölmek üzere olan hastalarla vakit geçiriyor." Ancak hastane personeli meşgul insanlardır ve belki de sadece isabetli noktaların farkına varıyorlar, kaçırılanları değil. Kitap, Oscar'ın uyuduğu günün üçte ikisinde doktor masalarında ve ölmek üzere olmayan hastaların yataklarında da uyuduğunu ortaya koyarak kendisiyle çelişiyor. Orijinal New England Journal of Medicine makalesinde Dosa, Oscar'ın bazen ölmeyen bir hastanın yanına kıvrıldığını ve hasta hâlâ hayattayken oradan ayrıldığını itiraf ediyor. Dosa, okuyucudan bu "ara sıra yapılan hatalar" nedeniyle Oscar'ı affetmesini istiyor.

Eğer Oscar gerçekten ölmekte olan insanlardan hoşlanıyorsa, onun motivasyonları hakkında pek çok teori var. Salem'in "resmi cadısı" Laurie Cabot, Oscar'ın ölmekte olan hastalarla psişik bağlantısı olan ve onların karşıya geçmelerine yardımcı olma becerisine sahip "tanıdık" bir kişi olduğuna inanıyor (Moore, 2007). Dosa, bu davranışın biyokimyasal bir açıklaması olduğunu öne sürüyor: Oscar ölümün "kokusunu alabiliyor".

Hücreler öldükçe, karbonhidratlar, hoş kokulu aromalarıyla bilinen kimyasal karışımlar olan çeşitli keton türleri de dahil olmak üzere birçok oksijenli bileşiğe parçalanır. Acaba Oscar ölümden önce salınan yüksek seviyedeki kimyasal bileşiğin kokusunu almış olabilir mi? Hayvanların sıradan insanın çok ötesinde gelişmiş bir koku alma duyusuna sahip olduğu kesinlikle açıktır.

Araştırmacılar teşhis için hayvanların artan koku alma duyusunu kullanmayı umuyorlar. Köpekler ve fareler kanseri tespit edebilirken, bal arıları ve Afrika dev keseli sıçanı tüberkülozun kokusunu alabilir (Pflumm, 2011). Bu çalışmalar henüz deneysel niteliktedir.

Belki de Oscar'ın çekiciliğinin personelden, hastalardan veya aileden gelen ipuçları gibi başka nedenleri de vardır. Personelin davranışlarını taklit ediyor olabilir. Belki hastaların odalarına yerleştiriliyor ya da ikna ediliyor. Eğer Oscar ölmekte olan hastaların odalarına ilgi duyuyorsa, belki de fazladan battaniyeler, zaman zaman yapılan ilave aktiviteler veya bu odalardaki daha sessiz ortamlar onu cezbedebilir. Ama hepsini çok ciddiye alamayız. Dosa'nın makalesi ve kitabı yalnızca anekdotlardan ve ilham verici hikayelerden oluşan bir koleksiyondur. Hatta "gerçek olaylardan sapan bazı değişiklikler yaptığını" da itiraf ediyor.

Anlatım amaçlı olduğu ve kitaptaki karakterlerin farklı hastaların bileşimleri olduğu. Sonunda Dosa, Oscar'ın davranışını açıklayamayacağını itiraf ediyor.

Oscar'ın özel yeteneğinin doğasını gerçekten bildiğimi iddia etmiyorum; ne bir hayvan davranışı uzmanıyım ne de onun davranışının neden ve nasıl olduğunu titizlikle araştırdım. İster ince bir koku alma duyusu, ister özel bir empati ya da tamamen farklı bir şey tarafından motive edilmiş olsun, sizin tahmininiz de benimki kadar iyi.

Gerçek şu ki Oscar, tüm sakinlerin ölmekte olduğu bir bakımevinde ara sıra ölen insanların yataklarında uyuyan bir kedidir. Belki açıklanacak bir şey yoktur.

Paul “psişik” ahtapot

Psişik güçler yalnızca tüylü veya tüylü evcil hayvanlar için geçerli değildir. Paul, 2010 FIFA Dünya Kupası'nın yedi kazananından yedisini başarıyla tahmin eden bir kahindi. Paul, Almanya'nın Oberhausen kentinde ticari bir akvaryumda yaşayan bir İngiliz ahtapotuydu. Beslenme davranışı, Alman milli futbol takımının maçlarının sonucunu tahmin etmek için kullanıldı. Paul'e öğle yemeğinin (bir porsiyon midye) bulunduğu iki kutu hediye edildi. Her kutu, savaşı iki takımı temsil eden bir ulusal bayrakla etiketlendi. Paul'ün ilk önce hangi kutuya yöneldiği onun kazanana dair "tahmini" olacaktı, çünkü elbette diğer kutunun içindekileri de yemeye devam etti.

Aralarında muhabbet kuşu Mani, kirpi Leon, tamarin Anton ve psişik koyun Sonny Wool'un da bulunduğu birçok rakip psişik hayvan vardır. Ancak konu kazananları seçmeye geldiğinde hiçbiri Paul'ün mükemmel siciline sahip değildi. (Ve herkes onun UEFA Euro 2008 için iki hatalı tahminde bulunduğunu unutma eğilimindedir.) Sadece iki seçeneği olan Paul'ün başarıları şans eseri açıklanmaktadır. Ancak karar vermesinin başka faktörler tarafından yönlendirildiğine dair teoriler var. Ahtapotlar renk körüdür, ancak bir nesnenin şekli ve boyutunun yanı sıra parlaklığı da ayırt etme yeteneğine sahiptirler; dolayısıyla Paul bu nedenlerden dolayı belirli bir bayrağa ilgi duymuş olabilir. Sonuçta ahtapotlar tüm omurgasızlar arasında en zeki olanıdır. Tıpkı Paul'ün midyelere ulaşmak için kutuyu açarken yaptığı gibi, istakoz tuzaklarını kaçak avladıkları ve dokunaçlarıyla kavanozları çevirdikleri biliniyor.

Bu psişik kafadanbacaklıyı herkes sevmeydi. Bazıları istemeden kazananı tahmin ederek Paul'ün her oyunun sonucunu belirlediğine inanıyordu. Paul, kendi yemeğinin tarifleri de dahil olmak üzere çok sayıda ölüm tehdidi aldı.

188 İnsan Dışı Dil

Yemek pişiriyordu ve Arjantin'e karşı kazanmak için Almanya'yı seçtiğinde, bazı Arjantinliler Paul'ü paellalarına koymak istediler. Paul, kalamar yemeye alışmadan emekli oldu ve sıradan bir ahtapotun ortalama ömrü olan iki yaşında öldü.

Evcil hayvan medyumları

Evcil hayvanları spa günlerinden hoşlanan (ancak organik çiğ diyetlerinden hoşlanmayan) düşün sahipleri için hayvan homeopatisi, akupunktur, aromaterapi, kayropratik ve evcil hayvan medyumları gibi başka popüler evcil hayvan hizmetleri de vardır. Hayvanlarla iletişim kuranlar, hayvan sezgileri, evcil hayvan psikologları, evcil hayvan psikiyatristleri veya türler arası telepatik iletişimciler olarak da bilinen bu kişiler, hayvanlarla tam anlamıyla konuşabildiklerini iddia ediyorlar. Medyum Dr Doolittle gibi hayvanları anlayabildiklerine ve kendilerini hayvanlara anlatabildiklerine inanıyorlar. Duygusal ve davranışsal sorunları çözebildiklerini, hastalıkları teşhis edip tedavi edebildiklerini, kayıp evcil hayvanları bulabildiklerini ve hatta ölü evcil hayvanlarla iletişim kurabildiklerini iddia ediyorlar.

Evcil hayvan sesleri

Evcil hayvan medyumları sadece kedi ve köpek konusunda akıcı olmakla kalmaz, aynı zamanda büyük ve küçük tüm canlılarla sohbet edebilirler. Çoğu zaman ev hayvanlarını ve çiftlik hayvanlarını okurlar. Evcil hayvan medyumları, evcil hayvanın sesi gibi davranırlar, ancak aynı zamanda evcil hayvanın "sesini" duruşu veya zihinsel telepati yoluyla duyduklarını da iddia ederler. Bazıları hayvanın düşüncelerini ve duygularını kelimelere dönüştürebileceklerine inanıyor, ancak diğerleri hayvanın aslında "konuştuğunu" iddia ediyor. Köpekler havlayarak, kediler ise miyavlayarak iletişim kurmazlar; Bazı evcil hayvan medyumlarına göre hayvanlar insan sesiyle konuşur. Seslendirme genellikle hayvana yakışır. Büyük köpeklerin derin, sert sesleri vardır, sevimli küçük kedi yavruları ise çocuksu bir sesle konuşur (Applebome, 2006). Şaşırtıcı bir şekilde medyumla her zaman aynı dilde konuşurlar.

Ama geri kalanımız da duysun diye yüksek sesle konuşmuyorlar.

Bunun yerine evcil hayvan medyumları, evcil hayvan hastalarıyla iletişim kurmak için metafizik yöntemler kullanır. Evcil hayvanın ruhuyla bağlantı kurmak için kalplerini kullanırlar, evcil hayvanın enerjisine uyum sağlarlar veya bir ruh rehberi iletişime aracılık eder. Hayvanların genellikle tıpkı medyumların iddia ettiği gibi "altıncı hisse" veya "yüksek farkındalığa" sahip olduklarına inanılır. Bir tür psişik görüş olan durugörüş de dahil olmak üzere, geri kalanımızdaki az gelişmiş duyuları kullandıklarını iddia ediyorlar. Psişik, evcil hayvanın vizyonlarını gördüğünü iddia eder veya hayvan onlara bir tür film şeridi gibi zihinsel görüntüler gösterir. Aynı zamanda bulanık bir bilme duygusu olan basiretliliği de kullanabilirler.

buna genellikle sezgi, duyarlılık veya içgüdüsel his denir. Bazı evcil hayvan medyumları empati olduklarını, yani hayvanların ne hissettiğini tam anlamıyla hissettiklerini bildiriyorlar.

Asla hayvanlarla veya medyumlarla çalışmayın

Ünlü evcil hayvan medyumları Sonya Fitzpatrick, hayvanın düşüncelerini, duygularını ve acılarını aynı anda deneyimlediğini söylüyor.

Acı çekiyorlarsa ya da açlarsa, o hisleri kendi bedenimde hissediyorum.
Hoş bir tokluk hissi bana hayvanın düzenli olarak beslendiğini söylüyor, oysa kemiren açlık sancıları bana tam tersini söylüyor. Hayvanın kulak veya mesane enfeksiyonu varsa veya artrit nedeniyle sertleşmişse, kendi vücudumun ilgili kısımlarında tam semptomları hissediyorum.

(Fitzpatrick, 1997)

Fitzpatrick bazı inanılmaz olayları bildiriyor. Otistik çocuklar ve koma hastaları da dahil olmak üzere sözsüz insanlarla iletişim kurabildiğine inanıyor. Assisili Aziz Francis'in ziyaretinden sonra evcil hayvan medyumları oldu. 1226'da ölmesine rağmen, hayvanların koruyucu azizi 1994'te onu ziyaret etti ve ona yakında "Tanrı'nın hayvanlarla ilgili işini" yapacağını söyledi. Ancak bir hayvanın nelerden oluştuğu konusunda seçicidir. Sadece "tek bilince" sahip olan sevimli hayvanlarla iletişim kurar. Örümcekler ve sinekler her fırsatta öldürülmelidir çünkü onların bir "kitle bilinci" vardır ve bu nedenle psikik olarak okunamazlar. Ancak aynı zamanda reenkarnasyona da inanıyor, dolayısıyla bu teoriye göre Fido bir örümcek olarak yeniden doğabilir.

Fitzpatrick bir zamanlar bir kaplumbağanın zekasıyla alt edilmişti. Hasta bir kaplumbağa olan Jean Lafitte ile görüşmek üzere çağrıldı. "Küçük, tiz bir sesle konuşarak bana akvaryum tankını aştığını söyledi." Daha büyük bir tank, daha temiz su, yeşil bir bitki ve "yoldaş olarak küçük bir balık" talep etti. Sahibi, Japon balığı da dahil olmak üzere bu eşyaları satın aldı. Jean Lafitte'in yeni şüpheli arkadaşı birkaç gün içinde ortadan kaybolmuştu. Bu tuhaf durumu araştırmak için Fitzpatrick tekrar çağrıldı ve sinsi Jean Lafitte'in arkadaş değil yemek istediğini keşfetti. Kaplumbağa "Onu yedim" diye itiraf etti. "Sana onu yiyeceğimi söyleseydim asla balığı alamayacağımı biliyordum." Fitzpatrick, balığın öldürülmesindeki farkında olmadan oynadığı rol nedeniyle utanmıştı ve Jean Lafitte'in aldatmacasına kızmıştı. "Talihsiz Japon balığının ölümündeki rolümden dolayı bugüne kadar kendimi affetmedim. O kaplumbağa beni gerçekten aldattı" (Fitzpatrick, 1997).

Bazı evcil hayvan medyumlarının iletişim kurabilmesi için okuma sırasında hayvanın orada bulunması gerekir. Küçük kazaları önlemek için

ofiste veya stüdyoda, diğerleri uzaktan okumalar yapar ve yalnızca hayvanın bir fotoğrafına veya yalnızca evcil hayvanın adı ve cinsine ihtiyaç duyar. Bazıları için evcil hayvanın hayatta olmasına bile gerek yoktur. Bu evcil hayvan medyumları aynı zamanda "geçmiş" evcil hayvanlarla iletişim kurmak için kanallık veya seanslar kullanan evcil hayvan medyumlarıdır.

Bu okumalar sırasında evcil hayvanların sahiplerine rahatlatıcı mesajlar gönderdiği iddia ediliyor. Bunlar arasında "Seni seviyorum" ifadesi, uyutuldukları için kızgın olmadıklarına dair güvenceler ya da hâlâ gökyüzündeki o dev köpek parkında yürüyüşe çıktıkları ve getir-getir oyunları oynadıklarına dair güvenceler yer alıyor.

Bazı medyumlara göre, sahipleri zihinsel telepati kullanarak evcil hayvanlarıyla iletişim kurmayı da öğrenebilirler. Bu, kötü davranışları düzeltmenin özellikle yararlı bir yoludur. İtaat okulunu unutun, eğer Buster evden çıkmayacaksa, onun yatak yerine çimenlerin üzerinde tuvalete gittiğini hayal edin. Belki de köpek Daisy, kedi Max'i kovalamayı bırakmayacaktır. Onu boşuna çağırarak yerine, köpeğin size geri döndüğünü ve sakin bir şekilde ayaklarınızın dibinde oturduğunu hayal edin, o da öyle yapacaktır (Nadzan, 2005).

Hayvanlara fısıldayanlar

Hayvanlara fısıldayanlar da hayvanlarla konuşabildiklerine inanıyorlar. Genellikle psikik yeteneklere sahip olduklarını iddia etmezler ancak eğitim ve davranış değişikliği amacıyla bir hayvanla iletişim kurmak için çeşitli yöntemler kullanırlar. En yaygın türler, Daniel Sullivan, Monty Roberts ve Pat Pirelli gibi "doğal binicilik" geleneğini uygulayan ata fısıldayanlardır. Özellikle realite TV sunucusu "köpeğe fısıldayan" Cesar Millan'ın ortaya çıkmasından bu yana, köpeklerle fısıldayanlar da yaygındır.

Köpeklerle fısıldayanlar, özellikle tehlikeli ve agresif evcil hayvanların rehabilitasyonunda şaşırtıcı sonuçlar elde ettiklerini iddia ediyor. Tekniklerinin çoğu, tahakküm teorisine dayanan çatışmacı yöntemleri içerir.

Ancak bu yetenek ilk bakışta görüldüğü kadar gizemli değildir. Hayvanlara fısıldayanlar kendi kendini yetiştirmiş terbiyecilerdir. İsmi mistik bir şeyler çağırırsa da, fısıldayan ile hayvan arasında sezgisel bir bağlantı ya da doğaüstü bir anlayış yoktur. Ancak profesyonel davranışçılar bu yöntemleri, kurtların davranışlarına ilişkin modası geçmiş ve alakasız araştırmalara dayandıkları için eleştiriyorlar. Modern davranışçılar, pozitif eğitim yöntemlerini, köpek sahiplerini ısırmaya neden olabilecek ceza temelli tekniklere tercih ediyor.

Jed'in şarkısı

Evcil hayvanlarımız bizimle medyumlarla olduğu kadar konuşkan olmadığından çoğu sahip medyumların sözlerine inanır. Bir keresinde karar verdim

Bir evcil hayvan medyumunun iddialarını test etmek, gerçekten hayvanlarla konuşup konuşmadığını görmek için. Ama ufak bir sorun vardı. Evcil hayvanım yoktu. Bu yüzden komşularım Matt ve Bekah'ın sahip olduğu büyük tekir kedi Tennessee Jed'i ödünç aldım. Hayvanlarla basiret yoluyla iletişim kuran kedi falcısı Ann Savino'nun hizmetlerinden yararlandım. Evcil hayvanlara sorular soruyor ve onlar da resimlerle "cevap veriyor".

Savino'dan bana Jed'in geçmişini anlatmasını istedim, onun geçmişini bilmediğimi ima ettim. Onun bir barınaktan geldiğini doğru tahmin etti. Bu onun tek doğru tepkisiydi, gerçi bu bir varsayımı çünkü bilmiyor gibi görünüyordum. Bana Jed'in bir yaşında olduğunu söyledi ama aslında üç yaşındaydı. Onun sokaklarda yaşayan, yiyecek arayan başıboş bir kedi olduğu ve 12 haftada doğrudan barınaktan sahibine gittiğine dair mutsuz bir arka plan hikayesi uydurdu. Benden önce üç ilgisiz sahibi olduğunu ve daha önce "Düğmeler" olarak adlandırıldığını söyledi.

Ancak Jed'in sahipleri her zaman aynıydı ve yalnızca tek bir adı vardı. "Düğmeler" Beastly One, Tiger ve Tubbs da dahil olmak üzere pek çok takma ismine bile uymuyordu.

Jed'e arkadaş olarak başka bir kedi almalı mıyım diye sordum ama Savino onun çok utangaç, "tatlı ve nazik" olduğunu ve "etrafta başka bir kediye katlanamayacağını" söyledi. Bunun nedeni muhtemelen alışılmadık bir ortamda alışılmadık derecede sessiz davranmasıydı. Ancak zaten Bizzy adında bir kedisi vardı ve Jed evin baskın kedisiydi. Agresif bir oyunbazlığıyla tanınıyor ve bir keresinde sahibinin göz kapağına bir pençe yerleştirmişti. Savino ayrıca beni Jed'in mide sorunları olduğu konusunda uyardı, ancak yakın zamanda veterinerle yapılan ziyarette bu durumun aksi kanıtlandı. Bana gelince, bir zamanlar düşük yaptığımı yanlış bir şekilde "gördü".

Savino, Jed'in okumanın gerçekleştiği Kaliforniya'nın Marin County şehrinde doğduğunu iddia etti. Aslında o, 3200 mil uzakta Jackson, Mississippi'de doğdu. Sonunda ona Jed'in dairede kendini evinde gibi hissedip hissetmediğini sordum (burası onun evi değildi). "O burada mutlu. Kendini güvende ve emniyette hissediyor. Kesinlikle evindeymiş gibi hissediyor." Durakladı, "Bu şimdiye kadar hissettiği en güvenli şey. Buranın kendi evi olduğunu biliyor. Jed bu evde güvende, mutlu ve emniyette. Sevildiğini biliyor. Senin onun annesi olduğunu biliyor" (Stollznow, 2009).

Ancak Bekah, Jed'i bana ödünç verirken veda ederken ona şöyle dedi: "Güle güle oğlum. Yakında döneceğim." Kedinin annesi olduğu çok açıktı. Jed'in sahiplerinin de onayladığı gibi Savino, Jed'in yaşı, doğum yeri, geçmişi, davranışları ve sağlık durumuyla ilgili okumalarında ve hatta kendi sağlığını konusunda tamamen hatalıydı. En kötüsü de evcil psişik yetenekleri ona Jed'in benim kedim olmadığını söylememişti. Görünüşe göre Jed hakkında temel gözlemler ve tahminler yapıyordu ve onunla durugörü yoluyla iletişim kurmuyordu.

Evcil hayvan medyumları, sahipleri bir veteriner yerine bir medyumla görüşmeyi tercih ettiğinde, hayvanın sağlığı için son derece tehlikeli olabilir. Pek çok evcil medyum, tıbbi okumalar yapmaz çünkü iddialar çürütülebilir ve medyum açığa çıkarılabilir. Evcil hayvan medyumlarından bir evcil hayvan için ölüm kalım kararları vermeleri istendiğinde etik olmayabilir. Diğer birçok medyum gibi Sonya Fitzpatrick de hayvanlarla ilgilenen Dr. Kevorkian'dır ve sahiplerine yaşam sonu sorunları hakkında tavsiyelerde bulunur. Bir keresinde kanser hastası bir sirk kaplanıyla "iletişim kurmuştu". Ona kemoterapiye girmektense hayatının son birkaç ayının tadını çıkarmayı tercih edeceğini "söyledi" (Jansen, 2011). Tedavi ömrünü uzatmış ya da kurtarmış olabilir ama kaplan dört ay sonra öldü. Fitzpatrick önyargılı. Veteriner ilaçlarının ve ticari evcil hayvan mamalarının hayvan hastalıklarının başlıca nedenleri olduğuna inanıyor (ve kendi evcil hayvan yemi serisine de sahip). Evcil hayvan medyumlarının tuhaf iddiaları da saldırgan olabilir. Bir medyum, müşterisine, kedisinin önceki yaşamından dolayı kötü davranışının affedilmesi gerektiğini söyledi. Görünüşe göre kedi, Nazi soykırımı sırasında Dachau toplama kampında esir tutulmuştu (MacLean, 2012).

Farkında olsun ya da olmasın, evcil medyumlar okumalarını gerçekleştirmek için soğuk okuma tekniklerini kullanıyormuş gibi görünüyor. Bunlar genellemelerin ve hayvan stereotiplerinin bir birleşimidir. Örneğin Tiger'ın ton balığını konserve yemeğe tercih ettiğini "söylediğini" iddia etmek. Hayvan davranışlarına ilişkin temel bilgileri kullanırlar; Buddy gün içinde evde yalnız kalmaktan nefret ediyor, bu yüzden perdeleri yırtıyor. Savino'nun Jed'in utangaç bir kişiliğe sahip olduğunu varsayması gibi, gözlemlere dayalı tahminler kullanıyorlar. Soruma dayanarak Jed'in bir kurtarma hayvanı olduğunu tahmin ettiğinde olduğu gibi müşteriden de bilgi topluyorlar. Bu okumalar daha sonra elbette evcil hayvanlar tarafından değil, zaten buna inanan sahipleri tarafından doğrulanır. Evcil hayvan psişik okumaları insanlar için psişik okumalara benzer, ancak psişik için daha kolaydır çünkü tüylü, tüylü ve pullu müşteriler aynı fikirde olamaz. Elbette en iyi dostlarımız sahte bir sestten daha iyisini hak ediyor.

18

Canavar Dili

İnsan özellikleri birçok efsanevi yaratığa atfedilir ve bu insanbiçimlendirmenin bir parçası olarak çoğu zaman dil yeteneklerine de sahiptirler.

Folklordaki periler, elfler, cüceler, goblinler ve cinler genellikle kendi dillerine ek olarak insan dillerini de konuşurlar. Pek çok kurgu yazarı, JRR Tolkien'in Elf dilleri ve Eoin Colfer'in Gnommish peri yazısı da dahil olmak üzere bu yaratıklar için yapay diller ve yazı sistemleri yarattı. Yaşayan ölümlere gelince, vampirler hayattayken sahip oldukları dil becerilerini korurlar. Zombiler artık çok iyi konuşkan değiller ama yine de "beyin!" diye mırıldanabiliyorlar. Popüler para-normal teoride, hayaletler ve ruhlar yaşayanlarla iletişim kurabilir, ancak genellikle ölümlerle iletişim kurmak için tasarlanmış bir araca veya cihaza ihtiyaç duyarlar.

Kriptitler, Loch Ness canavarı gibi varlığı bilimsel olarak kanıtlanmamış hayvanlardır. Bazı kriptilerin, özellikle de yaylı topuklu Jack, Güve Adam, deniz kızları, maymun adamlar, kertenkele adamlar ve keçi adamlar gibi melez insan yaratıklarının da dil becerilerine sahip olduğuna inanılıyor. Efsanevi keçi emen chu-pacabra'nın (İspanyolca'da "keçi emici" anlamına gelen) ilk versiyonunun , konuşmasa da İspanyolca'yı anlayabildiği iddia ediliyor. Zanzibar'ın popobawa'sı (Swahili dilinde "yarasa kanadı" anlamına gelir) adı verilen bir canavarın, zihinsel telepati yoluyla hem konuştuğuna hem de iletişim kurduğuna inanılıyor. Modus operandi, erkeklerle tecavüz etmek ve daha sonra daha vahşi saldırılara maruz kalmamaları için ihlal haberlerini başkalarına yaymaları gerektiği konusunda onları uyarmaktır. Endonezya kripti orang-pendek'in (Endonezya dilinde "kısa kişi" anlamına gelir) insan olmayan primatlara benzer seslendirmeler kullanarak iletişim kurduğuna dair çok sayıda anekdotal rapor vardır (Freeman, 2004). Peki ya en meşhur kripti... Koca Ayak?

Koca Ayak dili

Koca Ayak'ın kanıtı çoktur ama inandırıcı değildir. Çok sayıda görgü tanığı ve folklorik kanıt bulunurken, kriptozoologlar ve Koca Ayak avcıları, Koca Ayak izleri, saç ve kan örnekleri ve varsayılan Koca Ayak'ın fotoğrafları ve videoları da dahil olmak üzere çok sayıda fiziksel kanıt örneği topladılar. Ancak Koca Ayak'ın varlığını kanıtlamak delilin niceliğiyle değil niteliğiyle ilgilidir ve kanıtların kalitesi de düşüktür. Görüntüler bulanık ve inandırıcılıktan uzak, ayak izlerinin ise şaka olduğu ortaya çıkıyor. DNA testi yoluyla fiziksel örneklerin ayılardan, köpeklerden veya diğer hayvanlardan geldiği ortaya çıkar ve Koca Ayak cesetleri veya kemik örnekleri asla bulunmaz. 1967 Patterson-Gimlin filmi çevreleyen devam eden tartışmalara rağmen, Koca Ayak'a dair kanıtların her zaman hatalı kimlik veya aldatmaca vakaları olduğu ortaya çıkıyor.

Büyüleyici bir kanıt kategorisi, Koca Ayak dilinin iddialarını içermektedir. Görgü tanıkları vahşi doğada ulumalar, çığlıklar, hırıltılar, çığlıklar, mırıltılar, ısıklar ve diğer tuhaf sesler duyduklarını ve bunları Koca Ayak'a atfettiklerini bildiriyor. Koca Ayak'ın çeşitli formları kültürler arasında bulunur ve Sasquatch, Himalaya yeti ve Avustralya yowie'sinin de benzer şekilde ses çıkardığına inanılır. Koca Ayak iletişiminin diğer tanınmış biçimleri arasında yaban hayatı ve orman seslerinin taklidi, tahtaya vurma, kayaya vurma ve kaya fırlatma yer alır. Koca Ayak'ın da bir tür yazı sistemi olarak sopa ve taşlarla desenler oluşturduğu düşünülüyor. Vahşi adamlarla ilgili daha çılgın iddialarda, Koca Ayak'ın telepatik olarak iletişim kurma yeteneğine sahip olduğuna ve büyük ayaklarını uzun mesafelere kızılötesi ses iletişimi göndermek için kullandığına inanılıyor. Koca Ayak'ın aynı zamanda insan dillerini konuşup anladığı ve kendi Koca Ayak diline sahip olduğu düşünülmektedir.

Sierra Sesleri kayıtları

Anekdotsal tür dışında bu iddiaları destekleyecek çok az kanıt var. Berry/Morehead kasetleri olarak da bilinen Sierra Sounds kayıtları da bu nadir verilerden biri. Aslında Koca Ayak dili için altın standart kanıt olarak lanse ediliyorlar. 1972-75 yılları arasında Sierra Nevada dağlarına yapılan bir dizi keşif gezisi sırasında Alan Berry, Ronald Morehead ve ekibi, iddia edilen Koca Ayak karşılaşmalarının ses kayıtlarını yakaladı. Makaradan makaraya bir kayıt cihazına bağlı bir ağaç dalından sarkan bir mikrofon kullanarak toplam 90 dakika boyunca Koca Ayak seslerini ve tahta vuruşlarını kaydettiler.

Yıllar geçtikçe Koca Ayak'ın 18 inçlik ayak izlerini de buldular ve

pek çok gözlem yaşadım... ama kayıtlar sırasında değil! Koca Ayak'ın sesinin duyulduğu söyleniyordu ama bu zamanlarda hiç görülmedi.

Sierra Sound kayıtlarından "samuray sohbeti" olarak bilinen iki dakikalık bir klip, "Koca Ayak için Patterson-Gimlin'in sesli kanıtı" olarak kutlanıyor. Kaydın Morehead ile sohbet eden bir yarattığı yakaladığı iddia ediliyor. "Koca Ayak" konuşmaya benzer kısa sesler çıkarıyor ve Morehead bu sesleri taklit ederek yanıt veriyor. Tanımlanamayan yaratık biraz Muppet'a benziyor. Seslendirmelerde insani bir tonlama var, bu nedenle diyalog, soru ve cevaplardan oluşan bir konuşma gibi geliyor. Dinleyiciler "dilin" Japoncaya benzediğini, dolayısıyla adının da buradan geldiğini düşünüyor. Dilin yerli bir Amerikan lehçesinden evrimleştiğine dair bir teori de var.

Bir yüksek lisans öğrencisi tarafından yazılan bir makaleye, Sierra Sounds kayıtlarını doğrulamak için sıklıkla atıfta bulunulur (Hertel, 1978). Çalışma, konuşmacıların ses yolu uzunluğunu tahmin etmek ve bunların insan kaynaklı olup olmadıklarını belirlemek için belirtilmemiş klipleri analiz ediyor. Kayıtlarda üç konuşmacının belirlenmesine ve yazarın bunlardan birinin "insan dışı" olduğunu tahmin etmesine rağmen bulgular kesin değildir. Daha sonra açıklığa kavuşturulur

Bu "insan olmayan" konuşmacının "ortalama bir yetişkin erkekten daha büyük fiziksel boyuta sahip" olduğunu ve bu durumun kesinlikle insanları dışlamadığını! "Koca Ayak düdükleri" örnekleri de inceleniyor ve bunların "ya bir tür müzik aletiyle ya da ses yolunun yalnızca bir kısmını kullanan canlı tarafından üretilmiş olabileceği" tespit ediliyor. Bu, kötü yazılmış ve sansasyonel bir öğrenci makalesidir, ancak seslerin insan kaynaklı olması muhtemeldir.

Diğer Sierra Sounds kayıtları bir dizi tanımlanamayan ses içerir. Bunların hepsi görülenlerden bağımsız olarak duyuldu, ancak bunlar Koca Ayak'a atfediliyor. Bunlar muhtemelen çakallar, ayılar, geyikler, baykuşlar, rakunlar, kurtlar ve büyük kediler de dahil olmak üzere diğer yaban hayatı sesleri olarak açıklanabilir. Bir klipte "Koca Ayak"ın bir kuşu taklit ettiğine inanılıyor, ancak en basit açıklama onun sadece bir kuş olduğu yönünde. Başka bir kayıta ise "İngilizce konuşan Koca Ayak"ın keşif gezisini "Hoş gelmiyorsun!" diyerek tehdit ettiği iddia ediliyor. Bu muhtemelen konuşmanın ortamdaki yaban hayatı sesleri arasında yanlışlıkla duyulduğu bir pareidolia örneğidir.

Morehead ve Berry (2012'deki ölümüne kadar) kayıtların bir aldatmaca olduğunu kesinlikle reddediyorlar. Ancak çeşitli nedenlerden dolayı bunların bir aldatmaca olması veya mürettebatın kandırılmış olması kuvvetle muhtemeldir. Keşif gezileri özellikle Koca Ayak'ı avlamak için yapıyordu. Koca Ayak duyuldu ancak kayıtlar yapılırken hiç görülmedi. Açıkça görülüyor ki, bazı sesleri hayvanlar çıkarırken, tahta vuruşlarının kandırılması kolaydır.

"Dil"ın kendisi ikna edici değil. Seslendirmeler amatörce

İnsan olmayan primatlar tarafından geliştirilen bir proto-dilin kulağa nasıl geleceğine dair izlenim. "Koca Ayak" muhtemelen bir insandır ve Sierra Sesleri, Koca Ayak'a dair diğer tüm kanıtlar gibi, aldatmaca ve yanlış tanımlamanın bir birleşimidir.

Sierra Sesleri telif hakkıyla korunmaktadır ve satışa sunulmaktadır. Teorilerini destekleyecek bilimsel araştırma eksikliği nedeniyle Berry ve Morehead, kayıtların gerçekliğini desteklemek için müşteri ve "uzman" referanslarına güveniyor. Bu otoritelerden biri, kendini dilbilimci olarak tanımlayan Nancy Logan'dır; nitelikleri arasında iki dillilik de vardır ve aksanları taklit etme konusunda o kadar ustadır ki "Bir Rus arkadaşım var... o benim Rus olduğumu düşünüyor...sonuç olarak çok hassas bir işitme duyum var." Buna dayanarak şu sonuca varıyor: "Bu kasetlerin sahte olduğunu düşünmüyorum" (Logan, 2012). Kliplerden birinde bir uçak yukarıdan geçiyor ve "Koca Ayak" heyecanlı bazı sesler çıkartıyor. Logan bunların "Sasquatch küfürleri" olduğunu tahmin ediyor.

Logan ayrıca şunu düşünüyor: "Homo sapiens'in bu kadar ses çıkarabileceğini düşünmüyorum." Amerikan İngilizcesinde yaklaşık 36 ses birimi vardır (temel ses birimlerini genellikle tek tek harfler olarak temsil ederiz, örneğin /k/ veya /s/). Bu başlı başına büyük bir envanterdir, ancak diğer dillerde daha da fazla fonem bulunur. Bazı yerli Afrika dilleri, çok sayıda tıklama ünsüzleri nedeniyle karmaşıktır (tsk!, İngilizce'de kullandığımız çok az sayıda tıklamadan biridir). Bu "tıklama dilleri" 100'den fazla farklı ses birimine sahiptir. İnsanlar, Asya ve Avrupa'nın üst tonlu şarkıcıları ve gırtlak şarkıcıları gibi karmaşık ve benzersiz sesler üretmek için teknikler geliştirdiler. Sierra Sounds kayıtlarında kaydedilen sesleri insanların da çıkarabilmesi elbette mümkün.

(Büyük) Ayak ağzına

"Koca Ayak dili uzmanı" R. Scott Nelson, Koca Ayak dili iddialarını bir adım daha ileriye taşıyor. Sanki çözülmesi gereken Bigfoot dilinin Linear B diliymiş gibi Nelson, Sierra Sound kayıtlarının bir transkripsiyonunu yarattı. Kendisi Rusça, İspanyolca ve Farsça konuşan emekli bir ABD Donanması kriptoloji teknisyeni tercümanıdır. Ayrıca "Koca Ayak"ı konuşabildiğine inanıyor.

Nelson, yalnızca ıslık sesleri (W), homurtular ve hırlamalar gibi seslendirmeleri değil, aynı zamanda tek tek fonemleri, yani kelimeleri oluşturmak için bir araya gelen sesleri de tanımladığını iddia ediyor. Nelson, bu fonemler için bir telaffuz anahtarı oluşturdu ve bu sesleri temsil etmek için Latin alfabesini, aksan işaretlerini ve delta ve teta gibi diğer çeşitli simgeleri kullanıyor. O

buna Sasquatch fonetik alfabesi veya sınıflandırılmamış hominid fonetik alfabesi diyor. Bu seslerin tümü uluslararası fonetik alfabede tanımlanmıştır, dolayısıyla konuşma dilindeki seslerin bu standartlaştırılmış temsili neden kullanmadığı açık değildir.

Nelson'a göre Koca Ayak dili, İspanyolca'da ve İskoç İngilizcesinin daha eski biçimlerinde ortaya çıkan alveolar trıl, yuvarlanan "r" sesi de dahil olmak üzere bazı ilginç seslere sahiptir. Aynı zamanda Eski İngilizcede ortaya çıkan sessiz damaklı sürtünmeli sese de sahiptir, ancak artık çoğunlukla İskoç İngilizcesindeki loch'un son sesi olarak bilinmektedir. Ayrıca gırtlaksı duraklar ve tıklama ünsüzleri için semboller de eklemiş, bu da "Koca Ayak"ı fonolojik olarak çok karmaşık bir dil haline getiriyor! Nelson ayrıca Koca Ayağın cinsiyetini ve yaşını belirleyebildiğini ve bir ifadenin bir ifade, emir, soru veya cevap teşkil edip etmediğini belirleyebildiğini iddia ediyor. Hatta bir Koca Ayak'ın ikna, talimat veya saldırganlık gibi retorik teknikleri kullandığını bile tespit edebileceğine inanıyor.

İşte Nelson'ın transkripsiyonlarının bir örneği.

0:08,62 (G) (G) (G)
 0:15.11 RAM HO BÄ RÜ KHÄ HÜ 0:16.70
 WAM VO HÜ KHÖ KHU 0:17.52 NÖ U PLÄ
 MEN TI KHU 0:18.82 NÄR LÄ 0:20.21 NA
 GÖ KÜ STEP GÄ KÜ
 BLEM 0:21.25 Ü KÜ DZJÄ 0:2 1.76 FRÄP E KHÜK LE

(Nelson, 2011)

Nelson'a göre Koca Ayak dili bilinen herhangi bir dilden iki kat daha hızlı konuşulmaktadır. "Yaratıklar zihinsel olarak bilgiyi insanlardan çok daha yüksek oranda işliyorlar veya en azından fikirlerini çok daha hızlı iletebiliyorlar" diyor (Nelson, 2011). Bu hızlı "konuşma" sadece bazı kayıtlarda karşımıza çıkıyor ve dillerde konuşmayı anımsatıyor. Yapı basittir ve "gu", "du" ve "ku" gibi temel ünsüz-sesli harf kombinasyonlarının hızlı tekrarını içerir. Anlamsız konuşuyorsan daha hızlı konuşmak daha kolaydır.

Nelson sesleri "hecelere" ayırdı. Yabancı bir dil dinlediğimizde, kelimeler arasında belirgin kesintiler olmaksızın sürekli bir ses akışı gibi gelir. Dolayısıyla bir dili bilmiyorsak kelimeleri doğru bir şekilde seçemeyiz. Sierra Sounds kayıtları anlaşılabilir sesler içerdiğinden, kelime olmadığından kelime sınırlarını belirlemenin bir yolu yoktur. Nelson sadece tahminlerde bulundu,

ve daha sonra bu öznel sesleri standartlaştırma görevini üstlendi. Neyse ki dili tercüme etmeye çalışmadı. Ancak Koca Ayak kelimelerinin İngilizce kökenli olduğuna inanıyor ve bu da bunların tarihsel olarak ilişkili olduğunu gösteriyor.

Nelson fıskırıyor: "Bu canlıların, insanın tanımına göre dili kullandıklarını doğruladık." Hayır, yapmadık. Bu "Koca Ayak dili"nin transkripsiyonunu oluşturmada önce, Nelson'ın öncelikle bunun dil olduğunu göstermesi gerekiyordu. Kayıtları tarafsız bir şekilde analiz etmek yerine doğrulamaya çalıştı. Bilinmeyen sesler, bir Tanımlanamayan Uçan Nesnenin dünya dışı olması gerektiğinden daha fazla "dil" olarak nitelendirilemez. Eğer bu gerçekten belgelenmemiş bir dilse, antropolojik bir dilbilimciye ihtiyaç duyulacaktır. Bu dilbilimci, verilerle ve kullanıcı topluluklarıyla çalışarak dili belgelemek için saha çalışması yapacaktı. Ancak gördüğümüz gibi kullanıcı topluluğu yok ve veriler yetersiz.

Görünüşe göre kriptozoolojik hayranlar "kripto-dil bilimini" kriptiler ve dil üzerine araştırma olarak karıştırıyorlar. İki dilli olmak ve çevirmen olarak çalışmak, birinin belgesiz dilleri tanımlamasına veya tanımlamasına yeterli değildir. Bigfoot topluluğu erkenden Nelson'ın çalışmasını bir "çığır açan gelişme" olarak nitelendiriyor. Sierra Sesleri yalnızca Koca Ayak dili iddiasını desteklemek için değil, aynı zamanda Koca Ayak'ın varlığına dair iddiaları meşrulaştırmak için de kullanılıyor. Nelson'ın iddia ettiği gibi, "Herhangi bir yaratığın kendi dilinden önce var olması gerektiğinden, Koca Ayak Varlığının varlığı burada varsayılmaktadır." Ancak hâlâ ön sorular var. Koca Ayak var mı ve eğer öyleyse Koca Ayak konuşabiliyor mu?

Yanlış adımla yola çıktım

Yukarıda tartıştığımız gibi, insan olmayan primatlar, bonoboların, gorillerin ve orangutanların öğrendiği işaretler gibi simgeleri öğrenmek üzere eğitilebilir. Pek çok primat, şempanzelerin hareketleri ve Diana maymunlarının alarm çağrıları gibi kendi iletişim sistemlerini de geliştirmiştir. Ancak dil, insan seslerinin konuşmayı oluşturmak için ses aparatları (dudaklar, dil, dişler, damak çatısı, ses telleri) tarafından yapılması açısından seslendirmelerden farklıdır. İnsan olmayan primatlar, Homo sapiens'in ses aygıtımızda sahip olduğu anatomik esnekliğe sahip değildir ve bu nedenle geniş bir ses repertuarına sahip olma yeteneklerine sahip değildirler.

Tartışma aşkına, eğer Koca Ayak var olsaydı, tür muhtemelen kendi iletişim sistemini geliştirmiş olurdu. Orang-pendek'in iddialarına benzer şekilde, Koca Ayak muhtemelen seslendirmeleri kullanarak iletişim kuracaktı.

Çok çeşitli konuşma sesleri üretecek fizyoloji olmasaydı, Koca Ayak'ın bırakın mevcut insan dillerini konuşabilmeyi, dil geliştirmesi bile pek mümkün değildi. Ama bu, arabayı Koca Ayak'ın önüne koymaktır. Koca Ayak'ın varlığını destekleyecek sağlam bir fiziksel kanıt yoktur. Bigfoot dilinin varlığını tespit etmeden önce Bigfoot dilinin varlığını tespit etmemiz gerekmektedir.

19

Uzaylı Dili

Popüler kültürde kendi imajımızda uzaylıları yarattık. Küçük yeşil adamlar, Siyah Giyen Adamlar ya da Griler olabilirler ama bizimkine benzer vücutları var. Ve bizim gibi onlar da genellikle birbirleriyle ve bizimle iletişim kurma yeteneğine sahiptirler. Percy Greg'in Across the Zodiac (1880) adlı eserinden Vulcan, Ferengi ve Star Trek evrenindeki diğer dillere kadar bilim kurgu, ineklerin conlang olarak bildiği birçok inşa edilmiş dil üretti .

Bu icat edilen uzaylı dillerinden bazıları, Mars dilindeki sınırlı kelime dağarcığı olan "Ack! Raf!" Mars Saldırıları filminde . Star Trek filmlerinde ve TV dizilerinde Klingon ırkının konuştuğu Klingonca (tlhIngan Hol) gibi diğer bilim kurgu dilleri etkileyici derecede ayrıntılıdır . Klingon başlangıçta "Scotty" aktör James Doohan tarafından yaratılan bir avuç kelimeden oluşuyordu. Dilbilimci Marc Okrand, Klingonca'yı kendi sözdizimi, sözcük dağarcığı, ses bilgisi ve hatta alfabesi (tlhIngan pIqaD) ile tam teşekküllü bir dile dönüştürdü. Bir Klingonca sözlüğü var ve Shakespeare'in Hamlet'i ve Hiçbir Şey Hakkında Çok Gürültü Klingon'a çevrilmiş. Dilin aslında küçük bir konuşmacı topluluğu var. Bir dil ve kültür dergisi olan HolQeD'yi ve bir şiir ve kurgu dergisi olan jatmey'i ("dağınık diller") yayınlayan ve hatta yıllık bir konferans düzenleyen bir Klingon dili enstitüsü var .

Ksenolinguistik

Biz dünyalılar dünya dışı bir türle karşılaşırsak elbette onlarla iletişim kurmak isteriz. Ama "Beni liderinize götürün!" diyerek işimizi kolaylaştırmaları pek mümkün değil. Kraliçe'nin evinde

İngilizce. Ksenodilbilim (aynı zamanda dışdilbilim ve astrodilbilim), varsayımsal yabancı dillerin spekülatif bir çalışmasıdır. Dünya'nın ötesinde akıllı yaşam arayışında olan bir araştırmacı, halihazırda Dünya'da bulunan akıllı yaşamı araştırdı. Dr. John C. Lilly (1915-2001), türler arası iletişimin gelecekte karşılaşılabileceğimiz dünya dışı dilleri ele almanın anahtarı olabileceği umuduyla yunuslarla öncü çalışmalar yürüttü. Frank Drake ve Carl Sagan'ın da üyesi olduğu yarı gizli bir topluluk olan Yunus Tarikatı'nı kurdu. Lilly'nin yaklaşımları kısa sürede ana akımdan uzaklaştı. Deniz suyuyla dolu bir evde yaşayan asistanı Margaret Howe, yunus Peter'a 'merhaba', 'bir', 'iş' ve 'oyun' kelimelerinin yaklaşık olarak nasıl telaffuz edileceğini öğretti. Lilly, ABD Virjin Adaları'ndaki St. Thomas'taki laboratuvarında yunuslarını beyinleri üzerinde istilacı deneylere tabi tuttu ve seslendirmeleri üzerinde herhangi bir etkisi olup olmadığını görmek için onlara LSD enjekte etti, ama etkilemedi.

Yunusların gezegenimizi paylaşan uzaylılar olduğuna inanmaya başladı ve zihinsel telepati kullanarak onlarla konuşmaya çalıştı. İnsan-uzaylı iletişim engelini ele alan, çoğu zaman akademisyenlerden oluşan bir düşünce kuruluşundan ziyade bilim kurgudur.

Bazıları, ortak bir galaksiler arası dilin, ortak dil olarak bilinen, ortak bir dilin olabileceğine inanıyor. Galaktik Temel, Star Wars filmlerinde galaksi çapında konuşulsa da kulağa oldukça İngilizce gibi geliyor. Diğerleri ise bir tür evrensel Esperanto icat edebileceğimizi öne sürüyor. Ancak uzaylılarla karşılaşırsak ve onların da buna benzer bir iletişim sistemi varsa, onlarla yeni bir dil geliştirmemiz muhtemeldir. Bunlara iletişim dilleri denir çünkü iki grup karşılaştığında oluşur ancak ortak bir dilleri yoktur. Muhtemelen onları pidgins ve creoles olarak tanıyorsunuzdur. Böyle bir dil, onların mevcut dilleri ile bizim dilimizin bir karışımı olacaktır. Yani yeni dil, insanlara ait bir kelime dağarcığına ve yabancı bir dilbilgisine sahip olabilir.

Ortak bir dil yoksa, popüler bir teori, Otostopçunun Galaksi Rehberi'ndeki babil balığı gibi bir makine çeviri cihazı fikridir. Bu küçük sarı balık kulağa yerleştirildiğinde kişinin herhangi bir dilde söylenen her şeyi anında anlamasını sağlar. Doctor Who'nun TARDIS zaman makinesi, yolcularının yabancı dilleri ve yazı sistemlerini konuşmasına ve anlamasına olanak tanıyor. Protokol droidi C-3PO, Star Wars'ta evrensel bir çevirmendir ve yaklaşık altı milyon farklı dili akıcı bir şekilde konuşabilmektedir. Star Trek'in evrensel tercümanı diller arasında anında çeviri sağlıyor, ancak uygun bir şekilde, gizlilik amacıyla Klingonca konuşulduğunda cihaz çalışmıyor. Star Trek'in "Darmok" bölümünde cihaz Tamarin ırkının dilini tercüme ediyor. Ancak dil

Tamarin folklorundaki metafora dayanmaktadır ve doğrudan İngilizceye çevrildiğinde tamamen belirsizdir. Bu hikaye, bir dili bilmekle o dildeki mesajı anlamak arasındaki farkı gösteriyor.

Konu için yanlış iletişim gerekli olmadığı sürece, bu çeviri cihazları, "merhaba" demeyi öğrendiğiniz ancak sonunda tamamen yabancı birine teklifte bulunduğunuz mevcut çeviri programlarının aksine hassastır. Bu bilimkurgu icatları, yıldızlararası çevirinin yarattığı muazzam sorunlarla uğraşmaktan kaçınmak için geçici çözümlerdir. İnsandan insana çeviri yeterince zordur. Star Wars'ta bulunan altı milyon dil yok ama bugün 6.000'den fazla insan dili var. Bu benzersiz diller, dünya hakkında konuşmanın ve düşünmenin farklı yollarını temsil ediyor. Ancak insan olarak hepimizin hâlâ bazı ortak noktaları var.

Uzaylı görünümü

Başka bir galakside yaşamak dünya görüşünüzü etkileme eğilimindedir. Uzaylı bir tür, insanoğluna doğru farklı bir evrimsel yol izlemiş olacaktır. Biyoloji ve ekolojide kültür ve biliş üzerinde etkisi olacak radikal farklılıklar olacaktır. İnsandan uzaylıya çeviri, insandan insana çeviriyle aynı olmayacak ve ortak deneyim ve bilgilerin olmadığı durumlarda zor olacaktır. Yabancı dili dil olarak tanıyabilir miyiz? Uzaylıların jestleri içeren sözsüz bir iletişim sistemi veya böcekler veya bitkiler gibi kimyasallara dayalı bir sistem kullanabileceğine dair teoriler var. İletişimleri bukalemunlar gibi renkleri veya tat, dokunma, koku veya elektriksel uyarılara dayalı yöntemleri içerebilir. Yakın zamanda "Uzaylılar için Rosetta Taşı" olmayacak.

Kültürler ve (kelimenin tam anlamıyla) uzaylar arasında iletişim kurmak için evrensel bir dil arayışında bazıları, matematik gibi bir sabitin bir çözüm sunabileceğine inanıyor. Carl Sagan'ın Contact adlı eserindeki matematik temelli dilin de gösterdiği gibi, resmi bir dil kültürel sınırları aşabilir. Hollandalı mantıkçı Hans Freudenthal, uzaylıların ve insanların kendi kendine öğrenebilen, mantığa dayalı bir dil öğrenebileceğini varsaydı ve radyo yayınlarında kullanılmak üzere Lincos'u (lingua cosmica) yarattı. Uzaylıların insan benzeri düşünceleri olması koşuluyla, resmi diller muhtemelen işe yarayabilir. Ancak matematik ve mantığa dayalı basitleştirilmiş bir dilin, ekstra bir shot espresso ile grande kafeinsiz soya karamelli macchiato gibi soyut kavramları ve kültüre özgü terimleri aktarabileceğini düşünmek aşırı iyimserlik olur.

Üçüncü Türden Yakın Karşılaşmalarda iletişim kurmak için müzik tonları kullanılır. Evrensel bir dil resimler veya şarkılar içerebilir, ancak

bu sözde evrenseller sorun yaratabilir. Uzaylıların işitme yeteneği yoksa müzik işe yaramaz, görme yeteneği yoksa resimler de işe yaramaz. Nörolojik rahatsızlık olan sinesteziye sahip bazı kişiler, harfleri ve sayıları renk olarak görür ve uyaranlar başka türler tarafından da farklı şekilde yorumlanabilir. Örneğin sesler renk olarak algılanabilir veya görüntüler üç boyutlu olarak algılanabilir (Mossop, 1996).

Bir diğer popüler inanış ise dünya dışı iletişimin karasal iletişimden daha gelişmiş olacağıdır. Elbette onların bir dili olurdu ama bizimkinden daha gelişmiş ve karmaşık olurdu. Belki de düşünce dili olan zihinsel telepati yeteneğine sahip olabilirler. Fikirlerini sadece sözle değil, düşünce yoluyla aktarıyorlardı. Telepati veya zihin aktarımı fikri, Star Trek'in Vulcan zihin birleşimi gibi bilim kurguda araştırılıyor. Bu telepatik bağlantıyı kullanırken, iki kişinin zihinleri, uzaktan destek veya zihinler arasında masaüstü paylaşımı gibi, geçici olarak aynı düşünceleri paylaşır. Telepatinin bilim kurgunun ötesinde işe yaraması için, hem gönderenin hem de alıcının muhtemelen aynı dili paylaşması gerekecek, çünkü düşünce yansımanın mutlaka otomatik çeviriyi içermesi gerekmeyecek. Ve düşünceler ya da zihinsel resimler dilin yerini tutamaz. Resimlerle düşünmek mümkün olsa da öğrenmenin ve soyut düşüncenin büyük bir kısmı dil aracılığıyla gerçekleşir.

Uzaylı bir dil

Bilim kurgudaki uzaylı iletişimi bilim gerçeği değildir. Klingon hayranları bunun bir fantezi olduğunu biliyor (çoğu biliyor!) ama dünya dışı dillerin var olduğuna inanan ve onları konuşabilen bazı insanlar var. Bilim, komplo teorilerinin ötesinde, dünyanın ötesinde yaşam aramak için gerçek bir girişimde bulundu. Dünya Dışı Zeka Arayışı (SETI) 1985'ten bu yana uzaylı iletişimini araştırıyor ancak başarılı olamıyor. Ancak bu, bazı insanların dilsel türden yakın temaslar yaşadıklarını iddia etmelerini engellemedi. Kendilerini temas kuranlar, kaçırılanlar, deneyimleyenler, yıldız tohumları, yıldız çocuklar veya "ilk teması" başlatmaya yardımcı olmak için "seçilmiş kişi" olarak adlandırıyorlar. Garip bir şekilde, birçok seçilmiş kişi var ve birçok temas ilk önce gerçekleşti.

7. Bölüm'de gördüğümüz gibi, on dokuzuncu yüzyıl İsviçreli medyum Hélène Smith (Catherine-Elise Müller) Marslılarla konuşabildiğini iddia etti. Trans seansları sırasında otomatik olarak Mars dilini ve alfabesini kullanarak yazıyor ve Mars'taki yaşamın sahnelerini anlatıyordu. Psikolog Théodore Flournoy (1900) ve modern dilbilimin kurucusu Ferdinand de Saussure, Mars dilinin bu örneklerini incelemişler ve şu sonuca varmışlardır:

kötü tasarlanmış yapay bir dil olduğunu. Mars dilinin grameri, sesleri ve kelime dağarcığı, Smith'in ana dili olan Fransızca'ya benziyordu.

Flournoy, Hindistan'dan Mars Gezegenine adlı kitabında şöyle şaka yapıyordu: "Marslı yalnızca kılık değiştirmiş bir Fransızdır."

Bugün bile, yaklaşık 4000 yıl önce Girit'te kullanılan Linear A yazısı, yine Girit'te bulunan Phaistos Diski üzerindeki bilinmeyen yazı ve Rongo Rongo'nun Rapa Nui dilini yazdığı gibi, bugün bile hala bilinmeyen diller ve çözilemeyen yazı sistemleri bulunmaktadır. Paskalya Adası'nda.

Atalarımızın yazılarını çözemezsek, muhtemelen diğer dünyalardaki türlerin dilini anlamakta da zorluk yaşayacağız. Yabancı diller muhtemelen kulağa çok yabancı gelecektir ve muhtemelen alışılmadık yapılar ve alışılmadık sesler sergileyecektir. Okrand, Klingon dilini "yabancı" kılmak için doğal dillerde nadiren görülen özellikleri seçti (Okrent, 2009).

Uzaylı olduğu iddia edilen diller, bilimkurgu yazarlarının icat ettiği diller kadar yapaydır; henüz bunu kabul etmediler. Ancak keşfedilen bu uzaylı dilleri, conlang'lar kadar ikna edici değil. Temas kuran kişinin yabancı bir dilin nasıl olabileceğine dair basit fikrini temsil ediyor gibi görünüyorlar.

Yazı sistemleri, hiyeroglifler gibi egzotik sistemlere benziyor ya da mevcut insan dillerinin açıkça kopyaları. Bağlantı kurduğunuz Betty Luca'nın (resmi olarak Andreasson) uzaylı dili daha çok dünyevi kökenlidir. Analize göre, "Büyükler" tarafından ona öğretilen "mistik dil" Latince, Yunanca ve diğer klasik dillerin bir karışımıdır. Daha da az inandırıcı olan, sözcüklerin alıntı biçiminde olması, yani sözlükte bulabileceğiniz işaretlenmemiş sözcüklerdir (Newbrook, 2004). Bu nedenle, gramer yoktur ve "dil" muhtemelen doğrudan Yeni Başlayanlar için Yunanca'dan alınmış bir kelime listesidir .

Sheldan Nidle, birden fazla ziyarete ve kaçırılmaya maruz kaldığını iddia ediyor. Bu oturumlar sırasında uzaylı uzay aracında eğitim gördü. Bu derslerde kendisine altı "yıldız dili" öğretildi: Sirius dili, Pleiades dili, Andromeda dili, Herkül dili, Centaurian dili ve Lyran dili. Nidle ayrıca vücudunda kendisine matematik ve fizik hakkında ileri düzeyde bilgi sağlayan uzaylı implantları bulunduğunu da iddia ediyor. Bizi ilk temasa hazırlamak için Nidle, "merhaba"nın Sirius dilinde selamat ja ve Herkül dilinde selama'at jara olduğunu öğretir (Nidle, 2009). İlginç bir şekilde bu ifadeler, Endonezce ve Malezyaca'da yaygın olarak kullanılan ve Arapça "barış" anlamına gelen selamdan türetilen selamat kelimesiyle yakın benzerlik taşıyor .

Sadece yüzlerce kilometre uzaktaki diller çok farklı olabilir ve birbiriyle alakasız olabilir. Sirius bizden neredeyse dokuz ışık yılı uzaklıkta bir yıldızdır ve Herkül de birçok ışık yılı uzaklıkta bir takımyıldızdır, ancak Nidle'e inanacak olursak, onun yabancı dilleri sadece birbirleriyle değil, aynı zamanda dünyadaki dillerle de akrabadır.

Avustralyalı Tracey Taylor, uzaylılar tarafından defalarca kaçırılmasının ardından kendiliğinden bir yıldız dilini akıcı bir şekilde konuşabildiğine inanıyor. Taylor'ın "dili" glossolalia'nın karakteristik bir örneğidir. Japoncaya benzeyen anlamsız sesler mırıldanıyor; Taylor'ın Japonya'da yaşayarak vakit geçirmesi şaşırtıcı değil (Newbrook, 2004). O, uzaylılar tarafından kaçırıldığı iddia edilen kişilerle 1000'den fazla hipnotik gerileme gerçekleştiren hipnoterapist Mary Rodwell'in hastasıydı. Taylor gibi Rodwell de (2010) birçok kaçırılan kişinin uzaylılarla karşılaştıktan sonra birdenbire bilinmeyen dillerde konuştuğunu ve tuhaf semboller yazdığını bildiriyor. Kaçırılma hikayeleri genellikle uyku felci ve gece terörü gibi uyku bozukluklarının neden olduğu fantazilerin, sanrıların veya halüsinasyonların ürünüdür. Anal incelemeler ve tuhaf dillerle ilgili sahte anıları hem icat eden hem de doğrulayan Rodwell gibi regresyon terapistleri tarafından da yaratılabilirler.

Yalnız mıyız?

David Icke yalnız olmadığımıza, aynı zamanda uzaylıların zaten aramızda olduğuna inanıyor. Bunlar sıradan "Griler" değil, bunlar Alpha Draconis yıldız sisteminden kan içen, şekil değiştiren sürünge insanı yaratıklar (Icke, 2000). Sürünge bilim kurguda yaygın olmakla birlikte komplo teorilerinde de yaygındır. Icke pek çok önde gelen figürün sürünge olduğuna inansa da genellikle yer altı üslerinde saklanırlar. Sadece İngilizce konuşmakla kalmıyorlar, görünüşe göre Harvard'da MBA kazanabiliyorlar ve bir ülkeyi yönetebiliyorlar. Icke'ye göre eski ABD Başkanı George Bush ve tüm İngiliz kraliyet ailesi bir sürünge'dir. Sürünge'nin ilk görülmesi, Aralık 1967'de sürünge uzaylılar tarafından bir UFO'ya götürüldüğünü iddia eden Nebraskalı Herbert Schirmer'le ilgiliydi. İlginçtir ki Star Trek , 19 Ocak ve Temmuz aylarında yayınlanan "Arena" bölümünde Gorn adında bir sürünge uzaylıyı tanıtıyor. O yılın 6.

Uzaylılar bilim için anlaşılması zor bir varlıktır, ancak seçilmiş birkaç kişi sürekli olarak onlar tarafından taciz edilmektedir. Stan Romanek, birçok kez uzaylılar tarafından kaçırıldığını, melez uzaylı bebeklerin babası olduğunu ve penceresinden gözetleyen bir Tom uzaylısı olduğunu iddia ediyor. Sonra bir uzaylı telesekreterine ve kayıt cihazına mesaj bırakmaya başladı. Bunlardan biri anlaşılmaz bir "alçak, gürleyen hırıltı, sanki şeytani bir yaratık kayıt cihazını parçalayacakmış gibi"ydi, ancak Romanek bunun gizli bir mesaj içerdiğine inanıyordu. Şarkıyı "orijinal kayıt hızının yedi katı" hızda çaldı ve bir kadının açıkça "Yıldız tohumu, zamanı geldi" dediğini ortaya çıkardı (Romanek ve Danelek, 2009). Orijinal kaydı alıp hızlandırdım ama veri kaybından dolayı yüksek hızlı versiyon Romanek'in mesajıyla eşleşmiyor. Bu nedenle mesaj açıkça ilk önce kaydedildi,

ve sonra yavaşladım. En önemlisi, tüm kayıtlardaki "uzaylı" sesi, AT&T Natural Voices metin-konuşma yazılımı aracılığıyla sunulan sentezlenmiş İngiliz İngilizcesi kadın sesi olan "Audrey"e tamamen benziyor.

Share International'dan Benjamin Crème, mevcut dinleri ve üfolojiyi birleştiren bir tarikatın başında bulunuyor. Venüs ve Mars'tan gelen dünya dışı varlıkların bizi sık sık ziyaret ettiğine inanıyor, ancak "uzaylılar" ve "küçük yeşil adamlar" ayrımcı olduğu için uzay kardeşleri veya uzay insanları tercih edilen terimlerdir. Mesih, İsa, Buda ve Krishna'nın hepsinin aynı varlığın isimleri olduğunu öğretir: Yakında yeryüzünde yeniden ortaya çıkacak olan Maitreya. O zaman Maitreya gezegeni "gölgede bırakacak", yani dünyadaki herkesle aynı anda, her insanın ana dilinde telepatik iletişim kuracaktır (Stollznow, 2010).

Bu, Pentecost bayramında meydana gelen orijinal İncil dillerinde konuşma olayına benziyor (Bölüm 8). Maitreya'nın ortaya çıkmasını beklerken, ekin çemberlerinin insanlar için bir aldatmaca olmadığını, uzay insanların dünyalılara yazdığı "aşk mektupları" olduğunu görüyoruz.

Görünüşe göre bu insanlar çok fazla bilim kurgu romanı okumuşlar. Yabancı dillerin varlığı hakkında spekülasyon yapmak eğlenceli ve sinir bozucu olabilir, ancak varsayımsal bir türe ait varsayımsal bir dilden bahsediyoruz. Koca Ayak diliyle ilgili iddialar gibi önce uzaylıları bulalım.

20

Konuşan Nesneler

Bitkilerle konuşmanın onların büyümelerine yardımcı olduğuna inanılıyor. Teknelerimize, uçaklarımıza, kasırgalarımıza, hatta bazen cinsel organlarımıza bile isim veririz. Araba çalışmadığında bağırırız ve ayak parmağımızı çarptığımızda sandalyeye küfrederiz, ancak bazıları nesnelerin bizimle konuşabileceğine inanır. Bazı dinler, cansız nesneler de dahil olmak üzere her şeyin bir ruhu veya yaşam gücü olduğuna inanır. Bu bölüm nesnelerle konuşmak ve nesnelerle konuşmakla ilgilidir. Sahip olduğumuz eşyaları ve neden hayaletli bir saate sahip olma ihtimalimizin, hayaletli bir ekmek kızartma makinesinden daha yüksek olduğunu araştırıyoruz. Ayrıca, konuşan resimler, konuşan bebekler ve anlatacak bir hikayesi olan perili elbise gibi dil yetenekleri olduğuna inanılan perili eşyalara da bakıyoruz.

Bitkilerle konuşmak

Hayvanlar gibi bitkiler de canlıdır, ancak onların da bizim anladığımız anlamda bir “dili” olmadığı kesindir. Ancak biz bitkilerin ışığa tepki verdiğini biliyoruz, bilim insanları da bitkilerin birbirleriyle iletişim kurmak için kimyasallar kullandığını biliyor. Bitki biyoakustikine ilişkin son araştırmalar, bitkilerin ses ve titreşim üretilip bunlara tepki vererek bir iletişim biçimi oluşturduğunu da öne sürüyor (Gagliano ve diğerleri, 2012). Ancak bazı insanlar bitkilerin de duyguları olduğuna ve onlarla konuşmanın sağlıklı büyümeyi destekleyebileceğine inanıyor.

Luther Burbank (1849–1926), yüzlerce yeni meyve, sebze, tahıl ve süs bitkisi çeşidi yaratan oldukça başarılı bir bahçıvandı. Ayrıca bitkilerin konuşmayı anlayabildiklerine ve konuşmaya yanıt verebildiklerine inanıyordu. Omurgasız kaktüs geliştirme çalışmaları sırasında bitkilerini teselli etti: “Korkacak bir şeyiniz yok. Savunma dikenlerinize ihtiyacınız yok” (Sackman, 2005). Bitkilerin atmosferden yayılan karbondioksit tepki verebileceğine dair bazı kanıtlar var.

onlar hakkında konuşurken nefesimiz. Ancak bu tekniğin etkili olabilmesi için saatlerce günlük sohbet yapılması gerekir.

Galler Prensi Charles sadece bitkileriyle konuşmakla kalmıyor, aynı zamanda onları da dinliyor. Yarı şaka yollu şöyle dediği aktarıldı: "Ben sadece gelip bitkilerle konuşuyorum aslında. Onlarla konuşmak çok önemli; cevap veriyorlar, buluyorum" (Daily Telegraph, 22 Aralık 1986). Bitkilerle olan bu yakınlık İngiliz monarşisi için yeni bir şey değil. Kral George III'ün (1738-1820) Prusya Kralı olduğunu düşünerek bir meşe ağacıyla el sıkışmaya çalıştığına inanılıyordu (Ayling, 1972). George III, sonraki yıllarında akıl hastalığından muzdaripti ve elbette nesnelerle konuşmak veya nesnelerin konuşmasını duymak, şizofreni de dahil olmak üzere çeşitli zihinsel sağlık durumlarının belirtileri olabilir.

Tohum ekimi

Bir başka popüler inanış da bitkilere müzik çalmanın onları büyümeye teşvik ettiğidir. Mythbusters adlı TV programının bir bölümünde ekip, sera bitkilerinin konuşma ve müzik kayıtlarına tepki verip vermediğini görmek için kontrollü testler gerçekleştirdi. Aynı bitki gruplarını "olumlu" konuşma, "olumsuz" konuşma, klasik müzik ve death metal müziğin sonsuz döngülerine maruz bıraktılar. Bir kontrol serasında hiçbir film müziği yoktu. Sonunda sese maruz kalan bitkiler kontrol örneğine göre biraz daha iyi büyüdü ve teorinin makul olduğu görüldü. Bitkiler en çok death metal müziğini seviyordu, ancak bu gruptaki birkaç kişi sulama sistemleri arızalandığında öldü. Genel olarak bakıldığında bitkilerin iyi bir sohbe güneş ışığını ve suyu tercih ettiğini görülüyor. Uygulamada, bitkileriyle konuşan insanların, onlara başka yollarla da özenle bakmaları ve gelişmelerini sağlamaları daha olasıdır.

O kedinin annesi

Toplumsal bir gelenek olarak nesneleri, özellikle de sevilen kişisel eşyaları isimlendirerek kişileştiririz. BB King, Gibson gitarlarına Lucille adını verirken, Steve Vai'nin Ibanez gitarlarına Evo ve Flo adını verdi. Stephen Colbert şaka yollu silahına "Tatlılık" adını veriyor. Çocukluğumuzdaki oyuncaklarımıza, arabalarımıza, bilgisayarlarımıza veya teknelerimize isim vermek yaygındır, ancak muhtemelen bir ekmek kızartma makinesine veya buzdolabına isim vermeyiz. Ayrıca makinelere, Steve Jobs'un kızının adını taşıyan Apple Macintosh'un öncülü olan "Lisa" gibi insanların adlarını da veriyoruz. Mars keşif gezicilerine benzer şekilde teknolojiye "Ruh" ve "Fırsat" adını veriyoruz. Hatta bu isimleri "bedenlerine" bile çiziyoruz. Kişileştirme popüler bir retorik araçtır

Cansız nesnelere duygu, duyum ve fiziksel özelliklerin verildiği edebiyatta. Adını verdiğimiz nesnelere sıklıkla insani duygular ve özellikler atfederiz, öyle ki bir araba "inatçı" veya "mizaçlı" olarak tanımlanır. Kasırgalara da isim veriyoruz çünkü Sandy, Andrew ve Katrina enlem-boylam belirleme yöntemlerinden daha akılda kalıcıdır.

Nesneleri adlandırmak onlara cinsiyet de verme eğilimindedir. Fransızca ve Almanca'nın aksine, İngilizce'de isimler cinsiyete göre işaretlenmez. Bununla birlikte, sahip olduğumuz eşyalara sıklıkla cinsiyet işaretli zamirleri kullanarak atıfta bulunuruz, ancak cinsiyeti herhangi bir dilbilgisi yöntemiyle belirtmeyiz. Gemiler "kadındır", çevre "Doğa Ana"dır ve uluslar "ana ülkeler" veya "baba topraklardır". Bazen cinsiyet bilinmediğinde hayvanlara cinsiyet atarız, bu nedenle köpeklere genellikle "o", kedilere ise "kadın" denir.

Bazı insanlar vücutlarımızın uzantısı olarak cinsel organlarına oyun, mizah veya örtmece amacıyla isim verirler. Bu isimler genellikle cinsiyeti yansıtır. Bir erkeğin penisine muhtemelen "Bertha" yerine "Bay Mutlu" gibi erkeksi bir isim verilecektir. Bir örtmece olarak göğüslere halk arasında "ikizler" veya "kızlar", testislere ise "erkekler" denir.

Nesnelere isim verdiğimizde onları canlı olarak algıladığımız için yapmıyoruz, sadece onlara olan sevgimizi gösteriyoruz. Nesnelerle konuşarak da hayal kırıklığımızı ortaya koyabiliriz. Arabalarımız ve bilgisayarlarımızla çalışmadıklarında konuşuruz, ancak bu yüzden tekrar çalışacakları beklentisiyle değil. Muhtemelen sandalyeye çarpıp kendimizi yaralarsak ona küfrederiz ve hatta onu bir "ceza" olarak geri tekmeleyebiliriz.

Kural olarak bu nesnelerin bizimle konuşmasını beklemiyoruz.

(Yaşam) gücü seninle olsun

Bazı inanç sistemleri ve kültürler her şeyin bir ruhu veya yaşam gücü olduğunu öğretir. Yerli Amerikalı Algonquian halkı, makineler ve bitkiler de dahil olmak üzere her şeyin Manitou adı verilen bir ruhu olduğuna inanır.

Eski Mısır'da bu yaşam gücü ya da yaşam enerjisine "ka" adı veriliyordu. Modern Hindistan'da buna "prana", Çin'de ise "qi" (chi) adı verilir. Qi, Çin'deki feng shui ("rüzgar suyu" anlamına gelir) uygulamasının merkezinde yer alır. Bu, her şeyin ya negatif (yin) ya da pozitif (yang) içsel bir güce sahip olduğu inancıdır. Evde, işyerinde ve toplumda pozitif qi yaratmak için bu güçlerin dengede tutulması gerekir. Feng shui, belirli renklerin, sayıların ve mimari tarzların iyi şans getirdiğini öğretir.

Feng shui ilkelerine uygun olarak rüzgar çanları, aynalar, balık ve ejderha heykelleri gibi eşyaların dikkatle sergilenmesinin sağlık, zenginlik ve mutluluk getireceğine inanılır. Alternatif olarak bazı

Nesnelerin ve yerlerin talihsizliği çektiği düşünülüyor. Canlılar olarak “yang enerjisine” sahibiz ve mezbahalar, hapishaneler, hastaneler ve mezarlıklar gibi negatif “yin enerjisi” içeren yerlerin yakınında çok fazla zaman geçirmekten kaçınmalıyız .

Sahip olunan eşyalar

Hapishaneler, hastaneler ve mezarlıklar genellikle hayaletli olduğu düşünülen yerlerdir. Trajik olayların yaşandığı kaleler, ürkütücü görünümlü evler ve savaş alanları gibi diğer yerler de öyle. Bazen perili olduğuna inanılan şey bina değil içindekilerdir.

Paranormal topluluk arasında popüler bir iddia, evlerdeki nesnelerin paranormal faaliyetlerin kaynağı olabileceği yönündedir ve burada Disneyland'daki Perili Köşk'ten bahsetmiyoruz. Bazı şeyler de basmakalıp olarak perili. Her ne kadar mücevherler, mobilyalar, kıyafetler, müzik aletleri, dini eserler, ikinci el eşyalar, aile yadigârları ve çocuk oyuncakları gibi muhtemel adaylar olsa da ekmek kızartma makineniz muhtemelen hayaletli olmayacaktır.

Perili nesneler olarak adlandırılan nesneler genellikle sahibi için manevi değeri olan öğelerdir. Hayalet avcısı teorisine göre, büyükbaba bastonuna musallat oluyor çünkü hayaletli nesneler eski sahiplerinden kalan enerjinin damgasını taşıyor. Yakın arkadaşım Reed Esau, evinde bir meslektaşı tarafından kendisine verilen (zorla verilen) bir “perili saat” sergiliyor. Saatin tam annesinin öldüğü anda durduğunu düşünüyor, bu yüzden saatin annesinin ruhu tarafından ele geçirildiğinden korkuyor. Bazı insanlar kötü ruhların nesnelere sahip olabileceğine de inanıyor. Sahip olunan bu eşyaların, bir nesnenin okült bir ritüelde kullanıldığında yaratıldığı iddia ediliyor. Perili eşyalar, poltergeist ve paranormal aktiviteye, hatta ilişki sorunlarına ve evde kötü şansa neden olmakla suçlanıyor.

Neden bazı nesneler diğerlerinden daha perili? Eski eşyaların özellikle perili olduğu düşünülüyor ve bunun nedeni muhtemelen sahiplerinin geçmişleriyle bağlantılı olmaları. Antika eşyaların, emlak eşyalarının ve ikinci el nesnelerin de muhtemelen bilinmeyen ve sorgulanabilir bir geçmişe sahip olmaları nedeniyle genellikle hayaletli olduğuna inanılıyor. Perili bir tarih, psikometri örneğinde olduğu gibi kolaylıkla üretilebilir. Bu uygulamada bir medyum, kişisel bir nesneyi araç olarak kullanarak bir kişiyi soğuk bir şekilde okur. Eğer sahibi eşyanın geçmişini bilmiyorsa medyum basitçe bir hikaye uydurabilir.

Pensilvanya Altoona'daki Baker Mansion'ın koleksiyonunda “perili gelinlik” bulunuyor. Ziyaretçiler ve personel elbisenin

sanki bir kadın tarafından giyiliyormuş gibi vitrinde "hareket ediyor". Popüler teori, eski sakın Anna Baker'ın elbiseye musallat olduğu yönünde, ancak elbise onun bile değildi. Elbisenin sahibi daha sonra oturan Elizabeth Dysart'tı. Peki elbise neden Baker'a atfediliyor? İddiaya göre babası onun daha düşük sosyal statüye sahip bir adamla evlenmesini yasaklamıştı. Baker kaybettiği aşkına sadık kaldı ve hiç evlenmedi, dolayısıyla müstakbel gelinin bu güne kadar elbiseyi takip ettiği söyleniyor. Folklor bir yana, elbisenin hareketinin doğal bir açıklaması var. Vitrin bir zamanlar çürük döşeme tahtalarının üzerinde duruyordu, bu yüzden insanlar yaklaştığında elbise sallanıyor ve animasyonlu bir görünüm veriyordu (Nickell, 1995). Elbise artık sergilenmediğinden personel bu açıklamaya rastlamış görünüyor.

Konuşan bebekler

Bazı nesneler, sırf ürkütücü bir görünüme sahip oldukları için hayaletli olarak hedef alınıyor. Muhtemelen ruhani, boş görünümlü ifadeleri veya kalıcı gülümsemeleri nedeniyle oyuncak bebekler özellikle "perilidir". Bazen hayaletli nesnelerin "konuştuğuna" bile inanılıyor. Oyuncak bebekler, palyaçolar ve animasyon haline getirilen diğer insan benzeri oyuncaklar, Child's Play filmlerindeki "Chucky" gibi korku filmlerinde yaygın bir temadır. Robert the Doll bu karakterin ilham kaynağıydı. 1906'da Key West, Florida'da Otto ailesinin Bahamalı bir hizmetçisi, 4 yaşındaki Robert Eugene'e denizci kıyafeti giymiş ve elinde doldurulmuş bir aslan tutan el yapımı bir oyuncak bebek verdi. Gerçeğe benzeyen bebeğe kendi adını 'Robert' koydu ve ikili birbirinden ayrılmaz hale geldi. Kısa süre sonra evde garip bir hareketlilik başladı. Robert'ın ailesi onun oyuncak bebekle konuştuğunu duydu ve kötü bir ses ona karşılık verdi. Bebeğin ayrıca kıkırdadığı ve ifadesini masumdan kötülüğe değiştirdiği de söylendi. Çocuğun gözü önünde cam eşyalar kırılıyor ve mobilyalar ters dönüyordu ama ne zaman haylazlık yapmakla suçlansa, bebeği işaret edip 'Robert yaptı!' diye bağırırdı. (Key West'te bu, suçu başka yere kaydırmak için yaygın bir ifade olmaya devam ediyor.) O zamanlar hizmetçinin bir vudu uygulayıcısı olduğundan ve bebeğin lanetli olduğundan korkuluyordu. Robert büyüdü ve Key West'te ünlü bir ressam ve yazar oldu. 1974 yılında öldüğünde, Myrtle Reuter eve taşındı ve bebeği tavan arasında bir sandalyede otururken buldu. Kısa süre sonra onun odasında hareket ettiğini ve hatta ona saldırmaya çalıştığını iddia etti, bu yüzden onu Fort East Martello Müzesi'ne bağışladı. Bugün Robert kilitli bir kutuda tutuluyor, ancak personel bunun onu eski numaralarına devam etmekten alıkoymadığına yemin ediyor. Ziyaretçiler fotoğraf çekmeden önce Robert'tan izin ister, ancak bunu yapmayı ihmal edip yine de fotoğraf çekerlerse, Robert'la buluşacakları söylenir.

talihsizlik. Robert'a gönderilen mektuplar müzeye sık sık geliyor, özür diliyor ve kötü şansın sona ermesi için affedilmesi için yalvarıyor.

Bebek Annabelle konuşamıyor ama bazıları onun yazabildiğine inanıyor. 1970 yılında Donna, annesinden doğum günü hediyesi olarak Raggedy Ann bebeği 'Annabelle'i aldı. Birkaç gün sonra Donna ve oda arkadaşı Angie, yeni oyuncakla ilgili tuhaf şeyleri fark etmeye başladı; oyuncak bebek pozisyonunu değiştirip farklı odalara taşıyormuş gibi göründü. Donna'nın arkadaşı Lou'ya ricada bulunan, evin her yerinde 'Bize yardım edin' ve 'Lou'ya yardım edin' yazan mesajlar belirdi. El yazısı sanki küçük bir çocuğa aitmiş gibi görünüyordu ve parşömen kağıdına kurşun kalemle yazılmıştı, ancak kızlar ikisini de evde tutmamıştı. Annabelle'in davranışları çok geçmeden kötü bir hal aldı. Donna, bebeğin ellerinde kan olduğunu fark etti ve iddiaya göre bebek bir gece Lou'yu boğmaya çalıştı. Paranormal araştırmacılar Ed ve Lorraine Warren vakayı araştırdılar ve Annabelle'e bir iblisin bağlanarak oyuncak bebeğin canlı olduğu yanılmasını yarattığı sonucuna vardılar. İblisin Donna'nın ruhuna sahip olmak istediğine inandılar, bu yüzden bebeği şeytan çıkarma ayinine tabi tuttular. Warren'lar daha sonra, şu anda Monroe, Connecticut'taki Warren Occult Müzesi'nde bulunan Annabelle'i, üzerinde 'Uyarı' yazan bir tabela bulunan cam bir kutuda sorguya çekti. Kesinlikle Açmayın'. Annabelle'in The Conjuring filminde küçük bir rolü var, ancak Hollywood orijinal bez bebeği, yüzü yara izleriyle gölgelenmiş, kanlı, sırttan bir oyuncak bebekle değiştirdi.

Elbette pek çok oyuncak aslında "konuşabiliyor". Oyuncak bebekleri daha gerçekçi kılmak için, konuşan oyuncak bebeklerin ilk örnekleri "Anne!" diye bağıırıyordu. körük veya ağırlıklı bir mekanizma aracılığıyla. Thomas Edison, "Twinkle, pırlıltı, küçük yıldız"dan bir dize söyleyen teneke ve balmumu fonograflarla deneyler yaptı, ancak her fonografin ayrı ayrı kaydedilmesi gerekiyordu. Daha sonra oyuncak bebekler, bir dizi ifade söylemelerine ve tekerlemeler söylemelerine olanak tanıyan küçük plastik fonograf kayıtları içeriyordu. Yirminci yüzyılın ortalarından sonlarına kadar bebek yapımcıları, Chatty Cathy bebeklerinde kullanıldığı gibi bir çekme ipi mekanizmasını tercih ettiler. Modern oyuncaklara çok sayıda ifadeyi saklayan mikroçipler takılıyken, birçok yeni oyuncak interaktif ve oyuncak bebeklerin "Annenin" sesini tanıyabilmesi için ses tanıma yazılımı içerir.

Resimler ve aynalar popüler "perili" nesnelerdir. Louisiana, St Francisville'deki Myrtles Plantasyonunun Amerika'nın en perili yerlerinden biri olduğu söyleniyor. Konakta, aynanın yüzeyinde el izleri görüldüğü için cinayet kurbanlarının tuzağa düşürüldüğüne inanılan perili bir ayna bulunuyor. Ancak bu izlerin bozulmadan kaynaklandığı ve "kurbanların" doğal sebeplerden öldüğü gösterilmiştir (Stollznow, 2013). En yaygın olarak, perili resimler, bakıcının gözlerinin sizi takip ediyormuş gibi görüldüğü portrelerdir, ancak bu

optik bir illüzyondur. Anekdot olarak, bazı tüyler ürpertici görünen portrelerdeki konuların konuştuğu, ağladığı ve hatta yaşlandığı söyleniyor.

Bu da aklıma Dorian Gray'in Portresi'ni getiriyor. Oscar Wilde'ın bu romanında genç ve yakışıklı aristokrat Dorian Gray, gerçekçi bir portrenin konusu oluyor. Kendisi yerine portrenin yaşlanması için ruhunu satmak üzere Faustvari bir anlaşmaya girmek istediğini düşünüyor. Bu dileği yerine getirilir ve sefahat dolu bir hayat yaşamaya devam eder. Yaptığı her ahlak dışı eylem, tabloya yaşlılık veya şekil bozukluğu olarak yansırken, Dorian'ın kendisi de genç ve çekici kalıyor.

Belki de perili tablolar vakaları bu ünlü masaldan etkilenmiştir.

Ayrıca kan veya yağ gözyaşları "ağlayan" dini resimler ve heykeller ile süt "içen" heykellerden de etkilenmiş olabilirler. Alternatif olarak, bazı insanlar, sanat eserine baktıklarında korku veya üzüntü hissettikleri için resimlerin hayaletli olduğuna inanırlar. Bu durumlarda sanatçının bu duyguları uyandırmada başarılı olduğu görülüyor.

Onlara rehberlik edecek bir müzisyen olmadığında, hayaletli enstrümanların melodi çaldığı söylenir. Perili piyanolar özellikle popüler bir iddiadır, ancak bunlar basitçe kendi kendine çalan piyanolar olabilir. Fort Francisco, La Veta, Colorado'daki "perili" bir piyano, Baker Malikanesi'ndeki "perili" elbiseye benzer şekilde, gevşek parçalardan ve gevşek döşeme tahtaları üzerinde yürüyen insanlardan kaynaklandı. Turistleri çekmek için pek çok kuruluş, kötü şöhretlerinden yararlanıyor ya da sadece onları icat ediyor. Benzer bir olay internette de yaşandı. 2012 yılına kadar eBay, oyuncaklar, süs eşyaları ve mücevherler de dahil olmak üzere binlerce "perili" eşyayı satışa çıkarıyordu. Diğer web siteleri hala bu ürünleri satıyor. Ethel Teyzemin o iğrenç küpelerinden kurtulup fazladan para kazanmanın daha iyi bir yolu var mı? Bazı eşyaların lanetli olduğu ilan ediliyor ve antika koleksiyoncularının ilgisini çekiyor. Verilen sözlere rağmen, eşyalara bir ruh bağlanmayacak, ancak ayrıntılı hikayeler var: Şaşırtıcı sayıda oyuncak bebek eskiden trajik bir şekilde ölen küçük kızlara aitti ve inanılmaz miktarda nesne şeytani ritüellerde kullanılıyordu. Herkes şeytani bir Ouija tahtası istemez, bu yüzden yüzükler, kolye uçları ve muskalar bunun yerine büyülenir veya kutsanır. Perili eşyaların bu ticareti başka korkunç uygulamalara yol açtı. Bazı hayalet avcıları mezarlıklardan kaçak eşya avlamaya başladı. Bu kişiler mezarlardan oyuncaklar, süs eşyaları, çömlekler ve diğer hatıraları alıyor ve mezarlık kirlerini toplayarak internette "perili" olarak satıyorlar.

Perili Koleksiyoncu

Bir realite TV şovu, perili nesneler modasından yararlanıyor. Syfy'nin The Haunted Collector filminde paranormal araştırmacı John Zaffis'in yeğeni rol alıyor

"Şeytan bilimci" Ed Warren'ın (daha sonra film haline gelen iki vakaya karışmasıyla tanınır: Amityville Horror ve A Haunting in Connecticut). Doğaüstü faaliyetlerle kuşatıldıklarına inanan ev ve işyeri sahipleri, Zaffis ve ekibiyle iletişime geçer. Konumu ziyaret ediyorlar, sahiplerle görüşüyorlar ve ardından "tetikleyici nesneyi" belirleyip kaldırmak için mülkü araştırıyorlar. Teorilerine göre ruhlar kendilerini nesnelere bağlar ve paranormal aktivitenin kaynağı haline gelirler.

Bina sakinleri paranormal olaylar yaşadıklarına inanıyor ve Zaffis, tesiste her zaman basmakalıp hayaletli bir eşya buluyor. Daha sonra sahibini, rahatsızlıklara nesnenin neden olduğuna ve faaliyetin sona ermesi için nesnenin bulunduğu yerden kaldırılması gerektiğine ikna eder. Zaffis eşyayı alıyor ve 1000'den fazla "perili" nesnenin bulunduğu Stanford, Connecticut'taki John Zaffis Paranormal Müzesi'ne ekliyor. Açıkça görülüyor ki, "perili" nesneler benzersiz koleksiyon parçaları, antikalar, aile yadigarları ve mücevherler de dahil olmak üzere değerli eşyalar olma eğilimindedir. Bu kitabın yazılması sırasında içeriden bazı güvenilir bilgiler aldım. Yapımcıların gösteri için efektler yaratması için birkaç sihirbaz kiraladığına dair çok iyi bir bilgiye sahibim. Ayrıca oyunculara nesnelerin perili olduğuna inandırmak için oyunlar oynadılar.

Perili nesnelerle ilgili iddialar sadece anekdot niteliğindedir, ancak iyi hikayeler doğrulanabilirler. Sonuçta, "perili" nesneler yalnızca stereotipler, anılar ve paranormal olaylara olan inanç tarafından rahatsız ediliyor gibi görünüyor. Psikolog Robert A. Baker'ın (1921–2005) söylediği gibi, "Perili yerler yoktur, yalnızca hayaletli insanlar vardır."

Referanslar

- Aeliani, Claudii. 1864. *De Natura Animalium Libri XVII*.
- Applebome, Peter. 2006. "Şehirlerimiz; hayvanlarla kendi frekanslarında konuşmak ve koklamak". *New York Times*. 18 Ocak.
- Arnold, K. ve Zuberbühler, K. 2008. "Anlamlı olmayan çağrı kombinasyonları insan primatı". *Güncel Biyoloji*. Cilt 18, No. 5, s. R202–03.
- Ayling, Stanley. 1972. Üçüncü George. Londra: Collins.
- Bondeson, Ocak 1999. Feejee Deniz Kızı ve Doğal ve Doğal Olmayan Diğer Denemeler Tarih. Amerika Birleşik Devletleri: Cornell University Press.
- Bondeson, Ocak 2011. Şaşırtıcı Köpekler: Köpek Meraklarından Oluşan Bir Dolap. Ithaca, New York: Cornell Üniversitesi.
- Candland, Douglas. K. 1995. Vahşi Çocuklar ve Zeki Hayvanlar: İnsan Doğası Üzerine Düşünceler. Oxford Üniversitesi Yayınları.
- Hristiyan Dua Merkezi, <https://www.christianprayercenter.com/aboutus.html> Christopher, Milbourne. 1962. Sihir Panoraması. New York: Dover.
- Dosa, David. 2010. Oscar'la Gezinmek: Sıradan Bir Kedinin Olağanüstü Hediyesi. Hyperion: New York.

- Fitzpatrick, Sonya. 1997. Hayvanlar Bana Ne Anlatıyor: Evcil Hayvanlarınızı Anlamak ve Onlarla İletişim Kurmak İçin Doğuştan Gelen Telepatik Becerilerinizi Geliştirmek. Hyperion: New York.
- Flournoy, Theodore. 1900. Hindistan'dan Mars Gezegenine. Bir Uyurgezerlik Vakasının İncelenmesi. Harper ve Kardeşler.
- Freeman, Richard. 2004. "Orang-pendek'in arayışında". Fortean Times. Nisan.
- Fouts, Roger ve Mills, Stephen Tukul. 1998. Sonraki Akraba: İle Konuşmaların Şempanzeler. William Morrow Kağıt Kapakları.
- Gagliano, Monica., Mancuso, Stefano. ve Robert, Daniel. 2012. "Bitki biyoakustiğini anlamaya doğru". Bitki Bilimindeki Eğilimler. Cilt 17, Sayı 6. s. 323-25.
- Grant, RA ve Halliday, T. 2010. "Öngörülemez tahmin etmek; kurbağanın sismik öncesi öngörü davranışının kanıtı". Zooloji Dergisi. Cilt 281, Sayı 4, s. 263-71.
- Herman, Louis M. 2010. "Laboratuvar Araştırmaları Bize Yunus Bilişi Hakkında Neler Anlattı". Uluslararası Karşılaştırmalı Psikoloji Dergisi. 23, 310-30.
- Hertel, Lasse. 1978. "Fiziksel parametreleri tahmin etmek için sözde koca ayak seslendirmelerinin kayıtlarına konuşma işleme tekniklerinin uygulanması". Yüksek lisans tezi. Wyoming Üniversitesi.
- Ike, David. 2000. En Büyük Sır. Dünyayı Değiştirecek Kitap. Aşk Köprüsü. Wildwood: MO.
- Jansen, Steve. 2011. "Evcil hayvan sesleri. Hayvan medyum Sonya Fitzpatrick sesleri duyuyor - köpek ve kedi türü". Houston Basın. 11 Mayıs.
- Jay, Ricky. 1998. Öğrenilmiş Domuzlar ve Ateşe Dayanıklı Kadınlar. Villard Kitapları.
- Josiffe, Christopher. 2011. "Konuşan firavun faresi Gef. En tuhaf medyayla tanışın 1930'ların hissi! Fortean Times. Ocak sayısı.
- Kollatz, Harry. 2007. Gerçek Richmond Hikayeleri: Virginia'nın Başkentinden Tarihi Masallar. Tarih Basını.
- Logan, Nancy. 2012. Koca Ayak Kayıtları - Keşfin Sınırı. Nancy Logan'ın hikayesi. Şu adreste mevcuttur: <http://www.bigfootsounds.com/experts-point-of-view/nancy-logan/> Erişim tarihi Nisan 2012.
- Liu, Y., Lillywhite, H. ve Tu, M. 2010. "Deniz yılanları tropikal kasırgayı öngörüyor". Deniz Biyolojisi. Cilt 157, Sayı. 11, s. 2369-73.
- MacLean, Ali. 2012. "Kitler'la Hayatım". Huffington Postası. 4 Nisan.
- McGraw, Walter. 1970. "Gef - Konuşan Firavun Faresi." Psişik Evcil Hayvanlar ve Ruh'ta Hayvanlar. Kader Dergisi Başyazısı. Llewellyn Dünya çapında.
- Moore, Victoria. 2007. Acı gerçek mırıltı: Ölümü Öngörebilen Kedi. <http://www.dailymail.co.uk/news/article-470906/Grim-rea-purr-The-cat-predict-death.html>
- Mossop, Brian. 1996. "Bilimkurgu ve astronomide çevirinin imajı". Tercüman. Cilt 2, No. 1, s. 1-26.
- Nadzan, Danika. 2005. Köpek Psikyatrisi Nasıl Olunur? Adalet rüzgarları.
- Nelson, Scott. R. 2011. "Sasquatch fonetik alfabesi ve transkripsiyon standardı: Kuzey Amerika koca ayak araması". Şu adreste mevcuttur: <http://www.nabigfootsearch.com/Bigfootlanguage.html> Erişim tarihi: Nisan 2012.
- Newbrook, Mark. 2004. "Uzaylılar konuşuyor ve yazıyor. Uzaylı lan inceleniyor guages". Magonia. 85. Temmuz sayısı.
- Nickell, Joe. 1995. Varlıklar, Melekler, Ruhlar, Şeytanlar ve Diğer Uzaylı Varlıklar. Prometheus Kitapları.

- Nidle, Sheldan. 2009. İlk İletişim Ekibinizle Tanışın. DVD. Canlı Videoya Kaydedildi, 8 Kasım.
- Okrent, Arika. 2009. Keşfedilen Diller Ülkesinde. Esperanto Rock Yıldızları, Klingon Şairleri, Loglan Aşıkları ve Mükemmel Bir Dil Oluşturmaya Çalışan Çılgın Hayalperestler. Spiegel ve Grau.
- Oscar Wilde. 2009. Dorian Gray'in Portresi. Dünya Kütüphanesi.
- Pflumm, Michelle. 2011. "Hayvan içgüdüleri doktorların hastalıkları tespit etmesine yardımcı oluyor". Doğa Tıbbı. Cilt 17, Sayı 143.
- Pfungst, Oskar. 1911. Zeki Hans (Bay Von Osten'in Atı) Deneysel Hayvan ve İnsan Psikolojisine Bir Katkı. Henry Holt ve Şirketi.
- Price, Harry ve Lambert, RS 1936. Cashen Gap'in Laneti. Modern "Mucize" Araştırıldı, Methuen & Company.
- Rainey, HJ, Zuberbühler, K. ve Slater, PJB 2004. "Boynuzgagalı primat alarm çağrılarını ayırt edebilir". Londra Kraliyet Cemiyeti Tutanakları. Cilt 271, s.755-59.
- Randi, James. 1997. Gizli İddialar, Sahtekarlıklar ve Aldatmacalar Ansiklopedisi ve Doğaüstü. Aziz Martin'in Griffin'i.
- Richmond Times-Dispatch. 1927. "Lady Wonder 'zihin okuyan' kısrak bilim adamlarını şaşırtıyor". 18 Temmuz.
- Rodwell, Mary. 2010. Uyanış: Dünya Dışı Temas Hayatınızı Nasıl Dönüştürebilir? Hayat. Yeni Zihin Yayıncıları.
- Romanek, Stan ve Allan Danelek, J. 2009. Mesajlar: Dünyanın En Çok Belirlenen Dünya Dışı Temas Hikayesi. Llewellyn Dünya çapında.
- Sackman, Douglas Cazaux. 2005. Orange Empire: Kaliforniya ve Cennetin Meyveleri. Kaliforniya Üniversitesi Yayınları.
- Seyfarth, RM, Cheney, DL ve Marler, P. 1980. "Üç farklı alarm çağrısına maymun tepkileri: Yırtıcı hayvan sınıflandırmasının ve anlamsal iletişimin kanıtı." Bilim. Cilt 210, s. 801-03.
- Sheldrake, Rupert. 1994. Dünyayı Değiştirebilecek Yedi Deney. Dördüncü Emlak, Londra.
- Sheldrake, Rupert. 1999. Sahiplerinin Ne Zaman Eve Geleceğini Bilen Köpekler: Ve Hayvanların Açıklanamayan Güçleri. Taç.
- Sheldrake, Rupert ve Aimée Morgana. 2003. "Dil kullanan bir papağanın telepatı açısından test edilmesi". Bilimsel Araştırma Dergisi. Cilt 17, Sayı 4, s. 601-16.
- Sheldrake, Rupert. 2004. Bakılma Duygusu: Ve Diğer Açıklanamayan Güçler İnsan Zihninin. Rastgele Ev Dijitali.
- Stollznow, Karen. 2009. "Jed'in şarkısı (ve evcil medyum)". Şüpheli Özetler. Cilt 19, No. 1. Mart.
- Stollznow, Karen. 2010. "İsmi olmayan inanç". İyi Söz. CSI ağı kolon. 21 Aralık.
- Stollznow, Karen. 2013. Amerika'yı Unutmak. James Randi Eğitim Vakfı.
- Wilson, Ben., Batty, Robert. ve Dill, Lawrence. 2004. "Pasifik ve Atlantik ringa balığı patlamalı darbe sesleri üretiyor". Kraliyet Biyoloji Bilimleri Derneği Bildirileri. Cilt 271, s. S95-97.
- Wiseman, Richard., Matthew, Smith. ve Julie, Milton. 1998. "Hayvanlar sahiplerinin eve döndüğünü algılayabilir mi? 'Psişik evcil hayvan' olgusunun deneysel bir testi". İngiliz Psikoloji Dergisi. Cilt 89, s. 453-62.
- Wittgenstein, Ludwig. 1973. (1953) Felsefi Araştırmalar. Prentice Salonu.
- Noel, George. 2010. Dil Çalışması. Cambridge Üniversitesi Yayınları.

Bölüm V

Terapötik Dil

giriş

Bazı hipnoterapistler bilinçaltınızla konuşmanın hastalıkları iyileştirebileceğine, unutulmuş anıların engelini kaldırabileceğine ve göğüslerinizin veya penisinizin boyutunu artırabileceğine inanıyor. Beden dili uzmanları birinin bize yalan söyleyip söylemediğini anlayabileceklerini söylüyor. Grafologlar, el yazımızın hastalıkları teşhis etmek ve tedavi etmek için kullanılabileceğini ve i'lerimizi noktalama ve t'lerimizi çaprazlama şeklimizin kişiliğimiz hakkında gizli bilgileri ortaya çıkardığını öğretiyor. Bazı terapistler konuşma şeklimizi değiştirirsek bunun düşünme ve davranış şeklimizi de değiştireceğine inanıyor. Mozart'ın müziğini dinlemek bizi daha akıllı yapar. Annemizin sesi şifa olabilir mi? "Kahverengi nota" gerçekten var mı? Bu bölümlerde grafoloji, hipnoz, NLP, beden dili, konuşma ve ses terapileri de dahil olmak üzere popüler dil temelli terapiler ve teoriler inceleniyor.

21

Grafoloji

Grafoloji, yazar hakkında bilgi ortaya çıkarmak için el yazısının şeklinin, stiline, hızının, boyutunun, aralığının ve eğiminin analizidir. Bu, bir adamın yazıları okunaksız olduğu için tıp doktoru olduğunu tahmin etmekten daha fazlasıdır. Grafolojiyi destekleyenler bunun kişilik, davranış ve ahlak hakkındaki bilgileri tespit eden ve bilinçaltını ortaya çıkaran bir tür röntgen olduğuna inanıyorlar. Grafologların etnik kökeni, milliyeti ve yaşı belirleyebildikleri ve bir konunun geçmişini, bugününü ve geleceğini okuyabildikleri düşünülmektedir. Taraftarlar, grafolojinin, bir insan kaynakları aracı olarak mahkemede kullanımı ve hastalıkların teşhisi ve tedavisi de dahil olmak üzere birçok pratik uygulamasının olduğunu iddia ediyor.

Asla yazılı olarak yazmayın

İş dünyası ve tıp açısından pratiklik iddialarının tümüne karşın, grafoloji en çok aşk ve ilişki okumalarında kullanılır. Bir zamanlar bana "romantik bir okuma" veren grafolog Jasmin ile görüştüm. Jasmin benim el yazımın ve erkek arkadaşımın el yazısının bir örneğini analiz etti. Saatlerce süren muayeneden sonra son derece uyumlu olduğumuzu belirledi. Bu bir şanstı çünkü her iki örnek de benim el yazımdı (Stollznöw, 2003).

Grafoloji ilk olarak Prospero Aldoriso'nun 1611 tarihli *Idengraphicus nuncius* el yazması ile ortaya çıktı. 1622'de İtalyan hekim ve filozof Camillo Baldi de konuyla ilgili bir inceleme yazdı. Yüzlerce yıllık uygulamadan sonra hala tek bir grafoloji teorisi yok, onlarca farklı düşünce okulu var. Grafoanalizden Gestalt yöntemine kadar stilin yorumlanması yaklaşımlar arasında farklılık gösterir.

Moretti'nin yöntemine göre sola eğik el yazısı kişinin çelişki eğilimini gösterir. Grafolojinin de bir eğilimi var

çelişkili çünkü özellik vuruşu yöntemi, sola eğimli yazının çekingenliği ve geri çekilmeyi gösterdiğini söylüyor. Grafologlar iki kişinin aynı el yazısına sahip olmadığını söylüyor ve bu doğru. Ancak hiçbir iki grafolog aynı el yazısı parçasının aynı analizini sunamaz.

Grafoloji, avuç içi okumanın el yazısı eşdeğeri. Her zaman "dünyanın en önde gelen uzmanı" olan grafologların, ünlülerin el yazılarını analiz ederek seks hayatlarıyla ilgili dedikodu yaptıkları kadın dergilerinin gözdesi. Grafologlar, yazma şeklinizden cinselliğiniz hakkında çok şey anlayabileceklerine inanıyorlar. Lovestrokes: Love, Sex, and Compatibility için El Yazısı Analizi ve Sex, Lies ve Handwriting gibi kitaplar, cinsel olarak aktif olmadığımızı, rastgele, sapkın, hayal kırıklığına uğramış, sadık veya sadakatsizliğe eğilimli olup olmadığımızı ortaya çıkarmak için yazımızı inceliyor. Claude Santoy (2005), "yatay sopalı vuruşların" erkeklerde eşcinsel veya biseksüel eğilimleri gösterdiğini ve tecavüzcülerin abartılı alt halkalarından tanınabileceğini söylüyor. Eğer "g" veya "y"nizdeki döngü eksikse, cinsel hayatınız da eksik demektir.

Görünür hızlı içgörülerle grafoloji bir parti numarası olabilir. Arkadaşım Lynn bebek partisine katıldı. Geç geldiğinde kendisine bir grafologun misafirlerin el yazısını analiz etmek üzere olduğu ve hızlı bir örnek vermesi gerektiği söylendi. Lynn aceleyle bir kağıt parçasına iki cümle karaladı ve bunları bir yığına ekledi. Grafolog çok geçmeden Lynn'in makalesini seçti ve yüksek sesle okudu. "Temmuz ayı. Dışarıda sıcak bir gün." Neredeyse hiç duraksamadan şunu duyurdu: "Bu yazar, hayal gücü olmayan, çok sıkıcı bir insan." Lynn hakarete uğradı. Aklına ilk gelen iki gerçek ifadeyi yazmıştı. Grafolog, yüzeysel analizini açıkça el yazısının tarzından ziyade konuya dayandırmıştı. Grafologlar el yazısı stilini analiz ettiklerini, ancak bunun yerine içeriği yorumlama eğiliminde olduklarını iddia ediyorlar. Başka bir grafolog Lynn'in yazdıklarını pratik veya dürüst olarak okumuş olabilir.

Jasmin'e danıştığım da aynı sorunla karşılaştım. El yazısı örneğim bir şiirin kopyasıydı ve bu yüzden "yaratıcı tipte bir insan" olarak etiketlendim. "Erkek arkadaşımın" örneği bir zeka oyununu kopyaladı ve dolayısıyla yazar "problem çözücü" olarak tanımlandı (Stollznow, 2003). Bu basit yaklaşımı kullanarak bir yazıdan birçok tahmin elde edilebilir. Başvuru sahibinin jeoloji diplomasına sahip olduğunu gösteren bir özgeçmiş, adayın bilimsel uğraşlara uygunluğu olarak yorumlanabilir. Beş yıl boyunca aynı işverende çalışan bir kişi sadık ve güvenilir olarak algılanabilir. Bu şekilde içerik, yazım, yanlış yazımlar, dilbilgisi ve sözcük dağarcığı, bir müşteri hakkında görünüşte özelleştirilmiş bilgiler sağlayan ipuçlarıdır.

Grafoloji analizleri çoğunlukla el yazısı stiline görsel özelliklerinin metaforik yorumlarıdır. Örneğin, büyük el yazısının büyük bir egoya işaret ettiği düşünülürken, okunaksız yazı, yazarın sahtekar olduğunu ve saklayacak bir şeyi olduğunu ortaya koyar (Amend ve Ruiz, 1980).

Kişiliği tanımlamak için kullandığımız dil, el yazısını tanımlama biçimimizle örtüşüyor, dolayısıyla grafologlar basit bağlantılar kuruyor.

Dağınık yazarlar dağınık insanlardır. Aralıklı yazmak, yazarın hayatta daha fazla alana ihtiyaç duyduğu anlamına gelir. Sol kenar boşluğunu dar bırakmak yazarın geçmişte yaşadığını gösterirken sol kenar boşluğunu geniş bırakmak ileriye gitme ve geçmişte geride bırakma arzusunu gösterir (Lowe, 2007). Muhtemelen sağdan sola yazılan Arapça için bunun tersi geçerli olacaktır, ancak durum böyle değil. (Grafoloji, Latin alfabesini destekler ve var olan diğer binlerce yazı sistemini hesaba katmaz.)

Alternatif olarak, bazı analizler, gerçek özelliklerin basitleştirilmiş yorumlarıdır.

Sürekli vuruş analizi, eksik noktalama işaretlerinin ayrıntılara dikkat edilmediğini gösterdiğini öğretir. Moretti'nin yöntemi, sayfaya uygulanan ağır basıncın fiziksel gücü gösterdiğini söylüyor.

Diğer analizler, kurulan bağlantıların gerekçesini sunmaksızın çok spesifik yorumlar verir. Grafologlar, farklı yöntemler karşısında oldukça keyfi yorumlar sunuyorlar. Amend ve Ruiz (1980), bir mektuptaki sola veya sağa doğru tiki cinsel hayal kırıklığını işaret ettiğini söylüyor ancak bunun neden böyle olduğunu açıklamıyorlar. Lowe (2007), hiçbir gerekçe göstermeden, kapatılmamış "b" harfinin yazarın saf ve saf olduğunu gösterdiğini, "o" veya "a" harflerinin içindeki aşağı doğru kancaların ise yazarın güvenilmez olduğunu gösterdiğini iddia etmektedir. Lowe ayrıca, "t" harfinin üzerindeki haç kement gibiyse, sağa dönmeden önce sola doğru sallanıyorsa, yazarın "suçluluk duygusuna maruz kalacağını ve zihinsel olarak geçmişe döndüğünü, neden bu sorunu çözemediğini anlamaya çalıştığını" söylüyor. İşler daha iyi. Genellikle yazarın yakınında şiddetli bir ölümün (cinayet veya intihar) meydana geldiği yerlerde bulunur.

Yüzünün her yerinde yazılı

1948 yılında psikolog Bertram Forer öğrencilerine kişilik testi uyguladı. Aşağıda onun testinden bir değerlendirme yer almaktadır.

Bazı arzularınız oldukça gerçekçi olmama eğilimindedir. Bazen dışa dönük, dost canlısı ve sosyal olursunuz, diğer zamanlarda ise içe dönük, temkinli ve çekingen olursunuz. Kendinizi başkalarına açarken çok açık sözlü olmayı akıllıca bulmadınız. Bağimsız bir düşünür olmakla gurur duyuyorsunuz ve tatmin edici bir kanıt olmadan başkalarının fikirlerini kabul etmiyorsunuz. Belli bir oranda değişim ve çeşitliliği tercih edersiniz ve

222 Terapötik Dil

kısıtlamalar ve sınırlamalar tarafından kuşatıldığında tatmin olmaz. Bazen doğru kararı verip vermediğiniz veya doğru şeyi yapıp yapmadığınız konusunda ciddi şüpheleriniz olur. Dışarıdan disiplinli ve kontrollü görünseniz de içeriden endişe verici ve güvensiz olursunuz.

(Forer, 1949)

Forer, arsız bir şekilde, testteki yanıtlarına bakılmaksızın her öğrenciye tamamen aynı profili sağladı. Bu, her öğrenciye özel hazırlanmış bireyselleştirilmiş bir analiz, hatta orijinal bir analiz değildi. Bunun yerine Forer metni bir astroloji kitabından kopyaladı. Öğrencilerden okuduklarının doğruluğunu 0-5 arasında derecelendirmeleri istendi. Şaşırtıcı bir şekilde, ortalama yaş puanı 4,26 idi. Pek çok insan için geçerli olabilecek belirsiz ifadelerde kişisel anlam bulma eğilimi artık Forer etkisi olarak biliniyor. (Buna aynı zamanda sahtekar PT Barnum'un "Herkes için bir şeyimiz var!" şeklindeki ünlü ifadesinden dolayı Barnum etkisi de denir.) Bu olgu astrolojinin, tarot falının ve ayrıca grafolojinin temelini oluşturur.

Medyumlar gibi grafologlar da genellemeler, tahminler ve belirsiz ifadeler gibi soğuk okuma tekniklerini kullanırlar. Danışan hakkında cinsiyet, yaş, giyim, dil, beden dili gibi yüzeysel özelliklere dayanarak varsayımlarda bulunulabilir (Rowland, 2008).

Konunun farkında olmadan kişisel bilgilerini vermesi durumunda okuma sırasında ayrıntılar aranabilir. Temel olarak, bir grafolog size kendiniz hakkında zaten bildiğiniz şeyleri söyler. Bir medyumun tarot kartları gibi, müşterinin yazısı da grafolog için bir araçtır; okumayı müşteriye uyarlamak için kullanılan hile. En önemlisi, danışan okuduğunu kişisel olarak anlamlandırır.

Grafoloji, müşteri hakkındaki kişisel bilgilerin zaten bilindiği bir tür sıcak okuma da olabilir. Grafologlar genellikle kişinin eğitimi ve mesleği de dahil olmak üzere ayrıntıların önceden açıklanmasını ister. Müşteriyle ilgili bilgiler okumadan önce gizlice toplanmış olabilir veya bunlar yaygın olarak bilinen gerçekler olabilir. Bu skandallar zaten kamuoyunda biliniyorken, politikacılar imzalarına göre sadakatsiz olarak damgalanıyor. Ünlü kişilerin okumaları genellikle sonradan edinilen bilgilerle ölümünden sonra yapılır. Lowe (2007), John F. Kennedy'nin imzasının onun "vizyon sahibi" olduğunu gösterdiğini, seri katil Ted Bundy'nin yazısının ise onun "saldırganlığını" ortaya çıkardığını söylüyor. Marie Bernard, El Yazısında Görüldüğü Gibi Cinsel Sapmalar (1990) adlı kitabında, Marquis de Sade'in el yazısının kendisinin "sadist" bir adam olduğunu gösterdiğini, Liberace'nin el yazısının ise eşcinsel olduğunu açıkça ortaya koyduğunu söylüyor.

Grafoloji okumaları çoğu zaman önyargıları ve kişisel görüşleri yansıtmaktan başka bir işe yaramaz. 2005 Dünya Ekonomik Forumu sırasında iki

Grafologlar dönemin İngiltere Başbakanı Tony Blair'in kaleme aldığı bir el yazısı örneğini yakaladılar. Blair'in "kafa karıştırıcı bir dünyanın kontrolünü elinde tutmakta zorlandığı" sonucuna vardılar. O "doğal bir lider değildi" ama "kendisini muazzam bir baskı altında hisseden dengesiz bir adamdı". Okunanlar Blair'in kişiliği ve sorunları hakkındaki popüler görüşleri yansıtıyor gibi görünüyordu... ta ki karalamaların aslında Bill Gates'in eseri olduğu keşfedilene kadar (Duffy ve Wilson, 2005).

Bunu yazılı olarak isterdim

Bazı grafologlar hastalığın el yazımızda iz bıraktığına inanıyor. Christine Strang (2007) şöyle diyor: "Bedende hangi koşullar mevcut olursa olsun (psikolojik, fiziksel veya patolojik), beyin bu işlev bozukluğunun farkında olduğunu ve bunu yazı yoluyla ilettiğini varsayarsak."

Klinik veya tıbbi grafolojide el yazısı teşhis aracı olarak kullanılır. Uygulayıcılar, el yazımızda kalp hastalığı (Strang, 2007), anoreksiya nervoza (Beaumont, 1971), kanser (Kanfer, 1973), hipokondri (McNichol ve Nelson, 1994) dahil olmak üzere çok çeşitli psikolojik ve fizyolojik hastalıkların tespit edilebileceğini iddia etmektedir. ve intihar riski (Mouly ve diğerleri, 2007). Ne yazık ki bu koşulları el yazısı stiliyle ilişkilendirecek herhangi bir kanıt yok.

Ancak bazı koşulların el yazımızı etkileyebileceği doğrudur.

Hipergrafi, kontrol edilemeyen bir yazma dürtüsüdür. Buna genellikle yazılı kelimenin şekline dair bir takıntı eşlik eder. Hipergrafisi olan insanlar kağıt parçalarından ve duvarlardan tuvalet kağıdına, hatta kendi derilerine kadar her şeyin üzerine yazabilirler. Genellikle yazılarından oluşan devasa koleksiyonları stoklarlar. Bu kendi başına bir durum değildir ancak hipergrafi atakları temporal lob epilepsisi, şizofreni ve fronto-temporal demans gibi nörolojik durumlarla ilişkilidir. Ölümünden sonra yapılan teşhislerde, aralarında Fyodor Dostoyevski ve Edgar Allen Poe'nun da bulunduğu bir dizi ünlü yazarın hipergrafi sergilediğine inanılıyor. Alice Harikalar Diyarında'nın yazarı Lewis Carroll'un büyük olasılıkla temporal lob epilepsisi vardı ve hipergrafi belirtileri gösterdiğine inanılıyor. Carroll yaşamı boyunca 98.721'den fazla mektup yazdı. Çoğunlukla oldukça ayrıntılı yazılar kullandı veya sözlerini resim olarak çizdi ve neredeyse yalnızca mor mürekkeple yazdı (Flaherty, 2004).

Huntington hastalığı aynı zamanda kişinin el yazısını da etkileyebilir. Bu hastalığa sahip bazı hastalarda makrografi belirtileri görülür (Phillips ve ark., 2004). Yazılarının boyutu artar ve sıklıkla düzensiz ve tutarsız hale gelir. Bunun nedeni, hareketle ilgili duyuşal geri bildirimi ileten bazal gangliyon hücrelerinin bozulmasıdır. Huntington'un

224 Terapötik Dil

hastalık istemsiz hareketlere ve istemli hareketin sürdürülmesinde zorluğa neden olduğundan hastalar yazılarının boyutunu ve şeklini kontrol edemezler.

Bronte kardeşler Charlotte ve Emily genç kızlarken, oyuncak bir askerin okuyabileceği kadar küçük el yazısıyla yazdıkları bir oyun oynuyorlardı. Yazıları o kadar küçüktü ki okumak için büyütecin kullanılması gerekiyordu. Yetişkinler ve romancılar olarak küçük yazı tarzlarını sürdürdüler.

Mikrografi adı verilen bir durumda küçük yazılar bir üslup değil, semptomdur. Bu Parkinson hastalığının bir belirtisi olabilir ve diğer semptomların ortaya çıkmasından yıllar önce ortaya çıkabilir (Contreras-Vidal ve ark. 2002). Zamanla, etkilenen kişinin yazıları giderek küçülür ve daha karalanmış hale gelir. Hastanın ilerlemesini ölçmek ve doğru ilaç ve dozajı değerlendirmek için doktorlar, hasta yazarken hareketin hızını ve düzgünlüğünü yakalamak için dijital bir ped kullanılan bir test gerçekleştirir.

Gördüğümüz gibi, grafologların tespit ettiği durumlar olmasa da, bazı koşullar aslında el yazısına yansıyor. Bunun yerine bunlar nörolojik bozukluklardır ve özellikle kas koordinasyonunu ve dolayısıyla hareketi etkileyen bozukluklardır. Bunlar normal üslup özellikleri değil; Bunlar, birinin el yazısının bozulmasını temsil eden gözlemlenebilir değişikliklerdir. Bu, bir kişinin el yazısının hastalıktan nasıl etkilendiğiyle ilgilidir, normalde yazının eğik olması veya "o" harfinin çizilmesi gibi değil.

Hiçbir iz bırakmayın

Bazıları grafolojinin yalnızca kişiliği okumakla ilgili olmadığına, aynı zamanda kişiliği değiştirmek için de kullanılabileceğine inanıyor. Grafoterapi, el yazısının "beyin yazısı" olduğunu öğretir; Beynin karakterden sorumlu olduğu ve el yazısının karakterimizin bir ifadesi olduğu. Bu nedenle el yazınızı değiştirerek kişiliğinizi değiştirebilirsiniz. El Yazınızı Değiştirin, Hayatınızı Değiştirin (Rogers, 1995) gibi kitaplar, insanların el yazısı stilini değiştirirlerse kendilerini değiştirebileceklerini iddia ediyor. Diğer şeylerin yanı sıra, grafoterapinin insanların kötü davranışlarını kırmalarına, cinsel yaşamlarını iyileştirmelerine ve potansiyellerini gerçekleştirmelerine yardımcı olduğu söyleniyor.

Bu değişiklikler, kaligrafi derslerinde öğretilenlere benzer günlük el yazısı alıştırmaları yoluyla gerçekleştirilir. Bu alıştırmaların kişinin el yazısı stilini yavaş yavaş değiştirdiğine inanılıyor. Örneğin sola eğik yazmak yazarın içe dönük olduğunu gösterirken sağa eğik yazmak samimiyeti ve açıklığı gösterir. Onların teorisine göre, yazınızı yavaşça sağa doğru eğmek, çekingen insanların utangaçlıklarının üstesinden gelmelerine yardımcı olabilir. Grafoterapistler, el yazısının bilinçaltını ortaya çıkardığını düşünüyor, dolayısıyla nasıl yazılacağını yeniden öğrenmek bilinçaltını yeniden programlıyor.

Bu fikirlerin nöroplastisite teorisine dayandığını söylüyorlar. Bununla birlikte, beyin plastisitesi teorileri, kişiliği etkilemek için yazı stiline yeniden eğitilmesiyle değil, beyin hasarının ve öğrenme güçlüklerinin rehabilitasyon yoluyla tedavi edilmesiyle ilgilidir.

Grafoterapistler ayrıca, insanların özel egzersizler kullanarak el yazısı stillerini değiştirmeleri durumunda kendilerini hastalıklardan iyileştirebileceklerini iddia ediyor. Bazıları bunu alerji, artrit, kanser ve hatta kellik dahil pek çok alakasız durum için her derde deva olarak övüyor! Araştırmaların, grafoterapinin uyuşturucu bağımlılığı ve borderline kişilik bozukluğu dahil olmak üzere bir dizi sorunu tedavi edebildiğini gösterdiğini iddia ediyorlar (de Sainte Columbe, 1972). Bu kadar abartılı reklama rağmen, grafoterapinin herhangi bir durumu başarıyla iyileştirebileceğini gösteren hiçbir kanıt yok.

El yazısı stilinizi değiştirerek hayatınızı etkileyebileceğiniz fikri numerolojideki bir uygulamaya benzer. "İsim analistleri" insanlara iyi şanslar getirmek için isimlerinin yazılışını değiştirmelerini tavsiye ediyor. Bu basit bir değişiklik içerebilir; çoğunlukla "i" veya "e", "y" olarak değiştirilir, örneğin "Karen", "Karyn" olur. Kaderin değişmesi için daha sert önlemler alınması gerekiyor ve tamamen yeni bir isim önerilebilir. İsim değişiklikleri özellikle Hindistan'da popüler; burada birçok Bollywood oyuncusu yıldız statüsünü atfettiği yeni isimleri veya yeniden yazımları benimsemeyi tercih ediyor. Açıkçası, Suniel Shetty "Sunil Shetty" kadar başarılı olamazdı ve otobüs kondüktörü Sivaji Rao'nun ünlü Rajini Kanth olması için sadece isim değişikliği yeterliydi.

Yazmak mı, yanlış mı?

Grafoloji sıklıkla şüpheli belge analiziyle karıştırılır. Bu disiplin kişiliği tahmin etmekle ilgili değildir; belgenin gerçekliğini belirlemek için el yazısının adli olarak incelenmesidir. El yazısı örneklerinin karşılaştırmalı analizini içerir ve hukuki anlaşmazlıklarda bir örneğin gerçek mi yoksa sahte mi olduğunu belirlemek için kullanılır. Uzmanlar, orijinal bir örneği çekteki imza veya el yazısıyla yazılmış bir vasiyetname ile karşılaştırır. Yazarlığı belirlemek için el yazısının görsel incelemesine güvenmiyorlar; bunun yerine video karşılaştırmacılar, elektrostatik dedektörler ve bilgisayar tabanlı görüntü iyileştirme programları kullanıyorlar.

Ayrıca grafolojinin mahkeme salonunda yaygın olarak kullanıldığına inanılmaktadır. Cinayet davalarında polise yardım ettiklerini söyleyen psikik dedektifler gibi, bazı grafologlar da mahkemede bilirkişi olarak delil sunduklarını iddia ediyorlar. Grafolojik analizlerin, özellikle kişilik değerlendirmelerinin ve sanığın fiziksel ve zihinsel durumuna ilişkin raporların tanıklık olarak sunulduğu doğrudur. Ancak,

226 Terapötik Dil

grafoloji tanıklığının delil olarak kabul edildiği tek vaka (Thomas, 2002). Sorgulanan belge incelemecilerinin ifadelerinin aksine, grafologların ifadeleri mahkemeler tarafından kabul edilebilir olarak kabul edilmiyor. Amerika Birleşik Devletleri'ndeki tüm tarihi davalarda mahkemeler, grafoloji analizlerinin bilimsel olarak geçerli, güvenilir ve konuyla ilgili kanıtlar üretmediğine karar vermiştir.

Çok sayıda çalışma ve inceleme, grafolojinin doğru (veya yazmak) yerine yanlış olduğunu göstermiştir. El yazısı davranışı ile temel kişilik kalıpları arasında net bir ilişki bulunamamıştır.

Grafologlar, el yazısı örneklerinin kişilik hakkında tahminlerde bulunmak için kullanılabilecek içerik içermediği çalışmalarda şaştan daha iyi bir performans göstermezler (Beyerstein, 1992). Grafolojinin yaşı, ırkı ve milliyeti belirleyebileceği iddialarının da geçerliliği yoktur ve önyargıya yol açmaktadır. Çalışmalar, grafolojinin cinsiyeti bir miktar doğrulukla belirleyebildiğini, ancak grafolog olmayanların bile bir yazarın cinsiyetini yaklaşık yüzde 70 oranında doğru bir şekilde tanımlayabildiğini göstermiştir (Furnham, 1991).

Bilgisayarlar birçok ortamda el yazısını, özellikle bitişik eğik yazıyı gereksiz hale getirdi. Bu ilerlemeye rağmen grafoloji hâlâ Amerika Birleşik Devletleri, Birleşik Krallık ve Avrupa'daki binlerce şirket tarafından kullanılan bir istihdam profili oluşturma aracıdır. Bu, adayın iyi bir yazı becerisine sahip olup olmadığını test etmek için değil, genellikle kısa listeye alınan adaylar arasından işe alım kararları vermek içindir. İş için doğru kişiyi seçmek, kendi kendini gerçekleştiren bir kehanet haline gelir çünkü onlar zaten seçimlerini en iyi insanlara göre daraltmışlardır. Grafoloji analizlerine dayanarak alınan istihdam kararları ayrımcıdır. Ancak savunucular, uygulamanın insanları cinsiyet, etnik köken, yaş veya din temelinde yargılamaması nedeniyle bunun ayrımcı olmadığını savunuyor. Ancak grafoloji, çürütölmüş bir teoriye dayanarak insanlara karşı ayrımcılık yapıyor.

Grafolojiyi eğlence dışında herhangi bir amaçla kullanmak pahalı bir hata olabilir. Kimse Dinlemeyecek Bernie Madoff yatırım skandalının öyküsünü anlatıyor. Kitapta grafolojiyle ilgili ilginç bir anekdot paylaşılıyor. Madoff'un en büyük müşterisi olan Access International, onunla iş yapmadan önce hiçbir zaman durum tespiti yapmamıştı. Madoff'un el yazısı örneklerini onun dürüstlüğüne ve meşruiyetine kefil olan bir grafologa sundukları için bunun gereksiz olduğunu hissettiler (Markopolos, 2011). Bildiğimiz gibi Madoff, şu anda ABD tarihindeki en büyük mali dolandırıcılık olarak kabul edilen bir saadet zinciri işletiyordu.

22

Konuşma ve Ses Terapileri

Pavarotti'nin Puccini'nin Turandot'undan "Nessun Dorma" şarkısını söylemesi insanları gözyaşlarına boğabilir ama sesler hem tedavi edebilir hem de öldürebilir mi? Depresyon, disleksi ve otizmin arkasında işitme sorunları olabilir mi? İnsanların bağırsaklarının kontrolünü kaybetmelerine neden olabilecek bir "kahverengi nota" var mı? Bu bölümde bizi daha akıllı kıldığına inanılan seslere, rahatlatıcı seslere ve acı çektirmek için kullanılan seslere bakıyoruz.

Ses terapisi

Paul Newham, sağlığın yalnızca makul bir diyet ve egzersiz değil, aynı zamanda şarkı söylemeyi de gerektirdiğine inanıyor. İmza Tedavisi , yerli kültürlerden gelen "ses iyileştirme geleneklerine" dayanan bir dizi egzersiz olan ses hareketi terapisini öğretir. Newham (1993) sesin öfkeyi, kederi, utancı ve diğer olumsuz duyguları evcilleştirmek için kullanılabilecek güçlü bir şifa aracı olduğunu iddia eder.

Başka bir yöntem, sesimizi "sağlıklı rezonans durumuna" döndürmek için sesi müzik, davul, kuvars kristal kaseler ve diyapazonlarla birlikte kullanır.

Bu gezegene kendimizi iyileştirmek için ihtiyacımız olan her şeyle geldik ve geldiğimizde seslerimiz bizi sağlıklı bir rezonans durumunda tutacak gerekli tüm frekanslarla zengindi. Çocukluğumuzun şartlanması ve gerçek düşünce ve duygularımızın ve onlara eşlik eden seslerin bastırılması nedeniyle, yetişkinliğe geldiğimizde konuşma sesimiz artık çocukluğumuzdaki frekansları içermez. Sesimiz her zaman mevcut zihinsel ve duygusal durumlarımızı yansıtacaktır. Bir kişi kendini canlı, sağlıklı, mutlu ve bereketli hissettiğinde, sesi depresyonda, mutsuz, öfkeli veya korkmuş bir halde olduğundan çok daha farklı çıkar.

228 Terapötik Dil

Gerçeğinizi söylerken kendi sesinizde, söylemediğiniz zamana kıyasla bir farklılık fark edebilirsiniz, bu vücudunuzda da farklı hissettirir ve enerjisel açıdan bakıldığında vücudunuzdaki hücreler sağlıklı kalmak için ihtiyaç duydukları frekansları alamazlar.

(<http://www.cosmicsoundmystery.com/>)

Bazı uygulayıcılar ses terapisinin fizyolojik durumları da iyileştirebileceğini iddia ediyor. Ses iyileştirme konusunda "sertifikalı bir terapist", stresi azaltmak, ağrıyı hafifletmek ve "hücre sel düzeyde iyileşme" yaratmak için şarkı söyleme seansları düzenler.

Geçmiş eski uygarlıklara ve yeni bilimsel araştırmalara kadar uzanan bu güçlü şifa tekniği, ses titreşiminizin gücünü sağlığını ve yaşamınızı iyileştirmek için kullanmanızı sağlayacaktır. Bu kurs herkes içindir; insan sesi çok güçlü bir araçtır. Sadece konuşmak veya şarkı söylemek için yaratılmadı, aynı zamanda her birimizi iyileştirmek ve daha yüksek bir kişisel farkındalık durumuna ulaşmamıza yardımcı olmak için (güzel bir sese sahip olmak önemli değil) yaratıldı. Yoğun bir eğitim yardımıyla sesimizi tanıdığımızda, uykusuzluk, migren, karın ağrısı, kalp sorunları, sinüzit, soğuk algınlığı ve daha fazlası gibi birçok rahatsız edici hastalıktan ve stresin neden olduğu çoklu ağrılardan kendimizi iyileştirebileceğiz. .

Ses terapisi, biyoakustik, ses terapisi, ses çalışması ve ses tıbbı da dahil olmak üzere, sesimizin iyileştirici güçlerinden yararlandığını iddia eden pek çok terapi adı vardır. Bu alandaki bazı uygulayıcılar kendilerini konuşma, ses veya ses terapistleri olarak adlandırırlar ancak bu, konuşma veya dil terapisi/patoloji ile karıştırılmamalıdır. Konuşma terapistleri, kekemelik, yutma bozuklukları ve nörolojik durumlar veya kanser nedeniyle dil güçlükleri de dahil olmak üzere çok çeşitli iletişim ve boğazla ilgili sorunları olan insanlarla çalışır. Bu terapistler, odyologlar ve mesleki terapistler de dahil olmak üzere diğer sağlık uzmanlarıyla birlikte çalışırlar. Şarkı söyleme tekniklerini öğreten, şarkıcılara ve profesyonel konuşmacılara seslerini nasıl geliştirecekleri ve onlara nasıl özen göstereceklerini öğreten vokal koçlarıyla da karıştırılmamalıdır.

Seslerimizle oldukça şaşırtıcı şeyler yapabiliriz. Discovery Channel'ın Mythbusters dizisi , doğru frekans ve ses şiddetiyle camı insan sesiyle kıranın mümkün olduğunu kanıtladı. Ancak hiçbir not soğuk algınlığını iyileştiremez. Şarkı söylemenin bir değeri var gibi görünüyor ama bunlar kişisel ve öznel faydalar. Sözlerin ya da müziğin büyülü bir gücü yoktur; etkiler içimizden gelir.

Mozart etkisi

Naturopati gibi diğer bütünsel terapiler gibi ses terapistleri de hepimizin, vücudun doğuştan gelen kendini iyileştirme yeteneği aracılığıyla geri dönebileceğimiz doğal bir sağlıklı duruma sahip olduğumuzu iddia eder. Alfred Tomatis (1920–2001) bu doğal sağlık durumuna geri dönmek için en ufuk açıcı seslerle deneyler yaptı: annemizin sesi. Tomatis, anne karnındayken annemizi gerektiği gibi dinlemediğimizde çeşitli rahatsızlıkların ortaya çıktığına inanıyordu. Onun teorisi, işitme bozukluklarının doğumdan önce geliştiği ve otizm, disleksi, şizofreni ve depresyon gibi birçok hastalığın temel nedeni olduğu yönündeydi (Tomatis, 1991, Gilmore, 1999).

Tomatis, annemizin rahimde duyduğu sesi taklit edebilen “elektronik kulak” adı verilen bir alet icat etti.

Tomatis yöntemi olarak da bilinen işitsel-psiko-fonoloji yöntemi, müziğin şifa amaçlı kullanımını araştırdı ve teorisini Gregoryen ilahileri ve Mozart'ın müziğiyle test etti. Bugüne kadar dinleme tekniklerinin öğrenme zorluklarını tedavi edebileceği, ikinci dil öğrenmeye yardımcı olabileceği, daha iyi iletişim becerileri geliştirebileceği ve yaratıcılığı geliştirebileceği duyuruluyor. Yaklaşım, işitme, konuşma ve şarkı söyleme becerilerini geliştirmeye yardımcı olduğuna inanan müzisyenler ve aktörler arasında büyük beğeni topladı. Ancak bu yöntem ve cihazlar bilimsel çalışmalarda kanıtlanmamıştır. Tomatis'in bunun için uygun bir bahanesi vardı; yöntemlerinin faydalarının ölçülemediğini savundu.

Şu ana kadar Mozart'ın müziğini terapi için kullanma fikri size tanıdık gelebilir. Tomatis, Mozart'ın müziğini dinlemenin iyileştirici gücünü tanımlamak için “Mozart etkisi” ifadesini türetmiştir. Yazar Don Campbell (1997) bu teoriyi daha da ileri götürdü. Campbell, duanın ve uğultunun beyindeki kan pıhtısını iyileştirdiğini ve müziğin kaygı, depresyonu, kronik ağrıyı ve hatta kanseri iyileştirebileceğini iddia ediyor. Sonra bunun seni daha akıllı yapabileceğini iddia etti. Rauscher ve ark. (1993) deneklere Mozart'ın Re Majör İki Piyano Sonatı'nın ilk on dakikasını dinletti. Bu maruz kalmanın “mekansal-zamansal akıl yürütmenin geçici olarak geliştirilmesine” yol açtığını keşfettiler. Campbell bu sonuçları abartarak Mozart'ın müziğinin zekayı artırdığını iddia etti.

Çocuklar İçin Mozart Etkisi (2000) adlı eserinde çocukları klasik müzikle tanıştıran beyin gelişimini artırdığını söylüyor. Campbell'in teorisi, kanıtlanabilemeden (çürütülmeden) popüler hale getirildi. Bu iddia, dönemin Georgia Valisi Zell Miller'in yeni doğan çocukların ebeveynlerine bir klasik müzik CD'si vermesine yol açtı (Sack, 1998). Florida'da, devlet tarafından finanse edilen çocuk bakımı ve eğitim programlarında her gün klasik müziğin çalınmasını gerektiren bir yasa çıkarıldı. Ulusal Kayıt Sanatları Akademisi ve

230 Terapötik Dil

Bilim Vakfı, ülke genelindeki hastanelere klasik müzik CD'leri dağıttı. Daha fazla süt üretme çabası içinde, İspanya'daki bir mandıra çiftçisi sağım sırasında Moozart etkisi olarak bilinen olayda Mozart çaldı (Lee, 2007).

Ancak Campbell'in iddiaları bilim değil, satış konuşmalarıdır. Çalışmalar Mozart dinlemenin zekayı geliştirmede kesin olarak gösterse de, orijinal sonuçları tekrarlamaya yönelik çok sayıda girişim başarısız oldu (McKelvie ve Low, 2010). (Rauscher şimdi Mozart'ın fareler üzerindeki etkilerini incelemeye geçti.) Ayrıca Campbell'in terapisinin otizm, disleksi ve dikkat eksikliği hiperaktivite bozukluğunu tedavi ettiğine dair iddialarını destekleyecek hiçbir kanıt yok. Tıpkı "Beynimizin yalnızca %10'unu kullanıyoruz" efsanesi gibi, "Mozart dinlemenin sizi daha akıllı yaptığı" inancı da çürütülmeye devam ediyor.

Bununla birlikte bir endüstri ortaya çıktı. Şirketler bu teoriyi temel alarak zihin genişleten müzikler yarattılar. Bu müzik binaural vuruşları kullanır, yani her kulağa farklı bir ton çalınır. Psikodelik ses veren müziğin hafızayı, zekayı ve problem çözme becerilerini geliştirmeye yardımcı olacağı iddia ediliyor. Bu ses kayıtlarının yapımcıları aynı zamanda insanların sigarayı bırakmalarına, kilo vermelerine ve hatta erektile disfonksiyonu tedavi etmelerine yardımcı olabileceğini iddia ediyor. Bazıları müziğin yasa dışı uyuşturucuların etkilerini simüle edebileceğini veya beden dışı deneyimleri, berrak rüya görmeyi, astral projeksiyonu ve telepatiyi tetikleyebileceğini söylüyor. Binaural vuruşların kaygıyı azaltabileceğine dair bazı kanıtlar var (Carter, 2008), ancak müziğin rahatlatıcı olabileceği pek de zihin genişletici bir haber değil. Ve müzik zevki kişiseldir ve birinin Mozart'ı diğerinin Metallica'sıdır.

Bir teoriye soğuk su dökmek

Masaru Emoto'ya göre su da klasik müziği seviyor. Emoto (2004) suyun moleküler yapısının insanın düşünceleri, duyguları ve sözleri ile değiştirilebileceğine inanmaktadır. Müzik ve sözlere maruz kalan su örneklerini donduruyor. Pozitif seslerin, duaların ve "sevgi" gibi kelimelerin güzel kristal oluşumlar ürettiğini fotoğraflarla gösteriyor. "Beni hasta ediyorsun" gibi olumsuz dil, çekici olmayan, hatalı biçimlendirilmiş kristaller yaratır. Ancak kelimelerin anlamları keyfidir, bu nedenle "sevgi" doğası gereği iyi değildir ve "nefret" doğası gereği kötü değildir, dolayısıyla takipçileri, kelimeye veya şarkıya yansıtılan şeyin niyet olduğunu söylüyor. Su aynı zamanda klasik müziğin iyi, ağır metal müziğin ise kötü olduğunu ortaya koyuyor. (Mythbuster'ın, bitkilerin death metal müziğini sevdiği yönündeki bulgularının aksine !) Emoto'nun yöntemi, dini ve politik figürlerin adlarını suya maruz bırakarak

güya bu insanların iyi mi yoksa kötü mü olduğunu ortaya koyuyor. Emoto, çalışmalarını teste tabi tutmadı ve sonuçları, kendi görüşlerinden, kelimelerin çağrışımlarından veya müziğin ruh halinden etkilenmiş gibi görünüyor.

Sağ salim

Müzik her zaman vahşi canavarı sakinleştirmek için kullanılmaz. Bazen bunun yerine bir işkence taktiği olarak kullanılır. 1993'te David Koresh ve müritlerinin Waco kuşatması sırasında tuhaf bir film müziği vardı. Müzakereler başarısızlıkla sonuçlanınca, FBI, Branch Davidian çiftliğini kuşattı ve orada yaşayanları bastırmak için yerleşkeye yüksek desibelde müzik patlattı. Eklektik çalma listesi Tibet ilahilerini, Noel şarkılarını, borazan seslerini ve Nancy Sinatra'nın "Bu Çizmeler Walkin İçin Yapılmıştır" şarkısını içeriyordu (Wright, 1995).

Koresh kendini bir rock yıldızı olarak görüyordu ve elektrik kesilinceye kadar kendi bestelerinin kasetlerini çalarak misilleme yaptı.

Askerler aynı zamanda bu rock "n" roll savaşını, 1989'da diktatör Manuel Noriega'yı devirmek amacıyla ABD'nin Panama'yı işgal ettiği Just Cause Operasyonu sırasında da başlattılar. Noriega'nın sığındığı papalık diplomatik misyonunda Styx, Judas Priest, Black Sabbath ve "Tanrı ABD'yi Korusun"un bir versiyonundan oluşan bir kakofoni patlatıldı. Vatikan kısa süre sonra konsere son verdi. Eve daha yakın yerlerde, suçlu azaltmak ve gençleri başıboş dolaşmaktan caydırmak amacıyla bazı alışveriş merkezlerinin KA sistemlerine klasik müzik pompalanıyor (çünkü Beethoven havali değil).

Bazen kulak tıkaçları yeterli olmuyor. Sonik silahlar bilim kurgudan çıkıyor ve savunma ve kolluk kuvvetleri için kullanılıyor. Uzun menzilli akustik cihazlar (LRAD) gibi aletler, seslenme cihazları olarak ve kalabalığı kontrol etme çabalarında kullanılmaktadır. LRAD, Somali kıyılarındaki bir grup korsanı caydırmak için bile kullanıldı. Yüksek güçlü ses dalgaları, yönelim bozukluğuna, rahatsızlığa ve mide bulantısına neden olarak mağduru etkisiz hale getirmek için kullanılabilir (Miller, 2004). Ancak ses, insanları farklı şekilde etkiler ve akustik silahların kullanımına bir kontrol edilemezlik unsuru ekler.

İroniktir ki, zarar vermek için kullanılan teknolojinin kendisi iyileştirmek için de kullanılabilir. Akustik lensler savunma sistemlerinde ve malzemelerde hasar tespitinde kullanıldığı gibi biyomedikal görüntüleme ve cerrahide de kullanılmaktadır.

Kaliforniya Teknoloji Enstitüsü'ndeki araştırmacılar, "ses mermileri" olarak bilinen akustik darbeler yarattılar. Bunlar sonuçta kanserli hücreleri çevredeki dokuya zarar vermeyecek bir tür noninvazif neşter olarak yok etmek için kullanılabilir (Spadoni ve Daraio, 2010). Cihaz, eski oyuncak Newton'un beşiğini temel alıyor ve bilyeli yataklardan konsantre ses dalgaları yaratıyor. Deneyisel araştırmalarda ses

232 Terapötik Dil

Dalgalar prostat kanserini tedavi etmek için kullanılıyor. Bir çalışmada kanserli hücreleri öldürmek için yüksek yoğunluklu odaklanmış ultrason kullanılmış ve sonuçlar ümit vericidir. Kanserler, kemoterapiye göre daha az yan etkiyle başarılı bir şekilde tedavi edildi (Ahmed ve diğerleri, 2003). Litotripsi, uzun yıllardan beri var olan ilgili bir tıbbi prosedürdür. Bu teknik, böbreklerdeki ve mesanede taşları parçalamak için yüksek enerjili şok dalgalarını kullanır.

Kararma

Vücudun sese verdiği tepkilerle ilgili bu konuşma, bazılarının aklına "disko çöplüğü" olarak da bilinen efsanevi "kahverengi nota"yı getirebilir. Bu, "istemsiz gastrointestinal motiliteye" yani bağırsak kontrolünün kaybına neden olan infrasonik bir frekansın olduğu inancıdır. Kahverengi notanın 5 ila 20 Hz arasında olduğu söylenirse de 20 Hz çoğu insan kulağının duyabileceği en düşük frekanstır. Bu düşük frekanslı sesler duyulmak yerine vücutta hissedilir. Mythbusters adlı TV programı bu iddiayı araştırdı. Yüksek desibel seviyelerinde çalınan çok çeşitli alt duyulabilir sesler, sunucu Adam Savage üzerinde test edildi, ancak bağırsaklarının kontrolünü kaybetmedi. Ancak ekibin diğer üyeleri infrasonik frekanslara maruz kaldıklarında bir miktar endişe ve nefes darlığı yaşadılar. Tıpkı sesin iyileştirebileceği ve müziğin sizi daha akıllı yapabileceği şehir efsaneleri gibi, "kahverengi nota" da sadece bir sıcak hava yükü gibi görünüyor.

23

Nörolinguistik Programlama

Bir keresinde Uygulamalı Dilbilim dersinde bir ödevde not vermiştim. Öğrencilerin NLP dahil seçebilecekleri birçok araştırma konusu vardı. Tuhaf bir şekilde, bir öğrencinin makalesinde "en yüksek performansı elde etmek" ve "kişinin potansiyelini en üst düzeye çıkarmak"tan söz ediliyordu. Makale, motivasyon mesihi Anthony Robbins'ten alıntılarla doluydu ve referanslar yerine tescilli ticari markalarla yöntemleri tartışıyordu. Öğrenci, doğal dil işlemeyi nörolinguistik programlamayla karıştırmıştı.

Görünüşe göre nörolinguistik programlama "NLP"nin daha iyi bilinen türüdür. Ancak hâlâ bir kimlik krizi yaşıyor. Bir kitapçada birden fazla kategoriye yönlendirildim: "Yeni Çağ"ı Deneyin... veya Kişisel Gelişim... veya İş... veya Tıp... veya Psikoloji." Teknik gibi görünen ismine rağmen, NLP'nin sinir bilimi, dil bilimi, bilgisayar bilimi veya diğer akademik alanlarla pek ilgisi yoktur. Bu disiplinler sigarayı bırakmanıza veya kilo vermenize yardımcı olma sözü vermez.

NLP, 1970'lerde psikoloji öğrencisi John Grinder ve Santa Cruz'daki California Üniversitesi'nde Dilbilim profesörü Richard Bandler tarafından geliştirildi. İkili, NLP'yi "aşırı insan mükemmelliğini araştırmak ve kopyalamak için bir araç olarak" yarattı (Grinder, 2014). Peki bu ne anlama geliyor? Bir kaynağa göre:

NLP, davranışsal bir teknolojidir; bu, onun gerçek hayattaki davranışlarla ilgili bir dizi yol gösterici ilke, tutum ve teknik olduğu ve kaldırılmış bir bilimsel teorem olmadığı anlamına gelir. Davranışları istediğiniz gibi değiştirmenize, benimsemenize veya ortadan kaldırmaya olanak tanır ve size zihinsel, duygusal ve fiziksel refah durumlarınızı seçme yeteneği verir. (nlp.com)

234 Terapötik Dil

Hala kafan mı karıştı? Başka bir kaynak NLP'yi "bilim ve iletişim sanatı", "gündelik psikoloji", "sağduyu", "beyninizin kılavuzu", "hayatınızın her alanında istediğiniz sonuçlara ulaşmanın yolu" olarak tanımlıyor. ve "kişisel ve organizasyonel değişim için araç seti" (Ready ve Burton, 2004). Bu bilgilendirici reklam benzeri açıklamalar sizi aydınlatmıyorsa, NLP danışmanlık, hipnoz ve iletişim analizi için tartışmalı ve eklektik bir yöntemler bütünüdür.

O kadar da dilbilimsel değil

NLP genel olarak geniş bir teori ve yöntem yelpazesine dayanmaktadır. Ancak dilbilimle pek ilgisi yoktur. Newbrook'un (2008) belirttiği gibi, "Dilbilim öğretim görevlileri birçok yeni veya potansiyel lisans öğrencisine NLP eğitimi almayacaklarını söylemek zorunda kaldı!" Ancak NLP, ufuk açıcı dilbilimci Noam Chomsky'den büyük ölçüde etkilendiğini iddia ediyor. Özellikle NLP'nin Chomsky'nin dönüşümsel dilbilgisi teorisinden ve onun dildeki derin yapı ve yüzey yapı kavramından ilham aldığı söylenmektedir (Chomsky, 1965). Ancak bu terapi amaçlı değil teori amaçlıdır. Chomsky'nin fikirleri teorik yapılarıdır ve insanların nasıl konuştuğunu açıklar, insanlara nasıl konuşmaları gerektiğini söylemez. Üstelik Chomsky 1960'lardan bu yana fikirlerini ya terk etti ya da değiştirdi. Ancak NLP savunucuları modern teoriye ayak uyduramadı. Ödünç alınan terminoloji dışında NLP, Chomsky'nin teorileri veya felsefelerinden hiçbirine benzerlik göstermez. Üstelik Chomsky teorilerinin patentini almıyor.

Mark Newbrook'un (2008) belirttiği gibi NLP, filozof Alfred Korzybski ve dilbilimci Samuel Ichiye Hayakawa'nın teorilerine daha çok benzemektedir. Bu araştırmacılar düşünce ve davranışın dil kullanımına göre belirlendiği fikrini desteklediler. Bu nedenle kullanımın değiştirilmesi düşünce ve davranış değişikliğine yol açabilir. NLP aynı zamanda Korzybski'nin davranış dil yoluyla değiştirdiğini iddia eden bir metodoloji olan genel anlambiliminden de etkilenmiştir. (Tıpkı nörodilbilimsel programlama ile doğal dil işleme arasındaki karışıklık gibi, genel anlambilimin de anlam biliminin anlamı inceleyen bir dalı olan anlambilimle ilgisi yoktur.)

Korzybski'den ilham alan D. David Bourland (1991), English Prime'in kısaltması olan E-Prime fikrini ortaya attı. Bu, tüm bağlaç biçimlerinden, yani "am", "is" ve "was" kelimeleri gibi "to be" fiilinden kaçınan bir konuşma şeklidir. Bu standart olmayan İngilizce "Neredesin?" gibi değil. Bunun yerine, E-Prime daha ayrıntılı bir dil sağlamak amacıyla fiili atlar. Örneğin, "Yorgunum", "Uyumam gerek" olur. Bourland, fiilin silinmesinin hataları ortadan kaldırdığını ve

mantıktaki kavram yanılgılarını ortadan kaldırır ve daha net ve kesin konuşma olanağı sağlar. Ancak gerçekte durum böyle değil. E-Prime kullanmanın en sevdiğim örneği şu: "Clapton Tanrıdır", "Eric'in hayran kulübü Clapton'ın Tanrı'nın bazı özelliklerine sahip olduğunu ilan etti" (Scorpio, 2011).

Düşünce ve davranışın dille bağlantılı olduğu düşüncesi on dokuzuncu yüzyıl antropolojisine kadar uzanır. Edward Sapir ve öğrencisi Benjamin Lee Whorf, Sapir-Whorf hipotezi olarak bilinen dilsel görelilik ilkesini yarattı. Bu teori, dilin düşünceyi ve davranışı şekillendirdiğini söylüyor. Farklı dillerin farklı dünya görüşlerini teşvik ettiğine ve dolayısıyla farklı davranışlara yol açtığına inanıyorlardı. Örneğin Hopi konuşmacıları bulutları canlı varlıklar olarak algılıyorlar çünkü "bulut" kendi dillerinde canlı bir isim. Ayrıca Hopi, zamanı bir diziden ziyade tek bir süreç olarak ele alır, dolayısıyla zaman dilimlerini saymanın bir yolu yoktur. Tersine, Hopi fiziği İngilizceye göre daha kolay ifade eder, dolayısıyla konuşmacılar modern fiziğin bazı ilkelerini daha kolay kavrarlar.

Gördüğümüz gibi NLP, soyağacında Chomsky'ye sahip çıkıyor. İronik bir şekilde, Chomsky'nin teorileri çoğu zaman Sapir-Whorf hipoteziyle çelişiyor. Diğer akademisyenler bunun tersinin de doğru olabileceğini, düşünce ve davranışların da dili etkilediğini ileri sürmektedir (Sampson, 1980). Dil değişimi yavaştır ve eski dil artık geçerli olmayan düşünce kalıpları oluşturmuş olabilir (Newbrook, 2008). Örneğin Fransızca'da "ay"ın dişi cinsiyeti, "güneş" in ise erkek cinsiyeti varken Almanca'da durum tam tersidir. Elbette bugün Fransızlar güneşi "erkek" olarak görmüyor, Almanlar da güneşi "dişi" olarak görmüyor.

Psikoterapi

NLP dil biliminden çok psikoterapiyle ilgilidir. Her şey Bandler ve Grinder'in birkaç ünlü psikoterapistin etkinliğini öğrenmesiyle ve bu terapistleri iş başında gözlemlemenin taklit edilebilecek uygulama kalıplarını belirlemesi gerektiği sonucuna varmasıyla başladı. Bu teori, çeşitli geçmişlere sahip başarılı insanları gözlemlemeye ve taklit etmeye kadar genişledi. Bu formül "modelleme" olarak bilinmeye başlandı. O'Connor ve Seymour'un (1993) açıkladığı gibi, "NLP, farklı alanlardaki en iyi insanların olağanüstü sonuçlara nasıl ulaştıklarını incelemekten elde edilen mükemmeliyet sanatı ve bilimidir. Bu iletişimler, hem kişisel hem de profesyonel anlamda etkinliğini artırmak için herkes tarafından öğrenilebilir."

Bandler ve Grinder, hipotezlerini psikoterapist Virginia Satir, hipnoterapist Milton Erickson, psikiyatrist Fritz Perls ve psikolog Paul Watzlawick tarafından yürütülen araştırmalara dayanarak modellemeye başladı.

236 Terapötik Dil

Ancak Satir ve ark. (1976), bu insanlarla işbirliği yapmadılar. Bunun yerine psikoterapi seanslarının transkriptlerini ve videolarını incelediler. Bu nedenle, NLP bu terapistlerin araştırmalarına dayanmaktadır, ancak bu araştırmaları mutlaka temsil etmemektedir.

NLP şemsiyesi, orijinal meta modeli (Perls'in gestalt terapisinden sonra modellenmiştir) ve Milton modelini (Eriksonian psikoterapisinden sonra modellenmiştir) içerir. NLP artık çok çeşitli (çoğunlukla birbiriyle çelişen) teknikler, araçlar, sloganlar ve düşünce okulları içermektedir. Ana sloganlarından biri "harita bölge değildir" (Lankton, 1980). Bu, insanların dünyanın kendisine ("bölge") göre değil, dünyaya ilişkin bireysel temsillerine ("harita") göre düşünüp davrandıkları fikridir. Bu haritalar, görsel, kinestetik, işitsel, koku ve tat alma duyularımız aracılığıyla öğrenilen, tercih ettiğimiz temsil sistemimiz tarafından belirlenir (Grinder ve Bandler, 1979). Onların inancı, doğal olarak bu duyulardan birini tercih ettiğimiz ve diğer modları tercih eden insanları anlamakta sıklıkla zorluk çektiğimiz yönündedir. Örneğin işitsel insanlar, görsel insanların dinlemediğinden şikayetçidir. Uyumsuzluklar hasta ile doktor, öğrenci ile öğretmen ve karı koca arasında iletişim kopukluklarına neden olabilir. NLP terapisti danışanın benzersiz "haritasını" anlamalı ve ona "bölgeyi" yönlendirmede yardımcı olmalıdır.

Uygulamada NLP, danışmanlık seanslarını, hipnoterapiyi veya kendi kendine hipnozu içerir. NLP'nin önemli bir bileşeni, insanların konuşma biçimini analiz etmeyi ve "gelişmiş" iletişim için yönergeler önermeyi içerir. Bir kitap şöyle diyor: "'Ama' kelimesini benimsediğinizde, insanlar daha sonra ne söylediğinizi hatırlayacak. 'Ve' kelimesiyle insanlar, öncesinde ve sonrasında söylediklerinizi hatırlarlar" (Ready ve Burton, 2004). NLP aynı zamanda beden dili teorisini de öğretir ve kişinin sözlü ve sözsüz davranışlarını (örneğin konuşma, göz kırpmaya ve nefes alma) yansıtmanın güveni artırdığını ve uyum sağladığını öğretir.

NLP'ler

Günümüzde tek bir NLP yoktur. Farklı insanlar tarafından farklı yaklaşımlar kullanılır ve yeni bir müşteri, NLP değişim danışmanının, koçunun, usta eğitmeninin veya usta uygulayıcısının Bandler'in öğrencisi mi yoksa zaman çizelgesi terapisinin savunucusu mu olduğunu bilemez. NLP öğretiminde de tekdüzelik yoktur. Üniversitede öğretilmez (ancak savunucuları üniversite öğretim üyeleri arasında bulunabilir). Bunun yerine, NLP, zihnin madde üzerindeki gücünü (ve konveksiyon fırınının arkasındaki ilkeleri) göstermek için katılımcıların ateşte yürüyüş yaptığı seminerlerde, çalıştaylarda ve etkinliklerde öğretilir. Bunlar öğretmenlerin kendilerini zorladığı derslerdir.

hayatınızı değiştirmesiniz bile en azından banka bakiyenizi değiştireceğinizden emin olmak için ürünler. NLP zihnin Amway'idir.

NLP psikoloji ders kitaplarında yer almıyor. Ana akım akademik çevre üzerinde hiçbir etkisi olmadı (Heap, 2008). Eğer teorileri doğru olsaydı Bandler ve Grinder insan psikolojisi üzerinde büyük etkileri olacak bazı dikkate değer keşifler yapmış olurlardı. Bu kiptaki teorilerin birçoğu gibi onlar da bilimsel süreçteki bir sıçramayı atlادılar: ampirik değerlendirme. Bandler ve Grinder'in (1979) göz hareketlerine ilişkin teorileri hakkında söyledikleri gibi:

Bildiğim kadarıyla gözün var olduğu fikrini kanıtlayacak bir araştırma yok. İşinize yarayacak hiçbir araştırma bulamazsınız. Olsaydı bile bunun kişilerarası iletişim süreciyle ne kadar alakalı olacağını hala bilmiyorum, dolayısıyla bana göre bu çok ilginç bir soru değil.

Ancak bu onların isim, terminoloji ve sözde soy açısından kendilerini bilimle ilişkilendirmelerini engellemedi. Yine de NLP, psikoterapistler ve insan kaynakları uzmanları da dahil olmak üzere birçok meslek tarafından tanınmaktadır. Hewlett-Packard, IBM ve McDonald's gibi büyük şirketlere, NASA, ABD Ordusu, ABD Olimpiyat takımları gibi kamu kurumlarına ve sayısız ortaöğretim kurumuna NLP eğitimi verilmektedir (Tosey ve Mathison, 2010).

Dale Carnegie'nin (1937) *How to Win Friends and Influence People* (Arkadaş Kazanma ve İnsanları Etkileme) kitabından bu yana Yeni Çağ'da pek yeni bir şey yok . NLP bir başka kişisel gelişim kültürüdür. NLP'nin, "bağışıklık sistemini güçlendirmek" ve "iyilik hissi sağlamak" sözcüklerinin dildeki karşılığı olan kişisel gelişimi teşvik edeceği, insanların daha etkili düşünmesine ve iletişim kurmasına yardımcı olacağı yönünde pek çok muğlak iddiası var. İronik bir şekilde, Bandler ve Grinder 1980'lerde ticari marka ve teori anlaşmazlıkları nedeniyle kavga etti. Sayısız NLP modelinin, dayanağının ve ilkesinin hiçbiri bu kurucuların kişisel ve profesyonel çatışmalarını çözmelerine yardımcı olmadı.

Boğazında bir kurbağa

NLP'nin ayrıca terapötik faydaları olduğu da iddia edilmektedir. Bandler ve Grinder'ın meşhur *Frogs into Princes* ve diğer kitapları, NLP'nin epilepsi ve disleksi dahil çok çeşitli fiziksel ve zihinsel rahatsızlıkları, fobileri ve öğrenme zorluklarını tedavi eden her derde deva bir ilaç olduğuyla övünür (Grinder ve Connirae, 1981). Ayrıca şizofreniyi, depresyonu tedavi etmeyi vaat ediyor.

238 Terapötik Dil

travma sonrası stres bozukluğu ve psikiyatrik hastalıkları psikosomatik olarak reddediyor.

NLP, ciddi ve kronik rahatsızlıkları hızla ve çoğunlukla tek seansta tedavi etmeyi garanti eder. Fobileri beş dakikalık bir terapi gibi kısa bir sürede iyileştirdiğini iddia ediyor: "Ne yaptığı hakkında en ufak bir fikri olmayan bir terapistin tek bir seansta bir fobiye alıp dokuz kez geri verdiğini gördüm" (Bandler ve Grinder, 1979)). Tedavinin, kötü alışkanlıkların ve olumsuz deneyimlerin anısını silerek amneziye neden olacak kadar dramatik olabileceğini söylüyorlar: "Böylece, bir terapi seansından sonra, aileleri ve arkadaşları aksini iddia etse bile, sigara içenler daha önce sigara içtiklerini inkar edebilirler ve sigara içenler daha önce sigara içtiklerini inkar edebilirler. nikotin lekeleri gibi kanıtları açıklayamıyorlar" (Grinder ve Bandler, 1981). Ayrıca tek bir NLP seansının miyopluk gibi çeşitli görme problemlerini ortadan kaldırdığını, hatta soğuk algınlığını bile tedavi edebildiğini savunuyorlar. NLP reklamları, terapistlerin baş ağrısını, sırt ağrısını, horlamayı, kekemeliği, kızarmayı ve hatta kanseri iyileştirebileceği vaatleriyle umutsuz müşterileri cezbeder.

Ancak NLP tedavileri genellikle basittir. Örneğin sırt ağrısına çare, ağrı hissini ve tanımını yeniden yorumlamaktır: "Eğer bu hafif bir ağrıysa, bu duyguyu karıncalanmaya dönüştürebilir misiniz?" (Hazır ve Burton, 2004). Eğer NLP sizi rahatsız eden şeyi tedavi etmekte başarısız olursa, başarı eksikliğini müşteriye yansıtır. Bir vakada, bir NLP uygulayıcısı, ölümcül kanser hastası bir danışanı tedavi etmeye çalıştı ve tedavinin başarısızlığını, danışanın iyileşme arzusundaki eksikliğine ve hastalığa yenik düşme kararlılığına bağladı (Stollznöw, 2002). Bu müşteri sorumluluğu aynı zamanda sosyal sorunları rasyonelleştirmek için de kullanılır. NLP, yoksulluğun bir ruh hali olduğuna inanıyor.

Bilinçdışınız olumsuzlukları işleyemez. Düşündüğünüz her şeyi olumlu bir düşünce olarak yorumlar. Yani "fakir olmak istemiyorum" diye düşünürseniz, bilinçli zihniniz "fakir"e odaklanır ve olumsuzluk yapmadığı için düşünce "fakir olmak istiyorum" olur. O zaman fakir olmak bilinçdışı zihninizde hedef haline gelir.

(Hazır ve Burton, 2004)

Çekim yasası hareketi o zamandan beri bu felsefeyi benimsemiştir.

NLP'nin de çelişkilerle dolu olduğu bir başka ilkesi de vardır: "Başarısızlık yoktur, geri bildirim vardır." Bu nedenle, eğer bir NLP yöntemi istenen sonuçları üretmezse, danışandan basitçe "başka bir şey denemesi" istenir çünkü "kendi gerçekliğini siz yaratırsınız". Ancak birçok yöntem NLP'nin zayıflığı değil gücü ve tutarsızlığı değil tercihi olarak algılanıyor. NLP'nin etkinliğini kanıtlamanın gerekli olduğunu düşünmüyorlar

çünkü onların inancına göre bir şeyler işe yarayacak. NLP, eğer faydası olacaksa, kendilerine yardım edenlere yardım eder.

Sonuçlar burada

NLP işe yarıyor; anekdot niteliğindeki kanıtların ve referansların çokluğuna inanırsak, ancak bilimsel literatürü okursak değil. Michael Heap, NLP ile ilgili 63 çalışmayı inceledi ve teorilerinin incelemeye dayanmadığını buldu (1988). Sharpley (1984) 15 NLP çalışmasını gözden geçirdi ve "bugüne kadar NLP'nin danışanların değişmesine yardımcı olabileceğini gösteren hiçbir veri bulunmadığını" belirledi. 44 çalışmanın takip sentezinde Sharpley (1987), çalışmaların yüzde 61,4'ünün NLP'nin iddialarını desteklemediğini buldu. Yazar şu sonuca vardı:

NLP araştırmalarından elde edilen kesin veriler var ve sonuç, NLP'nin önerdiği ilke ve prosedürlerin bu verilerle desteklenmediği yönünde... Kesinlikle araştırma verileri, NLP savunucularının ileri sürdüğü oldukça aşırı iddiaları desteklemiyor. ilkelerinin geçerliliği veya prosedürlerinin yeniliği.

1987'den bu yana hiçbir şey değişmedi. Witkowski (2011), NLP hakkında yayınlanmış 401 makaleyi inceledi ve çalışmaların yalnızca yüzde 9,5'inin NLP tekniklerinin teorilerini ve etkililiğini desteklediğini gösterdi. Yüzde 19'u kısmen destekleyiciyken, çalışmaların çoğunluğu (yüzde 71,5) destekleyici değildi. Witkowski şu sonuca varıyor: "Mevcut inceleme, artık nihai bir karara varmak için yeterli kanıtın toplandığını gösteriyor: NLP, hem insan bilişini ve iletişimini açıklayan bir model hem de bir dizi etkileme ve ikna tekniği olarak etkisizdir." NLP'nin öpücüğünden sonra, "kurbağaları prenslere dönüştürme" yönündeki masalsı vaatlerine rağmen kurbağalar kurbağa olarak kalır.

24

Hipnoz

Şimdi güzel, gözlerden uzak bir kumsalda olduğunuzu, kilometrelerce etrafta kimsenin olmadığını ve güzel, sıcak bir yaz günü olduğunu hayal edin. Yumuşak beyaz kumun üzerine uzanıyorsunuz ve yavaşça kıyıya vuran suyun sesini duyabiliyorsunuz; gökyüzü çok hoş bir mavi tonuna sahip ve görünürde tek bir bulut bile yok. Güneş ışığı güzelim masmavi denizin üzerinde parlıyor ve her şey o kadar sakin, o kadar huzurlu, o kadar dinlendirici ki. Ve hayal edin, yumuşak beyaz kumların üzerinde uzanıp dalgaları dinlerken, güneşi vücudunuzda hissederken, üstünüzü açıp güneşin vücudunuza girmesine izin verdiğiniz hayal edin. Orada uzanırken güneşin sıcaklığının vücudunuzu yıkadığını hissedebilir ve güneşin göğüs bölgenizi ısıttığını, göğüslerinizi ısıtıp karıncalandırdığını hayal edebilirsiniz.

(http://www.hypnoticworld.co.uk/scripts/breast_enlargement.html)

Hayır, bu Penthouse Forum'dan bir okuyucu hikayesi değil. Bu göğüs büyütme için bir hipnoz senaryosudur. Göğüs büyütme ameliyatı veya dolgulu sütyen olmadan, yalnızca bu kelimeleri okumanın, duymanın veya düşünmenin, gerçek ve kalıcı göğüs büyütme gücüne sahip olduğuna inanılıyor.

Hipnoterapist Wendi Friesen, hipnoz sisteminin bir kadının göğüs büyüklüğünü sadece 8-12 haftada 10 inç'e kadar ve 1-2 göğüs ölçüsüne kadar artırabildiğini iddia ediyor (Friesen, 2011). Tekniği, yüz yüze hipnoz seanslarını veya müşterisinin göğüslerinin yavaş yavaş büyüdüğünü öne süren senaryoları anlattığı önceden kaydedilmiş seansları dinlemeyi içeriyor. Friesen bunun nasıl çalıştığına dair çeşitli teoriler sunuyor. Zihin ve beden arasındaki bağlantıyı sağlıyor, hücreleri yeniden programlıyor, hipotalamusu uyarıyor veya göğüslere giden kan akışını artırıyor. Meme büyüklüğündeki artış, gücün yarattığı bir şey olabilir.

bilinçaltı arzular veya belki de hasta geçmişten gelen cinsel sorunların üstesinden gelmiştir. Büyük göğüslerle aranızda yalnızca zihniniz duruyor.

Sahne hipnozu uzmanı David Knight (2014) da kadınların zihin gücüyle göğüslerinin büyüklüğünü ve sıklığını artırabileceklerini iddia ediyor. Kendisiyle hipnoza girerek müşterilerinin göğüslerini iki bedene kadar büyüteceklerini garanti ediyor. Bir kadının göğüslerinin "ergenlik döneminde çarpıcı biçimde değiştiği bir dönemden geçtiğini" açıklıyor. Aynı süreç, bir kadının hayatında herhangi bir zamanda hipnoz kullanılarak yeniden başlatılabilir." Ancak hipnoz sadece bayanlara yönelik değildir. Çeşitli terapistler aynı yöntemin penis boyutunu artırmak ve kelliği iyileştirmek için kullanılabileceğini söylüyor.

Olayları yakından takip etmek

Friesen, Knight ve diğer terapistler yalnızca hipnozun göğüs büyümesini tetiklediğine dair kanıt olarak referanslar sunuyorlar. Az sayıda çalışma (Willard, 1977, Staib ve Logan, 1977, Williams, 1974) iddiayı desteklemektedir, ancak bunlar kişisel raporlama ve diyet ve egzersiz gibi faktörler için kontrol eksikliği nedeniyle hatalıydı ve deneyler kör. Çalışmalar kesin değildi ancak bunun yerine daha ileri çalışmalar yapılması çağrısında bulunuldu: "Gelecekteki gelişmelerle birlikte, bu prosedür, meme büyütmenin cerrahi yöntemlerine arzu edilen bir alternatif haline gelebilir" (Staib ve Logan, 1977). Araştırma da eski. Onlarca yıl geçmesine rağmen iddiaları destekleyen hiçbir bulguya ulaşılamadı ve hipnoz hâlâ meme büyütme ameliyatına uygun bir alternatif değil. Meme büyüklüğündeki değişiklikler fizyolojiktir ve dalgalanan hormonlara, ağırlığa ve vücut yağına bağlıdır.

Aslında iddia, dil ve düşüncenin fizyolojik değişimi etkileyebileceğidir. İrade gücü, hipnotik telkin, görselleştirme ve ikna edici dil, meme veya penis boyutunu etkilemeyecektir. Genel bir kural olarak hipnoterapi bazı psikolojik durumlara yardımcı olabilir ancak fizyolojik durumlara yardımcı olamaz. Göğüs ve penis boyutunu büyütmeye yönelik hipnoz senaryoları, New Age sihirli büyülerinden başka bir şey değildir.

Sen benim kontrolüm altındasın (değilsin)

Tarihsel olarak hipnotizma, Avustralya Aborjinleri, Yerli Amerikalılar ve Afrikalılar da dahil olmak üzere kültürler arası birçok ritüel ve törenin bir parçasıdır. Trans durumları genellikle dini, sosyal ve şifa amaçlı şarkı söylemeyi, ilahiyi söylemeyi, dua etmeyi ve hikaye anlatmayı içerir. Bir terapi olarak hipnozun tarihi on sekizinci yüzyıla kadar uzanmaktadır. Franz Mesmer (1734-1815), hipnoterapinin erken bir biçimini uygulayan Avusturyalı bir doktordu.

242 Terapötik Dil

ancak yöntemleri modern hipnozdan tamamen farklıydı. Mesmer, canlı nesnelerin "hayvan manyetizmasına" inanıyordu ve hastasının vücudundaki görünmez sıvıların engelini kaldırmak için mıknatısları kullanıyordu. "Sıvı" normal akışa döndüğünde hasta mucizevi bir şekilde iyileşti. Mesmer, "büyülemek" kelimesinin etimolojisini sağlamasıyla ünlüdür.

Milton Erickson (1901-80), teknikleri modern okuyucuların daha aşına olduğu bir başka öncü psikoterapistti. Erickson hipnoterapisi, direktifler yerine dolaylı telkinlerin kullanılmasını içeriyordu; örneğin, "Kilo vereceksin" yerine "Kilo verebilirsin". Erickson ayrıca hastaları hedeflerine ulaşma konusunda etkilemek için sembolik hikayeler anlatmayı içeren terapötik metaforu da kullandı. Ayrıca, yaşlanan aşırı kilolu hastaları bir tür ters psikoloji olarak daha fazla kilo almaya teşvik etmek gibi bazı alışılmadık tekniklerle de tanınıyordu. "Çifte bağlama" sırasında, bir deneği duygusal olarak sıkıntıya sokarak teslim olması için çelişkili emirler verdi. En çok şok indüksiyonlarını, özellikle de el sıkışma indüksiyonlarını kullanmasıyla ünlüdür. Erickson, bir deneğin kafasını karıştırmak, şaşırtmak ve onu daha telkin edilebilir bir duruma sokmak için bileğini yakalayarak veya çekerek el sıkışmayı keserdi.

Hipnozun biçimleri pek çok beklenmedik alanda ortaya çıkar. Şok ve ikna taktikleri, karizmatik liderler tarafından motivasyon egzersizleri, müjdecilik, inancı iyileştirme, farklı dillerde konuşma ve diğer manevi, Yeni Çağ ve dini ritüeller sırasında kullanılır. Motivasyon gurusu Anthony Robbins, bir güçlendirme egzersizi olarak öneriyi kullanıyor ve takipçilerini sıcak kömür yatağında yürümeye teşvik etmek için otoritesine başvuruyor. Rahip Bob Larson, "ele geçirilmiş" cemaatine yönelik ateş ve kükürt vaazları ve teatral şeytan çıkarma ayinleri sunuyor. Temes (2004), "bir konu, şaşırtıcı terimler ve talimatlarla bombardimana tutuluyor, danışanları o kadar sarsıyor ki, gardlarını indirip akışa devam ediyorlar" diye açıklıyor.

Çok uykun geliyor...

Hipnoza ilişkin, hipnozun gerçek yeteneklerini abartan ve çarpıtan birçok efsane ve yanlış anlama vardır. Bir hastanın üzerine cep saatini sallayan ve "Gözlerimin içine bak, çok uykun geliyor..." diyen ikna edici sesli hipnozcu gibi stereotipleri düşünme eğilimindeyiz. Alternatif olarak, deneklerini tavuk gibi gıdıklamaları için hipnotize eden veya onların striptizci olduğunu düşünen eğlendiricileri düşünüyoruz. Ancak hipnoz sihir değildir. Terapist hastanın zihnini kaybetmeye doğru kontrol edemez

kendini kontrol etmek ya da zombiye dönüşmek. Bu, sahne hipnozunun alanıdır; rol yapma, amatör oyunculuk ve seyircilerdeki bitkilerin karanlık bir karışımıdır.

Hipnoz aynı zamanda her derde deva olarak lanse ediliyor. Anksiyete, depresyon, obezite ve daha fazlası için her derde deva olduğuna inanılıyor. Hastanın fobilerini azaltmasına ve ağrıyı yönetmesine yardımcı olabileceğine dair kanıtlar var. Bununla birlikte, farklı meşruiyetlere sahip yöntemler kullanan ve tuhaf iddialarda bulunan birçok klinik dışı terapist de vardır. Diğerleri bunun kanseri tedavi edebileceğini, bastırılmış anıları hatırlatabileceğini ve geçmiş yaşamlarımızı tekrar ziyaret etmemize ve gelecekteki yaşamlarımızı önceden görmemize olanak sağladığını iddia ediyor.

Büyüleyiciliğime bak

Klinik hipnoz çok farklıdır. Çeşitli durumlardan faydalanmak için sözlü telkin, kendi kendine hipnoz ve görselleştirmeyi kullanan bir dizi terapötik tekniktir. 1958'den bu yana klinik hipnoz, Amerikan Tabipler Birliği ve Amerikan Psikiyatri Birliği (APA) tarafından yardımcı tedavi olarak kabul edilmektedir. Sağlık hizmetinin çeşitli alanlarında tanınmakta ve doktorlar, psikiyatristler, psikologlar ve diş hekimleri tarafından uygulanmaktadır.

Mevcut çalışmalar hipnoterapinin gerçek olduğuna dair bazı kanıtlar ortaya koymuştur. Araştırmacılar, prefrontal kortekste alanların, özellikle ön singulat korteksin, hipnoz sırasında aktivasyon modellerini değiştirdiğini bulmuşlardır (Spiegel, 2006). Bunlar beynin dikkat, hata tespiti ve çatışmaları çözme ile ilgili kısımlarıdır. Hipnoz, yüksek düzeyde odaklanmış dikkati, artan rahatlamayı ve artan telkin edilebilirliği içeren bir durum olarak tanımlanabilir. Kişi uyanık ve tamamen uyanıkken kan basıncında ve kalp atış hızında düşüş görüyor.

Günlük olarak okuma, televizyon izleme veya araba kullanma gibi otomatik görevleri yerine getirirken hafif transa benzer bir duruma giriyoruz (Shenefelt, 2009). Ancak herkes hipnotize edilemez. Hipnoza uygunluğu belirlemek için Stanford hipnotik duyarlılık ölçeği gibi çeşitli hipnotik indüksiyon ölçekleri vardır. Herkes hipnotize edilmek de istemez. Hipnoza girmek, terapist ve hasta arasında sözlü ve davranışsal bir anlaşmadır. En iyi denek motive olan ancak dirençli olmayan, uyuşturucu etkisi altında olmayan veya akıl sağlığı sorunu yaşamayan kişidir.

Lee ve ark. (2007) hipnozun algısal ve duyuusal deneyimlerimizi değiştirebileceğini ileri sürmektedir. Çalışma, hastaları hipnoz altında renkli ve gri tonlamalı görüntülere maruz bıraktı. Araştırmacılar, hastaları kendilerine renk gösterildiği söylendiğinde, rengin görsel olarak işlenmesiyle ilgili beyin bölgelerinin aktive olduğunu keşfettiler.

244 Terapötik Dil

gri tonlamalı görüntüleri izliyorlardı. Kendilerine gri tonlamalı görsellerin gösterildiği söylendiğinde, hangi görselin ortaya çıktığına bakılmaksızın renk işleme bölgelerinin aktivasyonu azaldı. Görünüşe göre hipnoz altında denekler görüntülerden ziyade telkinlere yanıt veriyordu.

Genel olarak, hipnotik telkin ile tek başına telkin arasında ayırım yapmak zordur ve araştırmacıların hipnozun farklı nörolojik imzasını tanımlaması gerekmektedir. Bu sorulara rağmen, klinik dışı bazı terapistler çok çeşitli rahatsızlıkları tedavi edebildiklerini iddia ediyorlar. Dr Andrew Weil (Weil ve Gurgevich, 2005) şöyle diyor: "Hipnoterapinin etkili kullanımı söz konusu olduğunda hiçbir koşul sınır dışı değildir." Ancak bu, hipnoterapinin fizyolojik yeteneklerini abartmaktır. Hipnoterapi bedeni düzeltmek için zihni kullanmakla ilgili değildir; zihni düzeltmek için zihni kullanmakla ilgilidir.

Bazı terapistlerin hipnoz ve hipnozun yetenekleri hakkında tuhaf fikirleri vardır; örneğin, kilo vermenin ve sigarayı bırakmanın yalnızca çağrışımla ilgili olduğu düşüncesi, dolayısıyla "diyet" ve "bırakma" gibi olumsuz sözcükleri çağırarak başarısızlıkla sonuçlanacaktır. Bunun yerine, "kendinize sigara içmeme izni verin" gibi güçlendirici ve üstü kapalı bir dil kullanılmalıdır (Hathaway, 2003). Hathaway ayrıca kanseri tedavi etmek için aşağıdaki basit görselleştirme tekniğini sunuyor.

Kanserinizin neye benzediğine ve nasıl hissettiğine dair zihinsel bir imaj ve sağlıklı vücudunuzun nasıl görüldüğüne ve hissettiğine dair bir imaj geliştirin. İki görüntü oluşturulduktan sonra, sağlıklı yaşam görüntüsünü zihninize iterek olumsuz olanı dışarı atmaya zorlarsınız. Gri hücreleri ve sağlıklı hücreleri görselleştirmek çok etkili bir görüntüdür. Sağlıklı hücreler gri hücreleri vücuttan kovar. Sağlıklı hücreler gri hücreleri kovalarken vücudunuzun giderek daha sağlıklı hale geldiğini ve kanserin gittikçe küçüldüğünü hissedin. Renklere yanıt veriyorsanız, negatif ve pozitif renkleri seçin ve pozitif rengi, negatif olan bitene kadar negatifin içinden geçirin. (netplaces/hypnosis.com)

Klinik hipnoz, kanser hastalarına ağrı yönetimi yoluyla dolaylı olarak fayda sağlayabilir. Ayrıca kronik durumlarla ilişkili kaygı ve depresyonu da azaltılabilir. Jüri hala hipnoterapinin yetenekleri konusunda kararsız. Araştırmalar, insanların ağırlı bir işlemden önce hipnotize edildiğinde beynin ağrıyı işleyen alanlarının daha az aktif hale geldiğini göstermektedir (Spiegel, 2004, Accardi ve Milling, 2009, Jensen, 2006, Thornberry ve diğerleri, 2007). Çalışmalar ayrıca hipnoterapinin ameliyat sonrası ağrıyı azaltmak ve iyileşmeyi hızlandırmak için yararlı olabileceğini göstermektedir.

cerrahi (Spiegel, 2007, Wobst, 2007). Hipnoterapi etkili olabilir çocuklarda kaygıyı, sıkıntıyı ve rahatsızlığı azaltmak için pediatrie kullanılan bir araçtır (Saadat ve Kain, 2007, Kohen ve Zajac, 2007). Hipnoterapi diyet ve egzersiz gibi yaşam tarzı değişiklikleriyle birlikte kullanıldığında kilo kaybında da etkili olduğu gösterilmiştir (Irving, 1996). Ancak hipnoterapinin uyuşturucu veya alkol bağımlılığını tedavi edebileceğine dair hiçbir kanıt yok ve pek çok çalışma karışık sonuçlara sahip olsa da Cochrane Kontrollü deneyleri inceleyen bir kuruluş olan Collaboration şu sonuca varmıştır: Hipnoterapi tek başına sigarayı bırakmada etkili değildir (Singh ve Ernst, 2009).

Olmadığımız şekilde

Kafa karıştırıcı olan şey, tüm hipnoterapistlerin aynı unvanı kullanmasıdır. klinik olup olmadıklarına veya tehlikeli sözde bilime eğilimli olmalarına bakılmaksızın. Bir hipnoterapistin güvenilir olup olmadığını öğrenmenin en iyi yollarından biri Bastırılmış hafıza terapisi mi yoksa geçmiş yaşam terapisi mi uyguladıklarını sormaktır. Eğer öyleyse, cevap muhtemelen "hayır" olacaktır. Hipnoz bastırılmış hafıza terapisi skandalıyla inceleme altına alındı 1980'ler ve 1990'lar. Bu, acı veren anıların, özellikle de olumsuz çocukluk anılarının, disosiyasyon veya dissosiyasyon nedeniyle unutulduğu teoridir. hatırlamanın gecikmesi. Hipnoz altında bu anılar sözde geri alınmalı ve etkileri tedavi edilmelidir. Ancak bu "bastırılmış anılar" kesinlikle anı değil, hastaların kafasındaki kuruntuların bir birleşimidir. ve terapistin yerleştirdiği sahte anılar. Bu yanlış olarak bilinir hafıza sendromu. Yönlendirilmiş görsellerin, önerinin ve yönlendirmenin kullanımı soruların hepsi fanteziler yaratabilir ve ikinci el hatıralar deneyimler.

Bu fenomen, çocuklukla ilgili bir dizi yanlış iddiaya yol açtı istismar, şeytani ritüel taciz ve uzaylılar tarafından kaçırılma. Bu aynı zamanda pek çok masum insanın da mahkûm edilmesine yol açmıştır. İnsan hafızası uzmanı Elizabeth Loftus (1995) şöyle bildiriyor: "Bireyler, rüyalarda ve geçmişe dönüşlerde geri dönen anıların sağladığı 'kanıtlara' göre hapsediliyor - kişi terapiye gelene kadar var olmayan anılar ve açıkça şu soru soruldu: 'Çocukken hiç cinsel istismara uğradınız mı?' " Hipnoz altında, müstehcen sorgulama güçlü bir şekilde etkileyebilir. duyarlı bir konu ve onları anılar üretmeye yönlendiriyor. Ama orada gerçek bir anıyı sahte bir anıdan ayırmanın hiçbir yolu yoktur. doğrulayıcı kanıtlar (APA, 2011).

Hipnoz sıklıkla sahte Yeni Çağ inançlarıyla birleştirilir ve uygulamalar. Bunlar sarkaçların ve otomatik yazının kullanımını, astral projeksiyon teorilerini, beden dışı deneyimleri ve

246 Terapötik Dil

Geçmiş yaşam regresyon terapisinin temelini oluşturan reenkarnasyon. Bu terapi, hastayı geçmiş bir deneyime geri döndürmek yerine, onu daha önceki bir yaşama geri döndürme iddiasındadır. Bu terapistler, bu yaşamdaki yeteneklerimizin, ilgi alanlarımızın ve işlev bozukluklarımızın geçmiş yaşamlardaki deneyimlerden kaynaklandığına inanırlar. Sorunlarımızı aşabilmek için o hayatlara tekrar dönüp bunların kaynağını bulmamız ve travmaları iyileştirmemiz gerekiyor.

Bazı medyumlar aynı zamanda geçmiş yaşam okumaları da yaparlar. Müşterinin egosuna hitap etmek için genellikle herkesin geçmiş yaşamında ünlü olduğu iddia edilir. Bir keresinde bana Marie Antoinette olduğum söylenmişti! Hewitt (2009) deneyimsiz hipnotistlere bir uyarıda bulunur.

Oldukça deneyimli bir hipnozcu olana kadar birini getirmeye çalışmamalısınız. Bunun nedeni deneyimsiz bir operatörün denek için travmatik ve hoş olmayan bir deneyime geri dönüşe neden olabilmesidir. Örneğin, bir kişiyi tam da kafasının kesildiği andaki geçmiş yaşamına geri getirdiğinizi varsayalım. Bu, konunuz için korkunç bir an olabilir çünkü bu gerçek bir deneyimdir.

Gerçek dünyadaki tehlike, geçmiş yaşam regresyon terapisinin bastırılmış hafıza terapisiyle aynı şekilde çalışmasıdır. Her ikisi de sahte anılar yaratır, ancak kanıt sağlamaya gerek kalmadan geçmiş yaşamları uydurmak daha da kolaydır. Bridey Murphy vakası gibi elimizde kanıt bulunan birkaç örnekte (Bölüm 7) açıklamalar yanlış anılara dayanmaktadır. Aynı şey gelecek yaşam okumaları olarak bilinen yeni bir moda için de geçerli. Goldberg (2006), eski TV talk-show sunucusu Jerry Springer için bir gelecek yaşam okuması gerçekleştirdi.

21. yüzyılın ikinci yarısında Jerry, Montana'da çalışan Bobby adında bir çiftlik sahibi/ çiftçi olacak. Evli ve dört çocuğu var. Bobby, ayda mahsul yetiştirmeye yönelik bir hükümet projesiyle ilgileniyor. 60 yaşında dünyaya dönüş yolculuğu sırasında gemisinin düşmesi sonucu ölecek.

Bastırılmış hafıza, geçmiş yaşam ve gelecek yaşam terapilerinde uygulayıcılar, uyarılmış fanteziler nedeniyle teşhis konulan ve tedavi edilen danışanlara kendi kişisel inançlarını öğretiyorlar.

25

Vücut dili

Bir meslektaşım bana, "Ellerini saçlarının arasında bu şekilde gezdirdiğinde, benimle flört ettiğini düşünüyorum" demişti. Birisi beden dili hakkında bir kitap okuyor. "Belki flört etmiyorum ama saçlarımı gözümün önünden çekiyorum, saçlarımı karıştırıyorum, ya da sinirsel bir alışkanlık, ya da kepeğim var, ya da peruğumu yeniden ayarlıyorum. Herhangi bir eylemin birçok olası nedeni vardır." Ancak herkes bunun böyle olduğuna inanmıyor.

Dilbilim, kinetik ve göstergebilim, jestleri ve diğer sözsüz iletişim biçimlerini gözlemleyen ve tanımlayan disiplinler arasındadır. Öte yandan (kelime oyunu için kusura bakmayın), beden dili Yeni Çağ'ın, davranışın kişisel gelişim yorumudur. Kendine özgü beden dili terapistleri kendilerini duruş, duruş, yüz ifadeleri ve diğer vücut hareketlerini okuma konusunda uzman olarak tanıtırlar. Beden dili otoriteleri düşüncelerimizin ve duygularımızın şifresini çözdüğünü, en derin arzularımızı açığa çıkardığını, sezgi güçlerinin kilidini açtığını, yakıcı içgörüler sağladığını, sırları ortaya çıkardığını ve davranışlarımızın ardındaki gizli anlamları ortaya çıkardığını iddia ediyor. Gerçeği dilimizle gizlediğimizde, konuşmayı beden dilimizin yaptığına inanıyorlar.

Kendilerini, Sherlock Holmes'tan ve Lie to Me gibi TV programlarından esinlenerek, ipuçlarımızdaki ipuçlarını gören davranış bilimcileri veya dedektifler olarak tanımlıyorlar. Karizmatik konuşmacılar kendilerini beden dili uzmanları olarak tanıtıyorlar; örneğin "Bay ve Bayan Beden Dili" Allan ve Barbara Pease, "iletişim İncili" The Definitive Book of Body Language ve "beden dili uzmanı" Tonya Reiman'ın yazarları. Onlar motivasyonel konuşmacılar, kişisel gelişim kitaplarının yazarları ve magazin dergilerinde ve talk-show devrelerinde dedikodu yapanlardır. Kimin kiminle yattığını ve kimin ayrılacağını tahmin etmek için ünlülerin fotoğraflarını analiz ediyorlar. Altta yatan anlamı ortaya çıkarmak ve aldatmacayı tespit etmek için siyasi tartışmaların, konuşmaların ve röportajların görüntülerini yorumluyorlar.

248 Terapötik Dil

Bu beden dili uzmanlarının yardımıyla başarılı olabilirsiniz. Kitaplarını alın, seminerlerine katılın, programlarını, sistemlerini takip edin, ve yöntemler; siz de hedefinize ulaşmak için bu tekniklerden yararlanabilirsiniz. hedefler. Size güven vermek, bir yalancıyı iş başında yakalamak, iş görüşmesinde başarılı olmak, sevgiyi çekmek, ve bu “yanlış mesajları” göndermeyi durdurmak. Bazıları o bedenden korkuyor Dil o kadar doğrudur ki insanların davranışlarını okumak gizlilik veya bir tür manipülasyon. Pease and Pease (2004) bile iddia ediyor beden dilini yorumlamanın bir “altıncı his” olduğudur.

(Yapma) dudaklarını okuma

Beden dili teorilerinin savunucuları temel olarak şunu söylüyor: oturma, ayakta durma ve yürüme şeklinizin standartlaştırılmış anlamı. El sıkışma şekliniz, dudaklarınızı yalamanız veya ellerinizi hareket ettirme biçiminiz önemlidir saçlarının arasından. Görsel yalan makinesi testi gibi, bir soruya cevap vermenin ve burnunuza belirli bir şekilde veya istemsiz bir şekilde dokunmanın, Gözündeki ince kayma, bir yalanı ele veriyor. Kollarınızı kavuşturmak savunmaya ya da açıklık eksikliğine işaret eder. Şarap kadehinin sapını ovalamak şunu önerir: bilinçaltında başka bir şeyi (veya birini) ovmak istiyorsun.

Beden dili guruları, tekniklerinin NLP, renk terapisi ve diğer alternatif terapilerle birlikte kullanılmasını teşvik eder. Feng Shui. Örneğin bir uygulayıcı şu uyarıda bulunuyor: "Kaşmir ve pamuk, örneğin, yumuşak ve davetkardır; bu da kullanıcının nazik bir ruha sahip olduğunu gösterir. Deri veya haşlanmış yün gibi sert malzemeler diğerlerini aynı seviyede tutar. mesafe" (Hagan, 2008).

Beden dili teorisi pek çok alışılmadık fikri desteklemektedir. Pes ve Pease (2004) “göğsünden çıkar”, “koy” gibi deyimlerin ileriye doğru en iyi adımını at" ve "kıcımlı öp", bunun önemini gösteriyor Beden dilinin iletişime etkisi. Ancak kavramsal metafor üzerine yapılan araştırmalar, beden metaforlarının aynı zamanda beden hakkında konuşmak için de kullanıldığını ortaya koymaktadır. makineler, bilgisayarlar, şehirler ve uluslar (Goschler, 2005). Önemli olan “nehirin ağzı” ve “nehirin kalbi” gibi diğer beden metaforlarının da şehir” beden dilinin coğrafya için önemli olduğu anlamına gelmez.

Bir diğer teori ise beden ağırlımızın mecazi bir anlamı olduğu için bedenlerimizi dinlememiz gerektiğidir. Bu fikir şuna dayanmaktadır: Bu kitap boyunca tartıştığımız sempatik büyü. Fiziksel acıları tanımlama ve bu bedenle ilgili deyimleri arama Parçalar altta yatan psikolojik sorunun ortaya çıkarılmasına yardımcı olabilir. Örneğin, kulak ağrısı “bir şey duymak istemediğimizi” gösterebilir

bize söyledi. Göğüs ağrısı, hastanın bir sorun barındırdığı ve "göğsünden bir şeyler atması" gerektiği anlamına gelir. Boynumuz ve omuzlarımızdaki gerginlik "sorumluluklarımızı omuzladığımız" anlamına geliyor. Testislerdeki ağrı, bireyin korkak olduğu ve "topu olmadığı" anlamına gelebilir! (Benor, 2005).

Yüzünün her yerinde yazılı

Bazı savunucular, beden dilinin, birinin bizden cinsel olarak etkilenip hoşlanmadığını ortaya koymaktan daha fazlasını yapabileceğine inanıyor. Biyoenerjetik analiz, fiziksel hastalıkların psikolojik sorunları yansıttığı fikrini desteklemektedir. Bu vücut psikoterapisi, danışanları teşhis etmek için duruş, jest ve ifadeleri okumayı ve onları egzersiz, hareket ve sesli ifadelerle tedavi etmeyi içerir (Lowen, 1994). Bu terapistler, beden dili tekniklerinin kaygı ve depresyon da dahil olmak üzere zihinsel durumları iyileştirebileceğine ve hatta kanser gibi fiziksel durumları önleyip tedavi edebileceğine inanmaktadır (Lowen, 1993, 1994, Robonson, 1978). Bu terapi, orgon enerjisini kullanarak yağmur ürettiği iddia edilen bir cihaz olan bulut avcısı icat eden alışılmışın dışında psikanalist William Reich'in çalışmalarına dayanmaktadır. Reich'in yöntemleri gibi, biyoenerjetik analiz de rüya tabirleri, Oedipus kompleksi ve dil sürçmeleri de dahil olmak üzere seks takıntılı Freudyen teoriye büyük önem vermektedir.

Benzer şekilde, uygulamalı kinesiyojoloji, hastalığı vücut hareketi yoluyla teşhis ettiğini iddia eder. İnsan hareketinin bilimsel çalışması olan kinesiyojoloji ile karıştırılmaması gereken uygulamalı kinesiyojoloji, George Goodheart (1918-2008) tarafından fiziksel ve zihinsel sağlığı değerlendirmek için tasarlanmıştır. Yöntem, bir uygulayıcının, direncin gücünü ve kararlılığını ölçmek için hastanın uzanmış koluna baskı uyguladığı manuel bir kas testini içerir. Tedavi bu cevaba göre reçete edilir. Şaşırtıcı olmayan bir şekilde, tedavi genellikle uygulayıcı tarafından kullanılan temel yöntemlere uygundur. Uygulamalı kinesiyojoloji kayropraktikten kaynaklanır, ancak akupunktur uzmanları, naturopatlar, masaj terapistleri ve hatta çok düzeyli pazarlamacılar bunu kendi tedavilerini ve ürünlerini tanıtmak için kullanırlar. Bazıları bunu bir kehanet biçimi olarak, özellikle de bir ifadenin doğru mu yanlış mı olduğunu ölçmek için bir "yalan makinesi" testi olarak da kullanıyor. Test son derece subjektif bir ölçümdür ve kontrollü çalışmalar, uygulamalı kinesiyojolojinin iddialarının hatalı olduğunu göstermiştir. Uygulamalı kinesiyojoloji, yanlış tanıya yol açabileceği ve başlangıçta var olmayan bir durum için etkisiz tedaviler önerebileceği için tehlikelidir (Singh ve Ernst, 2009).

250 Terapötik Dil

Seçilecek bir kemik

Gece geç saatlerde yayınlanan sansasyonel reklamlar, beynimizin yalnızca yüzde 10'unu kullandığımızı söylüyor ve benzer şekilde beden dili teorisi, beynimizin yalnızca yüzde 7'sinin (veya yüzde 10, yüzde 15, yüzde 20 veya yüzde 50) kullanıldığını iddia ediyor. İletişimimiz sözlüdür. Bir zamanlar bir üniversitede Sözlü ve Sözsüz İletişim dersi vermiştim ve insan iletişiminin yüzde 93'ünün beden dilinden ve yalnızca yüzde 7'sinin dilden oluştuğunu söylemem bekleniyordu. Ancak bu ifadeyi destekleyecek herhangi bir kanıt bulamadım. Bu konuyla ilgili pek çok araştırma yapıldı, ancak hiçbir çalışma sözlü ve sözsüz iletişimin kesin bir oranının olduğunu göstermedi.

Bu efsane, yüz yüze iletişimin üç unsurdan oluştuğunu öne süren Albert Mehrabian'ın (1971, 2009) araştırmasına dayanmaktadır: kelimeler, ses tonu ve sözsüz davranış. 1971'deki çalışmasında etkileşimin yüzde 7'sinin kelimelere, yüzde 38'inin ses tonuna ve yüzde 55'inin jestlere, ifadelere ve diğer sözsüz eylemlere bölünebileceğini buldu. Bu, '%7-%38-%55 kuralı' olarak bilinmeye başlandı.

Ancak Mehrabian'ın teorisi, katılımcıların konuşma kayıtlarını dinlediği ve konuşmacıların duygularını değerlendirdiği yalnızca iki test temelinde geliştirildi. Bu nedenle sonuçlar hiçbir şekilde genelleştirilemez ancak beden dili destekçileri bulguları tüm iletişimlere uyguladı.

Beden diliyle ilgili kitaplar bu tür sesli alıntılar ve şehir efsaneleriyle doludur. Teorilerini destekleyen çalışmalara ve yazarlara atıfta bulunuyorlar, ancak bunlara atıfta bulunmuyorlar ve vücut dilini doğrulamak için ilgisiz araştırmaların isimlerini bırakıyorlar. Beden dili kitapları, Charles Darwin'in beden dili teorisini desteklediğiyle övünüyor ve onun 1871 tarihli İnsanın Türeyişi ve Cinsiyetle İlişkili Seçim adlı yayınına atıfta bulunuyor. Ancak Darwin'in iddialarını yanlış yorumluyor ve abartıyorlar. Yaptığı tek şey jest ve işaret dilinin öneminden bahsetmek ve bunların dilin kökenleriyle alakalı olduğunu öne sürmekti.

Yüzünü kaybetmek

Birçok beden dili savunucusu, beden dilinin anlamının evrenselliğine inanır. Örneğin, Tonya Reiman (2008), "evrensel olarak hoşça giden beden diline hakim olmak için on adımlık bir süreç" olan Reiman uyum yöntemini geliştirmiştir. Bu aynı zamanda psikolog Paul Ekman'ın araştırmasının da temelini oluşturuyor. Ekman insan üzerinde kapsamlı araştırmalar yürütmüştür.

Yüz ifadeleri. 1972'deki araştırması, biyolojik olarak tüm insanlar için evrensel olan küçük bir ifadeler envanterinin bulunduğunu iddia ediyor. Bu liste

"Temel duygular" arasında öfke, tiksinti, korku, mutluluk, üzüntü ve şaşkınlık yer alıyor.

Ekman'ın çalışması yüz ifadeleri üzerine değerli araştırmalar üretti ancak mevcut çalışmalar farklı duygular ve yüz ifadeleri fikrini desteklemiyor (James ve Fernandez-Dols, 1997). Yüz ifadeleri küçük bir kümeyle sınırlı değildir. Üstelik gülümseme, mutluluğun değişmez bir göstergesi değildir. Örneğin, "Gülümseyen Bombacı" olarak bilinen Endonezyalı terörist Amrozi, bir gülümsemenin aynı zamanda güven ve meydan okumayı da işaret edebildiğini gösterdi. Kùltürler ve bireyler arasında ifadeler, jestler ve davranışlarda büyük farklılıklar vardır.

Bana yalanlar söyle

Davranışsal ipuçları üzerine yapılan bir çalışmada Ekman ve O'Sullivan (2004) 29 hakikat "sihirbazı" keşfettiklerini iddia ediyorlar. Bu kişiler "yalan tespit dahileri" olarak tanıtılıyor. Bu bulgular, ABD Ulaştırma Güvenliği İdaresi tarafından yolcuların gözlem tekniği (SPOT) programıyla taranması için davranış tespit görevlilerinin kullanılmasına yol açtı.

Ancak SPOT metodolojisi bilimsel kanıtlarla desteklenmediği gibi Ekman'ın hakem değerlendirmesinden geçmeyen çalışması da desteklenmemektedir. Artık bulgularını yayınlamadığını çünkü ABD'nin düşmanlarının onun çalışmalarını yakından takip ettiğini söylüyor (Weinberger, 2010). Bond ve Uysal (2007) Ekman'ın bulgularını bağımsız olarak incelemiş ve şu sonuca varmıştır: "Analizler, yazarların büyücülüğe atfettiği sonuçları şansın açıklayabildiğini ortaya koymaktadır."

Hontz ve arkadaşlarının bir raporu. (2009) şunu ekliyor: "Basitçe söylemek gerekirse, insanlar (doğruluğu değerlendirme konusunda geniş deneyime sahip profesyonel yalan yakalayıcılar dahil) yazı tura atsalar benzer isabet oranlarına ulaşırlardı."

Ekman'a sıklıkla "yalan dedektifi" denir. Yalan tespitiyle ilgili pek çok kitap yazmıştır ve Lie to Me adlı TV şovunun ilham kaynağı olduğunu iddia etmektedir. Ancak açılış jeneriğinde "Aşağıdaki hikaye kurgusaldır ve herhangi bir gerçek kişiyi veya olayı tasvir etmemektedir." Yalan tespiti beden dilinin ekmeği ve yağıdır. Beden Dili adlı ufuk açıcı kitabın yazarı Julius Fast (1970) şöyle diyor: "Vücudunuz nasıl yalan söyleceğini bilmiyor.

Kollarınızı kavuşturduğunuzda, bacak bacak üstüne attığınızda, ayakta durduğunuzda, yürüdüğünüzde, gözlerinizi ve ağzınızı hareket ettirdiğinizde bilinçsizce düşüncelerinizi iletir."

Beden dili teorisinde bir yalancıyı tespit etmek için birçok sistem ve yöntem vardır.

Bunlar, sezgiyi kullanmayı ve göz hareketlerini ve mikro ifadeleri okumayı içerir.

Yalancıların yalan söylerken gözlerini ovuşturdukları, kulaklarını tuttukları, boyunlarını kaşıdıkları, burunlarına dokundukları ve ağızlarını kapattıkları söylenmektedir (Pease ve Pease, 2004). Daha sempatik büyüde yalancılar kulaklarına dokunur çünkü sorgulamayı "duymak istemezler". Birinde

252 Terapötik Dil

Araştırmada araştırmacılar yalan söylemeyi artan gözbebeği büyüklüğü, dudak bastırma ve yüksek ses perdesi ile ilişkilendirdi (DePaulo ve Morris, 2004). Ayrıca yalancıların soruları yanıtlamalarının daha uzun sürdüğü, daha az konuştukları ve hikayelerinin daha az mantıklı ve daha az inandırıcı olduğu sonucuna vardılar.

Dilbilimsel Araştırma ve Kelime Sayımı bilgisayar programı metni analiz eder. Yaratıcıları dilsel bir aldatma profili tasarladıklarını iddia ediyor. Yüzde 61'lik bir doğruluk oranıyla doğru ve yanlış hikayeleri birbirinden ayıran konuşma işaretlerini ortaya çıkardıkları iddia ediliyor (Newman ve diğerleri, 2003). Bulgulara göre, yalancılar daha az birinci şahıs zamiri kullanıyor (örneğin, "ben" ve "ben"); daha çok olumsuz duygu sözcükleri kullanıyorlar (örneğin, "nefret" ve "üzgün"); ve daha az dışlayıcı kelime kullanıyorlar (örneğin, "hariç" ve "ama"). Yalancıların daha az karmaşık, daha az kendileriyle ilgili ve daha çok olumsuzlukla karakterize oldukları sonucuna varıyorlar. Tüm bu ilgi çekici çalışmalara ve iddialara rağmen, yalancıların dili ve davranışlarından güvenilir bir şekilde teşhis edilememektedir. Birini yalan söylediği için kınamadan önce, eksik bir zamirden veya birisinin gözlerini ovuşturmasından daha fazla kanıt ihtiyacımız var. Jestler, yüz ifadeleri ve yazılı ve sözlü dilin birden fazla anlamı olabilir ve kanıt olarak değil yalnızca ipucu olarak hizmet edebilir.

Aşk, beden dili okuyucuları için bir başka popüler konudur. Pease and Pease (2004), erkeklerin ve kadınların açıkça kur yapma jestleri sergilediğini iddia ediyor. Bir kadın yaklaştığında erkek kravatını düzeltebilir veya yakasını ve saçını düzeltebilir. Eğer gerçekten istekliyse, genital bölgesini vurgulayan agresif "başparmak kemerinde" hareketini benimseyebilir. Yazarlara göre kadınlar da aynı hareketleri ve daha fazlasını kullanıyor. Açıkça çapkındırlar ve parmaklarını saçlarının arasından geçirmek, saçlarını savurmak, bileklerini açığa çıkarmak, yürürken kalçalarını kıvrırmak, el çantalarını birbirine yakın tutmak, silindirik bir nesneyi okşamak gibi küstahça hareketler yaparlar. Yine tüm bu davranışların olası anlamında büyük farklılıklar vardır. Sonuçları utanç verici, kafa karıştırıcı ve hatta suç teşkil edebileceğinden, beden dilini eğlencenin ötesinde bir şey olarak görürken son derece dikkatli olmamız gerekir.

Cesedimi çiğnemen lazım

Sözsüz davranışın kesinlikle önemli bir anlamı vardır ve biz bu tür iletişime oldukça açıkız. Beden dili meraklılarının iddiaları ilk bakışta makul görünüyor ve aydınlatıcı ipuçları gibi görünüyor. Ancak Hartley ve Karinch'in (2007) belirttiği gibi, "günümüzde çok az insan beden dilini iyi okuyabilmektedir". Bunun nedeni, davranış anlamının bir formülünün ve bir hareketin değişmez bir anlamının olmamasıdır.

ifade veya hareket. Her eylemin sayısız olası anlamı ve nedeni vardır. Beden dilimizin anlamı bağlama, niyete ve yoruma bağlıdır. Kültür ve sosyalleşmeden etkilenir ve bireysel düzeyde farklılık gösterir.

Bazı koşullar vücut hareketlerimizi ve diğer insanların vücut hareketlerini yorumlama şeklimizi gerçekten etkileyebilir. Asperger sendromlu veya otizmlı kişiler sıklıkla soyut hareketleri taklit etme ve anlamada sorun yaşarlar. Ortak dikkat eksikliği yaşayabilirler, yani gözle bakma ve işaret etme yoluyla görsel bir deneyimi paylaşmaları zor olabilir (Dawson ve ark. 2004). Otizmlı çocuklar konuşma sırasında her zaman göz teması kurmazlar. Dinleseler ve söylenenleri anlasalar bile dikkatleri ve odak noktaları başka bir yerdeymiş gibi görünebilir. Jestleri de daha soyut olabilir. Örneğin, bir kurabiyeyi işaret etmek, çocuğun aç olduğu anlamına gelebilir ancak kurabiye için mutlaka aç olmadığı anlamına gelebilir. Bu rahatsızlıklara sahip kişiler beden dilini de farklı yorumlarlar. Bu vakalar ayrıca beden dilinin kullanımı ve yorumlanmasında bir standardizasyonun olmadığını göstermektedir.

Beden dilini okumak sadece yorumlamakla ilgilidir. Tahmindir, fikirdir, öngörüdür, yanlış yorumlanmaya ve yanlış anlaşılmaya açıktır. "Okuma" benzetmesi faydalıdır. Beden dilini yorumlamak, başka bir soğuk okuma türü veya düşüncüyü tahmin etmek için bir vücut kehaneti biçimidir. Bir beden dili kitabına başvurmak medyumlara "Benden hoşlanıyor mu?" diye sormaya benzer. veya "Bana yalan mı söylüyor?" Karmaşık bir sorun için başka bir hızlı çözüm. Tüm nüanslarına ve belirsizliğine rağmen sözlü dil, karmaşık kavramların iletilmesinde beden diline göre daha açık ve etkili bir yöntemdir.

Beden dilini okumak yüzeysel, öznel ve güvenilmez bir uygulamadır. Potansiyel olarak da risklidir. Bu yüzden bir dahaki sefere size bakıyormuş gibi görünen ve şarap kadehinin sapını kışkırtıcı bir şekilde okşayan kadına yaklaştığınızda dikkatli olun. O şarabı yüzüne fırlatabilirsin.

Referanslar

- Accardi, MC ve Milling, LS 2009. "Çocuklarda ve ergenlerde işleme bağlı ağrının azaltılmasında hipnozun etkinliği: kapsamlı bir metodolojik inceleme". Davranışsal Tıp Dergisi. Ağustos, Cilt. 32, Sayı 4, s. 328-39.
- Ahmed ve ark. 2009. "Birincil prostat kanserinin tedavisinde yüksek yoğunluklu odaklı ultrason: Birleşik Krallık'taki ilk seri". İngiliz Kanser Dergisi. 1 Temmuz 2009.
- Amend, Karen Kristin ve Ruiz, Mary Stansbury. 1980. El Yazısı Analizi. Kariyer Basını.

APA (Amerikan Psikoloji Derneği). 2011. "Çocukluk istismarı anılarına ilişkin sorular ve cevaplar". Erişim tarihi: <http://www.apa.org/topics/trauma/memories.aspx#> Erişim tarihi: 01/06/2011

Aydın, S., Odabaş, Ö., Ercan, M., Kara, H. ve Ağargün, M. 1996. "Organik olmayan erkek cinsel işlev bozukluklarının tedavisinde testosteron, trazodon ve hipnotik telkinin etkinliği". İngiliz Üroloji Dergisi. Cilt 77, s. 256-60.

Bandler, Richard ve Grinder, John. 1975. *Büyünün Yapısı: Dil ve Terapi Hakkında Bir Kitap*. Bilim ve Davranış Kitapları.

Bandler, Richard ve Grinder, John. 1979. *Kurbağalar Prenslere Dönüşüyor*. Gerçek Kişiler Basın.

Beaumont, P. 1971. "Anoreksiya Nervozalı bazı hastalarda küçük el yazısı".

İngiliz Psikiyatri Dergisi. Cilt 119, 349-50.

Benor, Daniel. 2005. *Acıtanı Nasıl İyileştirebilirim? Bütünsel Şifa Yayınları*.

Bernard, Marie. 1990. *El Yazısında Görülen Cinsel Sapmalar*. Whitston
Yayıncılık şirketi.

Beyerstein, Barry ve Beyerstein, Dale. (ed.) 1992. *The Write Stuff: Değerlendirmeler
Grafoloji - El Yazısı Analizi Çalışması*. Prometheus Kitapları.

Beyerstein, Barry. 1990. "Beyin Kameraları: Yeni Çağın Nöromitolojileri".

Uluslararası Ruh Sağlığı Dergisi. Cilt 19, Sayı 3, s. 27-36.

Beyerstein, Barry L. ve Beyerstein, Dale F. (ed.) 1992. *The Write Stuff: Evaluations of Graphology, The
Study of Handwriting Analysis*. Prometheus Kitapları.

Beumont, P. 1971. "Anoreksiya nervozalı bazı hastalarda küçük el yazısı".

İngiliz Psikiyatri Dergisi. Cilt 119, s. 349-50.

Bond, Charles ve Ahmet, Uysal. 2007. "Yalan tespitinde 'Sihirbazlar' ". Kanun ve
İnsan davranışı. Cilt 31, No.1.

Borg, John. 2008. *Beden Dili: Sessiz Dilde Ustalaşmak için 7 Kolay Ders*.
Prentice Hall'un Hayatı.

Bourland, D. David ve Paul Dennithorne, Johnston. 1991. *Olmak ya da Olmamak: Bir
E-Prime Antoloji*. Uluslararası Genel Anlambilim Derneği.

Campbell, Don. 2000. *Çocuklar İçin Mozart Etkisi: Çocuğunuzun Zihnini, Sağlığını ve Yaratıcılığını Müzikle
Uyandırmak*. Harper Collins.

Campbell, Don. 2001. *Mozart Etkisi: Ruhü İyileştirmek İçin Müziğin Gücünden Yararlanmak*

Bedeni Güçlendirin, Zihninizi Güçlendirin ve Yaratıcı Ruhun Kilidini Açın. Quill.

Carnegie, Dale. 1937. *Arkadaş Kazanma ve İnsanları Etkileme Yöntemi*. Simon ve
Schuster.

Carter, C. 2008. "Sağlık hizmeti performansı ve binaural vuruşların insan kan basıncı ve kalp atış hızı
üzerindeki etkileri". Hastane Pazarlama ve Halkla İlişkiler Dergisi.

Charny, EJ 1966. "Psikoterapide uyumun psikosomatik belirtileri".
Psikosomatik Tıp. Cilt 28, s. 305-15.

Chomsky, Noam. 1965. *Sözdizimi Teorisinin Yönleri*. MIT Basın.

Contreras-Vidal, JL ve diğerleri 2002. "Parkinson hastalarında, yaşlılarda ve genç kontrollerde el yazısı
sırasında dikey görüntü kazancındaki değişikliklere uyum". Parkinsonizm ve İlgili Bozukluklar. Cilt 9,
Sayı 2, s. 77-84.

Dabbs, JM 1969. "Jestlerin benzerliği ve kişilerarası etki". Amerikan Psikoloji Derneği'nin 77. Yıllık
Toplantısı Bildirileri.

Cilt 4, s. 337-38.

Darwin, Charles. 1981. (1871). *İnsanın Türeyişi ve Cinsiyete Göre Seçilme*.
Princeton Üniversitesi Yayınları.

- Dawson, Geraldine, Toth, Karen, Abbott, Robert, Osterling, Julie, Munson, Jeff, Estes, Annette ve Liaw, Jane. 2004. "Otizmde erken sosyal dikkat bozuklukları: Sosyal yönelim, ortak dikkat ve sıkıntıya dikkat". *Gelişim Psikolojisi*. Cilt 40, Sayı 2, s. 271-83.
- DePaulo, B. ve Morris, W. 2004. "Yalanları gerçeklerden ayırmak: Aldatmaya yönelik davranışsal ipuçları ve sezginin dolaylı yolu". Granhag, PA ve Strömwall, L. (eds) *Adli Bağlamda Aldatmanın Tespiti*. Cambridge University Press, s. 15-40.
- Dresbold, Michelle ve Kwalwasser, James. 2006. Seks, Yalanlar ve El Yazısı. En İyi Uzman El Yazınızda Saklı Sırları Ortaya Çıkıyor. Simon ve Schuster.
- Dresbold, Michelle ve Kwalwasser, James. 2008. Seks, Yalanlar ve El Yazısı: Bir Zirve Uzman El Yazınızda Saklı Sırları Ortaya Çıkıyor. Özgür basın.
- Duffy, Jonathan ve Wilson, Giles. 2005. "Yazma yanlışları". *BBC Haber Dergisi*.
- Ekman, P. 1972. "Duygunun yüz ifadelerinde evrensel ve kültürel farklılıklar". Cole, J. (ed.) *Nebraska Motivasyon Sempozyumu 1971*. Cilt. 19, s. 207-83. Nebraska Üniversitesi Yayınları.
- Ekman, Paul. 1999. "Temel duygular" Dalglish, T. ve Power, M. (eds)'de Biliş ve Duygu El Kitabı. John Wiley ve Oğulları.
- Emoto, Masaru. 2004. Sudaki Gizli Mesajlar. Sözcüklerin ötesinde. de Sainte
- Columbe, Paul. 1972. *Grapho Therapeutics: Kalem ve Kurşun Kalem Terapisi*. Paul de St Columbe Merkezi.
- Hızlı, Julius. 1970. *Beden Dili*. Simon ve Schuster.
- Flaherty, Alice Weaver. 2004. Gece Yarısı Hastalığı: Yazma Dürtüsü, Yazarın Block ve Yaratıcı Beyin. Houghton Mifflin Harcourt.
- Forer, BR 1949. "Kişisel doğrulama yanlılığı: Saflığın bir sınıf gösterisi". *Anormal Psikoloji Dergisi*. Cilt 44, s. 118-23.
- Friesen, Wendi. 2011. *Göğüs Büyütme Hipnoz DVD'si*. wendi.com Erişim tarihi 20 Ekim 2011.
- Furnham, Adrian. 1991. "Yaz ve yanlış: Grafolojik analizin geçerliliği", Kendrick Frazier (ed.) *The Hundredth Monkey and Other Paradigms of the Paranormal'da*. Prometheus Kitapları, s. 200-05.
- Gilmore, Tim. 1999. "Öğrenme ve iletişim bozukluğu olan çocuklarda Tomatis yönteminin etkinliği: Bir meta-analiz". *Uluslararası Dinleme Dergisi*. Cilt 13, 1999.
- Öğütücü, John. 2014. <http://www.johngrinder.com/> Grinder, John ve Bandler, Richard 1979. *Kurbağalar Prenslere: Nöro Dilbilim Programlama*. Gerçek Kişiler Basın.
- Öğütücü, John ve Bandler, Richard. 1981. *Transe-oluşumlar: Nöro-Dilbilim Programlama*. TM ve Hipnozun Yapısı. Gerçek Kişiler Basın.
- Grinder, J., Richard, B. ve Connirae, A. (eds) 1981. *Trance-Formasyonları: Nöro-Dilsel Programlama ve Hipnozun Yapısı*. Gerçek Kişiler Basın.
- Goldberg, Bruce. 2006. *Kendi Kendine Hipnoz*. Kariyer Basını.
- Goschler, Juliana. 2005. "Beden ve vücut metaforları". *Metaforik çevrimiçi Dergi*. Eylül. Şu adreste mevcuttur: <http://www.metaphorik.de/09/goschler.pdf> Erişim tarihi: 02/10/2011.
- Hagan, Shelly. 2008. *Her Şey Beden Dili Kitabı: Sinyalleri Çözün, İşaretleri Görün ve İnsanların Duygularını Tek Kelimeden Okuyun!* Adams Medya.
- Hartley, Gregory ve Karinch, Maryann. 2007. *Seni Kitap Gibi Okuyabilirim*. Kariyer Basmak.

256 Terapötik Dil

Hathaway, Michael. 2003. Her Şey Hipnoz Kitabı. Her Şey Seri Kitabı.

Yığın. M. 1988. "Nörodilbilimsel programlama: Geçici bir karar". Heap, M. (ed.) Hipnoz: Güncel Klinik, DeneySEL ve Adli Uygulamalar. Londra: Croom Helm, s. 268-80.

Çok, Michael. 2008. "Nöro-dilbilimin bazı erken iddialarının geçerliliği programlama". Şüpheli İstihbaratçı. Cilt 11, s. 1-8.

Hewitt, William. 2009. Yeni Başlayanlar İçin Hipnoz. Woodbury, Minnesota: Llewellyn.

Hontz, CR, Hartwig, M., Kleinman, SM ve Meissner, C. 2009. "Portallarda güvenilirlik değerlendirmesi, portallar komite raporu". Hipnotik Dünya. Şu adreste bulunabilir: <http://www.hypnoticworld.com>

Jensen, M. ve Patterson, DR 2006. "Kronik ağrının hipnotik tedavisi".

Davranış Tıbbi Dergisi. Cilt 29, Sayı 1, s. 95-124.

Kanfer, Alfred. 1973. "Sen ne yazıyorsan osun. Çeşitli bilimsel çalışmalar".

Hartford'da, Huntington (ed.) MacMillan Publishing Co.

Kirsch, Irving. 1996. "Bilişsel-davranışsal kilo verme tedavilerinin hipnotik olarak geliştirilmesi: Başka bir meta-yeniden analiz". Danışmanlık ve Klinik Psikoloji Dergisi. Cilt 64, Sayı 3, s. 517-19.

Şövalye, David. 2014. <http://www.davidknight.net/breastenlargement.htm> Kohen, DP ve

Zajac, R. 2007. "Çocuklarda ve ergenlerde baş ağrıları için kendi kendine hipnoz eğitimi". Pediatri Dergisi. Cilt 150, Sayı 6, s. 635-39.

Korzybski, Alfred. 1933. Bilim ve Akıl Sağlığı: Aristotelesçi Olmayan Sistemlere ve Genel Anlambilime Giriş, Englewood, NJ: Uluslararası Aristotelesçi Olmayan Kütüphane.

LaFrance, M. ve Broadbent, M. 1976. "Grup uyumu: Sözsüz bir gösterge olarak duruş paylaşımı". Grup ve Organizasyon Çalışmaları. Cilt 1, s. 328-33.

Lankton, S. 1980. Pratik Büyü. Cupertino, CA: Meta.

Lee, J., Spiegel, D., Kim, S., Lee, JH, Kim, SI, Yang, B., Choi, J., Kho, Y. ve Nam, JH 2007. "EEG'nin fraktal analizi hipnoz ve hipnotize edilebilirlikle ilişkisi". Uluslararası Klinik Exp Hipnoz Dergisi. Cilt 55, Sayı 1, s. 14-31.

Lee, Rebecca. 2007. "Moozart etkisi". Şu adreste bulunabilir: <http://abcnews.go.com/Technology/>. Erişim tarihi: 05/11/2011.

Loftus, Elizabeth. 1995. "Tehlikeli bir şekilde hatırlamak". Şüpheli Araştırmacı. 19 Nisan, Cilt. 2, s. 20-29.

Lowe, Sheila. 2007. Tam Aptalın El Yazısı Analizi Kılavuzu. New York: Alfa.

Lowen, Alexander. 1993. Depresyon ve Beden: İnanç ve Gerçekliğin Biyolojik Temelleri. Penguin.

Lowen, Alexander. 1994. Biyoenerjetik: Enerjiyi Kullanan Devrimci Terapi

Zihin Sorunlarını İyileştirmek İçin Bedenin Dili. Penguin.

Zihin Gücünü Göstermek. Sesle Şifa. www.manifestingmindpower.com/voice%20healing.htm. Erişim tarihi: 20.04.2011.

Markopolos, Harry. 2011. Kimse Dinlemeyecek. Gerçek Bir Finansal Gerilim. Wiley.

Markopolos, Harry. 2012. Kimse Dinlemeyecek: Gerçek Bir Finansal Gerilim. John Wiley & Sons.

McKelvie, Pippa ve Low, Jason. 2010. "Mozart dinlemek çocukların uzamsal yeteneğini geliştirmez: Mozart etkisinin son perdeleri". Gelişim Psikolojisi. Cilt 20, Sayı 2, s. 241-58.

- McNichol, Andrea ve Nelson, Jeffrey. 1994. El Yazısı Analizi: Bunu yerine getirmek
Senin için çalış. McGraw Tepesi.
- Mehrabian, Albert. 1971. Sessiz Mesajlar (1. Baskı). Wadsworth.
- Mehrabian, Albert. 2009. Sessiz Mesajlar – Sözsüz Konuyla İlgili Zengin Bilgiler
İletişim (Beden Dili). kendi kendine yayınlandı.
- Miller, Christa. 2004. "Ağlayan bir bebek isyanı durdurabilir mi?" Kanun Uygulama Teknolojisi.
Cilt 31, Sayı 3, Mart, s. 8-14.
- Mouly, S., Mahé, I., Champion, K., Bertin, C., Popper, P., De Noblet, D. ve Bergmann, J. 2007.
"İntihar girişimlerinin teşhisi için grafoloji: Tartışma". Uluslararası Klinik Uygulama Dergisi. Cilt
61, Sayı 3, s. 411-15.
- Newbrook, Mark. 2008. "'Nöro-dilsel programlamanın' dilsel yönleri".
Şüpheci İstihbaratçı 11, 27-29.
- Newman, Matthew L., Pennebaker, James W., Berry, Diane S. ve Richards, Jane M. 2003. "Yalan
sözleri: Dilsel tarzlardan aldatmayı tahmin etmek".
Kişilik ve Sosyal Psikoloji Bülteni. Cilt 29, Sayı 5, s. 665-75.
- Newman, Paul. 1993. İmza Tedavisi. Ses Hareketi Terapisine Giriş.
Rider & Co.
- O'Connor, J. ve Seymour, J. 1993. Nöro-Dilsel Programlamaya Giriş: İnsanları Anlamak ve
Etkilemek için Psikolojik Beceriler. Birleşik Krallık: Thorsons.
- O'Sullivan, M. ve Ekman, P. 2004. "Aldatma tespitinin sihribazları".
Granahag, PA ve Stromwall, LA (eds) Adli Bağlamda Aldatma Tespiti. Cambridge Press, s. 269-
86.
- Pease, Allan ve Pease, Barbara. 2004. Beden Dilinin Kesin Kitabı.
Bantam Basın.
- Phillips, JG ve ark. 2004. "Huntington hastalığı olan hastaların el yazısının özellikleri". Hareket
Bozukluğu. Cilt 9, Sayı 5, s. 521-30.
- Rauscher, F., Shaw, G. ve Ky, K. 1993. "Müzik ve mekansal görev performansı".
Doğa. 365 (6447) 611.
- Ready, R. ve Burton, K. 2004. Yeni Başlayanlar için Nöro-Dilsel Programlama. John Wiley & Sons,
s. 10-11.
- Reiman, Tonya. 2008. Beden Dilinin Gücü: Her İş ve Sosyal Karşılaşmada Nasıl Başarılı Olunur.
Galeri Kitapları.
- Robonson, Margot. 1978. "Görsel, imgelem, biyoenerjetik ve tedavisi
kanseri". Enerji ve Karakter. Cilt1. 9, No. 1, s. 2-12.
- Rogers, Vimala. 1995. El Yazınızı Değiştirin, Hayatınızı Değiştirin. Göksel Sanatlar.
Russel, James ve Fernandez-Dols, Jose. 1997. Yüz İfadesinin Psikolojisi.
Cambridge Üniversitesi Yayınları.
- Saadat, H. ve Kain, ZN 2007. "Pediatrik terapötik bir araç olarak hipnoz".
Pediatri. Cilt 120, No. 1, s. 179-81.
- Çuval, Kevin. 1998. "Gürcistan valisi bebekler için müzikle başlamayı hedefliyor".
New York Times. 01/15/1998.
- Sampson, Geoffrey. 1980. Dilbilim Okulları. Stanford Üniversitesi Yayınları.
- Santoy, Claude. 2005. El Yazısı Analizinin ABC'si: Tam Kılavuz
Teknikler ve Yorumlar. Da Capo Basın.
- Satir, V., Bandler, R. ve Grinder, J. 1976. Ailelerle Değişmek: Hakkında Bir Kitap
İnsan Olmak İçin İleri Eğitim. Bilim ve Davranış Kitapları.

Schrock, Karen. 2007. "Gerçek mi yoksa kurgu mu? Bir opera sanatçısının delici sesi camı paramparça edebilir". Scientific American, <http://www.scientificamerican.com/article/fact-or-fiction-opera-singer-can-shatter-glass/>.

Akrep, Dan. "E-Prime öğreticisi". Şu adreste bulunabilir: <http://www.angelfire.com/nd/danscorpio/ep2.html>. Erişim tarihi: 21.11.2011.

Sharpley, Christopher F. 1984. "NLP'de yüklem eşleştirme: Tercih edilen temsil sistemi üzerine bir araştırmanın gözden geçirilmesi." Danışmanlık Psikolojisi Dergisi No. 31, s. 238-48.

Sharpley, Christopher F. 1 Ocak 1987. "Nörodilbilimsel programlamaya ilişkin araştırma bulguları: Destekleyici olmayan veriler mi, yoksa test edilemeyen bir teori mi?" Danışmanlık Psikolojisi Dergisi Cilt. 34, No. 1, s. 103-07.

Shenefelt, Philip. 2009. Hipnoz – Dermatoloji ve Dermatolojide Uygulamalar Cerrahi, www.medicine.com.

Singh, Simon ve Ernst, Edzard. 2009. Hile mi Tedavi mi? Alternatif Tıp Hakkında İnkâr Edilemez Gerçekler. Norton.

Spadoni, Alessandro ve Daraio, Chiara. 2010. "Doğrusal olmayan akustik mercekle ses mermilerinin üretilmesi ve kontrolü", Ulusal Bilimler Akademisi Bildirileri. Cilt 107, Sayı 7230.

Spiegel, D. 2004. "Hipnoz: Kısa müdahaleler, ağrı ve kaygıyı yönetmenin anahtarını sunar". Güncel Psikiyatri. Cilt 3, Sayı 4, s. 49-52.

Spiegel, D. 2006. "Radyoloji odasında düşün hipnozu." Ağrı. Cilt 126, Sayı 1-3, s. 3-4.

Spiegel, D. 2007. "Zihin hazırlandı: Ameliyatta hipnoz". Dergisi Ulusal Kanser Enstitüsü. Cilt 99, Sayı 17, s. 1280-81.

Staib, Allan ve Logan, DR 1977. "Meme büyümesinin hipnotik uyarılması". Amerikan Klinik Hipnoz Dergisi. Nisan. Cilt 19, No.4.

Stollznow, Karen. 2002. "Bu küçük domuzcuk". Şüpheci. Cilt 22, No. 3, Avustralya Şüpheciler.

Stollznow, Karen. 2002. "Denizde ve dağlarda şifa". Şüpheci. Avustralyalı Şüpheciler, s. 38-43.

Stollznow, Karen. 2003. "Grafoji: Yazmak mı yanlış mı?" Şüpheci. Cilt 23, No. 3, Avustralyalı Şüpheciler.

Strang, Christina. 2007. Hastalıkların Erken Teşhisinde El Yazısı. Şu adreste mevcuttur: http://www.christinastrang.co.uk/downloads/final_edition_paper.pdf Erişim tarihi: 23.11.2011.

Surovel, Harriette. 1987. Lovestrokes: Aşk, Seks ve İçin El Yazısı Analizi Uyumluluk. Harpercollins.

Temes, Roberta. 2004. Aptalın Hipnoz Rehberi. 2. Baskı. Alfa.

Thomas, John. 2002. Grafoloji Bilgi Sayfası. Kuzey Teksas Şüphecileri. <http://www.ntskeptics.org/factsheets/graphol.htm> Thornberry, T.,

Schaeffer, J., Wright, PD, Haley, MC ve Kirsh, KL 2007.

"Kırsal ağrı hastaları arasında ağrı tedavisinde hipnozun kullanımının araştırılması". Palliat Destek Bakımı. Cilt 5, Sayı 2, s. 147-52.

Tomatis, AA 1991. Bilinçli Kulak: Dinleme Yoluyla Dönüşüm Hayatım. İstasyon Tepesi Basın.

Tosey, P. ve Mathison, J. 2010. "Eğitim ve öğretimde bir yenilik olarak nöro-dilbilimsel programlama". Uluslararası Eğitim ve Öğretimde Yenilikler. Cilt 47, s. 317-26.

Weil, Andrew ve Gurgevich, Steven. 2005. Tıbbi Hipnozla Kendinizi İyileştirin: Zihin-Beden Bağlantınızı Kullanmanın En Hızlı Yolu. Sesli kitap.
Kulağa Doğru Geliyor.

Weinberger, Sharon. 2010. "Havaalanı güvenliği: Aldatma niyeti mi var?" Doğa. Cilt 465, Sayı. 7297, s. 412-15. Şu adreste bulunabilir: <http://www.nature.com/news/2010/100526/full/465412a.html>. Erişim tarihi: 31.07.2011.

Beyaz kafa. WE 2006. "İrritabl bağırsak sendromu için hipnoz: Terapötik etkilerin ampirik kanıtı". Uluslararası Klinik ve Deneysel Hipnoz Dergisi. Cilt 54, Sayı 1, s. 7-20.

Willard, Richard. 1977. "Görsel imgeler ve hipnoz yoluyla göğüs büyütme kardeşim". Amerikan Klinik Hipnoz Dergisi. Nisan. Cilt 19, No.4.

Williams, James. 1974. "Hipnozla meme büyümesinin uyarılması". Dergi Seks Araştırmaları. Kasım. Cilt 10, Sayı 4, s. 316-326.

Witkowski, Tomasz. 2011. "Nöro-dilbilimsel programlamaya ilişkin araştırma bulgularının gözden geçirilmesi". Ruh Sağlığı Uygulamalarının Bilimsel İncelemesi. Araştırma Merkezi.

Wobst, AH 2007. "Hipnoz ve cerrahi: Geçmiş, şimdiki zaman ve gelecek". Anestezi ve Analjezi. Cilt 104, Sayı 5, s. 1199-208.

Wright, Stuart. 1995. Waco'daki Kıyamet: Şubeye İlişkin Eleştirel Perspektifler Davidian Çatışması. Chicago Üniversitesi Yayınları.

Sonuçlar

Bu kitap, dille ilgili birçok efsanevi, gizemli ve büyülü inanç ve uygulamayı araştırdı. Geçmiş yaşam gerilemesinden geleceği tahmin etmeye kadar, bunların hepsi iletişimin bir yönünü gerektirir; bu ister ruh yazımı olsun, ister rün taşlarını okumak, farklı dillerde konuşmak veya ölümlerin seslerini dinlemek olsun.

Bu doğaüstü iddiaların çoğu zaman doğal açıklamaları olduğunu keşfettik. 35.000 yıllık bir ruh savaşçısını kanallere aktarmak bir kadının rol yapması daha mantıklı. Zengin bir prensin milyarlarını seninle paylaşmak istemesinden bunların bir dolandırıcılık olma ihtimali daha yüksek. Koca Ayak'ın henüz keşfedilmediğinde konuşabilmesi pek mümkün değildir.

Çocukken ne kadar denesem de bir kitabın üzerinde uyuyakalmak onun içeriğini özümsememle sonuçlanmaz çünkü bir kitabı anlamak tek yolu onu okumaktır. Dilin geriye doğru duyulması değil, ileriye doğru duyulması gerekir ve biz de gerçekte söylenen kelimeleri dinlemeliyiz. Ölümlerle konuşmaya çalışmak yerine sevdiğimiz anılarımızı canlı tutmak için dil kullanılmalıdır.

Gerçekler folklor için bir tesellidir. Sadece bir şarkıyı duymanın dinleyiciyi intihara sürüklemeyeceğini ve büyüyle semendere dönüşmeyeceğimizi bilmek rahatlatıcı. Bağışlarımızın kontrolünü kaybetmemize neden olabilecek hiçbir notun olmadığını ve zincirleme bir mektubu kırmanın yıkıma ve ölüme yol açmayacağını bilmek rahatlatıcı. Bize karşı söylenen olumsuz bir dua daha büyük bir güce ulaşmaz ama sağlığımız ve refahımız için söylenen bir dua birilerinin bizi önemseydiğini gösterir.

Neden bu olağandışı hikayelere ve teorilere inanmaya bu kadar yatkınız? Herkes bir dil (veya daha fazlasını) konuşur ve dolayısıyla herkesin dil konusunda kişisel bir payı vardır. Konuşmacılar olarak kendimizi dil hakkında bilgi sahibi bir şekilde konuşmak için yeterli niteliklere sahip olduğumuzu hissediyoruz. Ancak görüşlerimiz ve tutumlarımız çoğunlukla inanca, önyargıya ve arzuya dayanır, ancak gerçekte böyle değildir. Bu birçok efsaneye yol açıyor

dil hakkındaki yanlış anlamalar ve yanlış anlamalar; bu kitap bunlardan bazılarını ortadan kaldırmaya çalıştı. Ancak efsanelere inanmak bizi aptal yapmaz, sadece insan yapar.

Böylece bu garip hikayeler insanlık durumunun evrenselliğini ortaya koyuyor. Para kazanmak, hastalıkları iyileştirmek, bir davayı kazanmak ya da bir erkeğin ya da kadının sevgisini kazanmak için yazılan tabletlere kazınmış eski lanetlere baktık. Daha sonra aynı amaçlarla kullanılan mum yakmanın, duaların ve onaylamaların modern popülaritesini düşündük.

Bu benzerlikler, ister antik Yunanistan'da ister modern Amerika'da yaşayalım, insanlar olarak zaman ve mekân boyunca ortak deneyimlerle birbirimize bağlı olduğumuzu gösteriyor. İnanmaya yatkınlık insan olmanın kaçınılmaz bir özelliğidir.

Efsanelerin ötesinde bazı inanılmaz gerçekleri gün yüzüne çıkardık ve gerçeğin çoğu zaman kurgudan daha tuhaf olduğunu gördük. Beyin hasarının birinin bir dilden diğerine geçmesine neden olabilmesi şaşırtıcıdır. El yazımının bazı hastalıkları ortaya çıkarabilmesi şaşırtıcı. Zaten öğretmeninden gelen ince ipuçlarını yorumlayacak kadar akıllı olan bir at neden zeki olmak için psişik olmak zorunda olsun ki? Doğal olan, doğaüstü olandan sonsuz derecede daha ilgi çekicidir ve dilde bizim için hâlâ pek çok harika şey kalmıştır.

Dilin gizemli ve büyümlü güçlere sahip olduğu inancını bir kenara bıraktığımızda, dilin birçok gerçek dünya gücüne sahip olduğunu görürüz. Dil duygularımızı, duygularımızı ve düşüncelerimizi ifade eder. Umutlarımızın, hayallerimizin ve hayal gücümüzün sesidir. Bilgi, müzik ve sanat hakkındaki fikirleri paylaşmanın bir aracıdır. Şiir, oyun ve kitap yaratmak için kullanılır; bir şarkıya heyecan verici sözler yazmak ve bir aşk mektubu yazmak. İster elle yazılmış olsun, ister daktiloyla yazılmış olsun, imzalanmış olsun ya da söylenmiş olsun, dil, dostlukları ve ilişkileri kurma ve sürdürme biçimimizdir. Deneyimlerimizi ve hayatımızın dönüm noktası anlarını kutluyor; bir çiftin evli olduğunu söylemek, bir bebeğe isim vermek, selamlaşmak ve vedalaşmak, arkadaşlarımıza ve ailemize onları sevdiğimizi söylemek için kullanılır.

Dilin gücü vardır ama efsanevi, gizemli ya da büyümlü. Dil bizim ona verdiğimiz güce sahiptir.

Dizin

- Avustralya Aborjinleri, 14–15, 22, 241
 abracadabra, 9–10
 AC/DC, 138, 162
 akupunktur, 188
 Peşin Ücret Dolandırıcılığı, 66–70
 Aeneid, Romalı Şair, 34
 olumlama, 57–60
 AIDS, 12, 49–50, 74
 Aikenhead, Thomas, 17
 simya, 148
 Aldoriso, Prospero, 219
 Aldrich, Harry, 102–3
 Afrika Gri Papağanı Alex, 165, 177, 183–5
- Algonquian, 209
 uzaylı dili, 2, 40, 85, 89, 114, 126, 200–6,
 215, 245 uzaylılar, 1,
 101, 119, 121, 123–4, 163, 200–2, 204–6,
 215 almanaklar, 38,
 44–6, 179
 Alfa Draconis, 205
 Amenhotep III, 86
 Amityville Korkusu, 214
 Amrozi, Gülen Bombacı, 251 muska, 5,
 6, 8, 10, 16, 30, 59, 63, 74, 75, 213
- Amway, 100, 160, 237
 Andromedan, 204
 melek, 25, 92, 98, 101, 111, 116, 119, 121,
 124, 214 hayvan
 iletişimi,
 173–177
 hayvanlara fısıldayanlar, 190
 Anka, Darryl, 101
 Annabelle oyuncak bebek, 212
 Deccal, 40 afazi,
 80, 85–7, 114 apofeni, 132
- Uygulamalı kinesiyojoloji, 249
 astrodilbilim, 201
 Audrey, bilgisayarlı ses, 206
- otizm, 127, 145, 160, 189, 227, 229, 230,
 253, 255
 otomatik yazma, 105–14
- Babil balığı, 201
 Bach, Johann Sebastian, 112 arka
 maskeleme, 133–9, 141–3, 146–7,
 162 Baker
 Mansion, The, 210–13 Baker,
 Richard, A., 214 Baldi,
 Camillo, 219 Bandler,
 Richard, 233, 235–8, 254–5, 257
 Bathsheba,
 34 Konuşan fil
 Batyr, 177 Beatles, The, 56, 134–6,
 144, 160–1 Beelzebub, 19 Beethoven,
 Ludwig van,
 112, 123, 231 Belshazzar, 108 Bermuda
 Şeytan Üçgeni, 12
 İncil Kodu, The, 2, 119,
 148–53, 155,
 161–2
 İncil, 6, 7, 16, 17, 18, 19, 21, 27, 32, 33, 34,
 36, 42, 44, 48, 52, 53, 60, 90, 93, 94,
 119, 148, 149, 150, 158, 159, 172
 kaynakça, 21,
 32–5, 42, 148
 Koca Ayak, 85, 153, 163, 166, 169, 193–9, 206,
 215, 260 iki
 dillilik, 85–7, 89, 112, 114, 166, 196, 198 iki
 dilli afazi,
 85–7, 89, 114
 Bin Ladin, Usame, 40
 Biyoenerjetik analiz, 249
 Kara Kütle, 137
 Blair, Tony, 223
 Blanc, Mel, 83, 115
 küfür, 2–3, 17–18
 Blatty, William Peter, 109
 beden dili, 1, 217, 222, 236, 247–55,
 257
 Bollywood, 225

- Book of the Dead, 6, 20
 Borley Rectory, 109, 115, 168
 Bourland, D. David, 234
 Boxercisms, 128
 Braco the Gazer, 90-1, 116
 Branch Davidian, 231, 259
 Broca'nın Afazisi, 80
 Brontë Sisters, 224
 Brothers Grimm, 20, 73
 Brown, Rosemary, 86-7, 112, 115
 Browning, Elizabeth Barrett, 34
 Browning, Robert, 34, 72
 brown note, the, 217, 227, 232
 Budizm, 11, 48, 49, 62, 73 -74 Bundy,
 Ted, 144, 222 Burbank,
 Luther, 207 Bush,
 George W., 12, 145, 205 Byrd,
 Randolph, 49 Byrne,
 Rhonda, 58, 72
 C-3P0 (Yıldız Savaşları),
 201 kaligrafi, 224
 Calloway, Taksı, 96
 Campbell, Don, 229-30, 254
 yamyamlık, 16
 Carnarvon, Lord, 11, 179
 Carnegie, Dale, 237, 254
 Carroll, Lewis, 96, 99, 138, 223
 Carter, Howard, 11
 Cavendish, Richard, 13, 72, 137, 161
 Cayce, Edgar, 36, 42-4, 73, 75,
 103-4, 115
 zincirleme e-posta,
 71-2 zincirleme mektuplar,
 3, 57, 61-72 kanallık, 42, 86, 100-2,
 112, 190, 260
 Charles, Galler Prensi, 207
 Charles, Ray, 26
 takılar, 3, 5-11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25,
 29-31, 45, 47, 57, 59, 72, 74
 Konuşkan Cathy bebekleri, 212
 Cheney, Dick, 145, 216
 kayropratik, 188, 249
 Chomsky, Noam, 234-5, 254
 Chopra, Deepak, 113
 Hristiyanlık, 7, 9, 15, 18, 33, 47-49,
 51-52, 56, 63, 73-74, 94, 95, 106, 110,
 112, 137, 139, 156, 158, 162
 Christopher, Milbourne, 181
 Chucky (Çocuk Oyuncakçı),
 211 chupacabra,
 193 şifre, 119
 Cirth runeleri, 29
 Claiborne, Liz, 159
 basiret, 188 basiret,
 188 basiret, 40, 188,
 191
 Clapton, Eric, 135, 144, 235
 temizlik, 16
 Zeki Hans, 165, 170-2, 177, 181, 202,
 216
 Clinton, Bill, 144, 149, 151
 Cochrane İşbirliği, 245
 Colbert, Stephen, 208
 Colwill, Sarah, 82
 Konfüçyüs, 28
 Büyücülük, The, 212
 conlangs, 200, 204
 Costello, Elvis, 26
 Krem, Benjamin, 206
 Hırvat dili, 22, 85-86, 90, 91, 115 ekin
 çemberleri, 206
 Crowley, Aleister, 111, 137, 156, 161
 çarmıha gerilme,
 18, 63 kripti, 166, 170,
 193 kriptozoolog, 194
 kristal, 129, 230
 Curran, Pearl Lenore, 111
 lanet, 1, 3, 5, 7, 9, 11-17, 19, 21, 23, 25,
 29-30, 72, 261
 Cushlinn, Eary, 167
 Kiril, 32
 Dachau Toplama Kampı, 192
 Dalai Lama, 51, 74
 Dali, Salvador, 114
 Danelek, Jeff, 205, 216
 Darmok (Star Trek bölümü), 201
 Darwin, Charles, 250, 254
 Davies, Jeremy, 89
 Dee, John, 111
 Deere, Jack, 32
 tanım, 13
 Delphic Oracle, 41, 93
 demans, 80, 185, 223
 Demeratus (Yunan Askeri), 119
 şeytani mülkiyet, 89

264 Dizin

şeytan bilimi, 72, 89, 161
 iblisler, 1, 6, 16, 20, 77, 79, 98, 101, 119, 121,
 124, 128, 215 adananlar, 13
 dharani, 62
 aksan
 işaretleri, 19, 150, 196
 diftong, 81
 Disneyland, 210
 kehanet, 3, 27-9, 31-3, 34-5, 36, 110, 145,
 249, 253
 Doktor Kim, 201
 Donahue, Phil, 158-9
 Doohan, James, 200
 kıyamet habercisi,
 40 kıyamet günü, 37, 40, 127,
 150 dopamin, 51
 Dostoyevski, Fyodor, 223
 Doyle, Arthur Conan, 23, 106-7, 154
 Drake, Frank, 201
 Drosnin, Michael, 149-51, 155, 161
 Dysart, Elizabeth, 211
 disleksi, 227, 229-30, 237
 disprozodi, 80, 116
 ekolokasyon, 176-7
 ektoplazma, 107
 Edison, Thomas, 121-2, 125, 127-8, 133,
 160-1, 212
 Edward, John, 101
 Edwards, Harry, 112
 Egil'in Efsanesi,
 30 eihwaz sembolü, 31
 Ekman, Paul, 250-1, 255, 257
 Elektrik Işık Orkestrası, 135
 Elizabeth I, Kraliçe, 18, 111
 Elizabeth II, Kraliçe, 144 elf,
 8, 30, 193
 Elfçe, 193
 Eminem, 135
 Emmanuel (ruh rehberi), 113
 Emoto, Masaru, 230-1, 255
 İngilizce dili, 8, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 29, 37,
 44, 69, 79, 81, 82, 83, 86, 87, 90, 91, 92,
 96, 98, 99, 100, 102, 106, 111, 112, 151,
 163, 166, 170, 174, 180, 195, 196, 197,
 198, 201, 202, 205, 206, 209, 234, 235
 Enokyan, 111, 115

Eşit Mesafeli Harf Sıralaması, 148, 151, 162
 Erickson, Milton, 235, 242
 Erickson Hipnozu, 236, 242
 Esav, Kamış, 210
 ESP, 115
 Esperanto, 201, 215
 Estep, Sarah, 123
 etimoloji, 22, 242
 Efkaristiya, The, 9
 evangelist, 55
 EVP, 121-4, 127, 128, 131, 133, 139, 143,
 147
 Ewing, James Eugene, 55 dış
 dil bilimi, 201 şeytan
 çıkarma, 16, 30, 89, 109, 115, 128,
 242
 Exorcist, The, 16, 89, 109-10 dünya
 dışı, 101, 124, 198, 200, 202-3, 206, 215
 kolaylaştırılmış iletişim, 145-6, 160 periler, 193
 Sadık, Marianne, 26
 Yanlış Hafıza Sendromu, 89, 114, 205,
 245-6
 Falwell, Jerry, 160
 Hızlı, Julius, 251
 feng shui, 209-210
 Ferengi (Star Trek), 200
 birinci dil edinimi, 143
 Fitzpatrick, Sonya, 189, 192, 215
 Flournoy, Theodore, 113, 115, 203,
 215
 Fonda, Claudia, 180-1
 Yabancı Aksan Sendromu, 79-84
 Forer, Bertram, 221-2
 Forer Etkisi, 221-2, 255
 Fort Francisco, 213
 Fouts, Roger, 174-5, 215
 Foyster, Lionel ve Marianne, 109
 Frank'in Kutusu, 124-32
 Franklin, Benjamin, 44, 73
 Masonlar, 119, 154-7, 161-2
 Fransız dili, 41, 47, 69, 79, 82, 83, 89, 90,
 113, 123, 138, 142, 173, 204, 209,
 235
 Freudenthal, Hans, 202
 Freudcu, 249

- Friesen, Wendi, 240–1, 255
 Futhark, 29, 31
 Futhorc'un Sigel'i, 31
- Galaktik Temel, 201
 Galdrabók, 30
 Galton, Francis, 48–49
 Gandhi, İndira, 151
 Bahçivan, Martin, 103
 Kapılar, Bill, 223
 Konuşan Firavun Faresi Gef, 163, 165–70, 215 cin,
 193
 Vahşi Çocuk Genie, 165–6, 173 geomancy,
 28
 Alman dili, 29, 31, 32, 63, 69, 79, 82, 83, 84,
 85, 86, 90, 123, 126, 138, 170, 171,
 173, 178, 209, 235 hayalet, 23, 55,
 73, 89,
 105, 109, 111, 117, 122–5, 130, 161, 167,
 170, 193, 210, 213
- Hayalet Maceraları, 123
 Hayalet Avcıları, 123
 Kasvetli Pazar, 24–6, 74–5
 glossolalia, 77, 94–8, 101, 116, 205
 Cüce Peri Senaryosu, 193
 Goebbels, Joseph, 39
 Gorn (Uzay Yolu), 205
 Graham, Billy, 160
 Grafoanaliz, 219 grafoloji,
 27, 217, 219–26, 254, 257–8
- Grafoterapi, 224–5
 Yunan alfabesi, 29, 32, 63
 Yunan dili, 5, 8, 41, 63, 80, 85, 89, 204
- Greenberg, Joseph, 116
 Greenwald, Gary, 137, 140
 Greg, Percy, 200
 Grimm, Kardeşler, 20, 73 büyü
 kitabı, 15
 Öğütücü, John, 233, 235–8, 254–5, 257 guru,
 58–9, 248
- Hardy, Thomas, 34
 Perili Koleksiyoncu, The, 213–214
 Hayakawa, Samuel Ichiye, 234
- Yığın, Michael, 237, 239
 İbranice, 5, 8, 10, 11, 13, 18, 19, 56,
 108, 148, 149, 150, 151, 166, 172
 Hendrix, Jimi, 139
 Herodot, 119, 172
 Hicks, Abraham, 100–1, 115
 hiyeroglif, 11, 204
 Tepe, Napolyon, 58, 73, 100
 Hindley, Charles, 37–38
 Hinduizm, 49, 63, 87, 98, 113
 Hister (Nostradamas dörtlüğü), 39
 Otostopçunun Seyahat Rehberi
 Galaksi, 201
 Hitler, Adolf, 38–40, 75, 103, 149,
 178
 Holliday, Billie, 25
 homeopati, 188
 Homeros, 42
 Uğur, 13, 60
 Hopi, 235
 Houdini, Harry, 106–7, 115
 Howard, John, 11, 15
 Howe, Margaret, 201
 Yüzüncü Maymun Etkisi, The, 43
 Hüseyin, Saddam, 40
 hyomancy, 32
 hypergraphia, 223
 hipnoz, 1, 59, 77, 88–9, 91, 97, 103, 113, 217,
 234, 240–5, 253, 255–9
- hipnoterapist, 205, 235, 240,
 245
 hipnoterapi, 145, 236, 241–5 hipnotist,
 97, 241–2, 246
- I Ching, 28–9, 31, 75
 Icke, David, 205, 215
 Idengraphicus Nuncius, 219
 ideomotor tepkisi, 34, 114
 enstrümantal iletişim
 (ITC), 121, 129
 iridoloji, 27
 Demir Kızlık, 138
 İslam, 18, 48, 59, 63
- Jabberwocky, 138
 Japon dili, 22, 79, 81, 195, 205
- Javor, Laszlo, 24

266 Dizin

- Psişik köpek Jaytee, 181–3
Kudüs mektupları, 66–7
İsa Mesih, 33, 64, 89, 92, 206
İşler, Steve, 208
Jong Il, Kim, 40
Joyce, James, 106
Yahudilik, 7, 8, 18, 19, 21, 33, 49, 56, 73, 93, 98, 106, 108, 148
Yahuda Rahibi, 138, 144, 231
Judas Priest Davası, 138
Jürgenson, Friedrich, 122–3
- Kelley, Edward, 111
Kennedy, John, 12, 42, 148, 151, 222 King, BB, 208 King
George III, 208 Klingon
(Star Trek), 200–1, 203, 216
Klu Klux
Klan, 155 Knight,
David, 241, 256 Knight, JZ,
98–9, 112, 115 Tapınak
Şövalyeleri, The, 154, 156 Goril Koko,
165, 173–4 Kore dili, 22, 79, 177
Koreş, David, 144, 231 Korzybski,
Alfred, 234
- Ladin, Usame bin, 40
Lady Wonder psişik at, 180–1, 216
- Larson, Bob, 242
Latince, 5, 8, 11, 32, 33, 41, 57, 63, 87, 89, 111, 196, 204, 221
La Vey, Anton, 111
Çekim Yasası, 58, 100, 115
Laycock, Donald, 111, 116
Led Zeplin, 136–7, 144
Leedskalnin, Edward, 161
Lennon, John, 56, 112, 134–6, 162
Cennetten Mektuplar
(himmelsbrief), 63
Lewis, Sam. M., 25
sözlük, 174
Liberace, 222
Lilly, John, 201
Lincoln, Abraham, 12, 42, 107–8, 116, 151
Doğrusal A,
204 Liszt, Franz, 112
- Livy, 42
Loch Ness Canavarı, 193
Loftus, Elizabeth, 89, 115, 245, 256
Lovecraft, HP, 15
Luca, Betty (Andreasson), 204
- Macbeth, 23
Madoff, Bernie, 226
Maitreya, 205–6
Manson, Charles, 144
Manx dili, 166, 170
At Fas, 171, 181
Mars Saldırıları, 200
Marquis de Sade, 222
Mason sembolleri, 155–7
McCartney, Paul, 56, 74, 134–5, 161
McKay, Brendan, 151, 160–1
Medici, Catherine, de, 39
Mehrabian, Albert, 250, 256–7
mentalizm, 181
Mesmer, Franz, 241–2
Metallica, 230
mikrografi, 224
Millan, Cesar, 190
zincirleme mektuplar, 66
Maymun Pençesi, The, 15, 43, 73, 175, 193, 216, 255
Ay, Christopher, 127–8
Aylaklar, 157
Ay'ın Birleşme Kilisesi, 157
Shipton Ana, 36–8, 41–2, 73
Güve Adam, 193
Mozart Etkisi, The, 229–30, 254, 256
Murphy, Bridey, 88–9, 246
Myrtles Plantasyonu, The, 212
Efsane Avcıları, 208, 228, 232
- Navajo, 14
necromancer, 127
Necronomicon, 15, 75
Nelson, R. Scott, 73, 196–8, 215 Nöro-
dilbilimsel Programlama, 255–9 Nörodilbilim,
115 nöroplastisite, 225
Nöropsikiyatri, 116
Nöropsikoloji, 116
nörobilim, 143, 233
Newbrook, Markos, 145–
6, 162, 204, 215, 234–5, 257

- Nickell, Joe, 108, 116, 211, 215
 Nidle, Sheldon, 204, 215
 Nijerya Mektupları, 66-70
 Psişik papağan N'kisi, 183-5
 Noriega, Manuel, 231
 Nostradamus, 2, 36, 38-42, 44, 74-5
- novenas, 57
 numeroloji, 21, 225
- Oates, David, 141-6, 162
 Okrand, Marc, 200, 204
 Ono, Yoko, 81
 orangutan, 193, 198, 215
 Yunus Nişanı, 201 orgon enerjisi, 249
 Osbourne, Ozzy, 25
 Medyum kedi Oscar, 185-7
 Ouija Tahtası, 110-12, 114, 122, 130, 146, 213
 Özman, Agnes, 94
- Page, Jimmy, 137
 palindrom, 139, 144 el falı, 27 parapsikolog, 50, 87, 122, 180, 182
- Parapsikoloji, 116
 pareidolia, 91, 96, 124, 130, 132, 139, 147, 151, 195
 Parham, Charles, 94
 geçmiş yaşam regresyonu, 77, 88-9, 113, 204, 246, 260
 kalıpsallık, 132, 162
 Patterson-Gimlin filmi, 194-5
 Psişik ahtapot Paul, 187-8
 Pavarotti, Luciano, 227
 Pease, Allan ve Barbara, 247-8, 251-2, 257
 Pentikost Bayramı, 93, 206
 Pentikostalizm, 116
 Pepperberg, Irene, 177
 Perlz, Fritz, 235-6 evcil hayvan medyumları, 188-92
 Pfungst, Oskar, 171-2, 216
 Phaistos Disk, 204
 hayalet yazı, 108-10 fonoloji, 95, 111, 200, 229
 Dorian Gray'in resmi, The, 213
- Pink Floyd, 135
 Pirelli, Pat, 190
 Pleiadesli, 204
 Plutarkhos, 42
 Poe, Edgar Allen, 83, 116, 223
 poltergeist, 109, 123, 166, 169, 210
 Ponzi şeması, 226
 popobawa, 193
 dua, 2-3, 7-8, 11, 13-14, 18-19, 24, 47-59, 64, 69, 71-4, 92, 94, 97, 110, 137-8, 166, 229, 260 dua çarkı, 11 tahmin, 2, 36-46, 72, 74, 99, 103, 149-51, 180-1, 185, 187, 253
- Presley, Elvis, 153-4, 161
 Fiyat, Harry, 109, 116, 135, 166-8, 170, 216
 Prenses Diana, 144, 151
 Proctor ve Gamble sembolü, 157-60
 kehanetler, 27, 31, 33-5, 38, 73, 119
 peygamber, 3, 36, 38-40, 42, 44, 54, 75, 77, 92-3, 103, 150, 158 refah
 mektubu, 64-6 psişik, 1, 16, 31, 42, 74, 77, 98, 101-3, 105-7, 110-11, 113, 131, 149, 163, 179-92, 203, 210, 215-16, 222, 225, 253, 261 psişik
 medyumlar, 1, 77, 98-9, 101, 103, 107, 110, 114, 122, 128, 190
 Punxsutawney Phil, 179
- qi (chi), 209
 Kuran, 6, 32
- Ramirez, Richard, Gece Takipçi, 138
 Ramta, 98-100, 112, 115
 Raphael, Sally Jesse, 158
 Raudive, Konstantine, 122-3, 162
 Gürültülü Sesler, 122-3
 Rawls, Lou, 26
 Reagan, Ronald, 12, 109
 Reiman, Tonya, 247, 250, 257
 Bastırılmış Bellek, 89, 113, 115, 146, 243, 245-6
 Sürüngeçler, 205
 Ters Konuşma, 119, 133-4, 139, 141-7, 155, 161-2, 221

268 Dizin

Ricdin Ricdon, 20 Rips,
 Elihyahu, 149–151 Robbins,
 Anthony, 233, 242 Konuşan Bebek
 Robert, 211–2 Roberts, Jane, 112, 114
 Roberts, Monty, 190 Roberts,
 Oral, 55 Rodwell, Mary,
 205 Rolling Stones ,
 The, 136 Latin alfabesi,
 18, 29, 31 Romanek, Stan, 205,
 216 Roosevelt, Franklin D., 12, 180
 Rorschach testi, 27, 36, 131–2,
 147 Rotten, Johnny, 40 Rowling, JK 20
 Rueckert , Carla, 101 Rumpelstiltskin, 20
 rune dökümü, 31 rune,
 28–31, 36, 72, 74 Rus
 dili, 79, 83, 115, 177, 196

Sade, Marquis de, 222
 Sagan, Carl, 99, 116, 201–2
 Samarin, William, 95, 116
 Sammonicus, Quintus Severus, 10
 Aziz Ailbe, 153
 Aziz Apollonia, 6–7
 Aziz Augustine, 33, 75
 Aziz Jude Novenas, 3, 11, 55, 59
 Sapir, Edward, 235
 Sapir-Whorf hipotezi, 235 sasquatch,
 194, 196–8, 215
 Şeytan, 16, 19, 22, 27, 38, 94, 110–11, 133, 136–
 7, 139, 144, 158–9
 Şeytani Ritüel İstismar, 89, 137,
 245
 satanizm, 137, 155, 157–60
 Satir, Virginia, 235–6, 257 sator,
 9–10
 Saussure, Ferdinand de, 203
 Vaḥşi, Adem, 232
 Schirmer, Herbert, 205
 tarama, 27, 111
 Dünya Dışı Zekayı Arayın
 (SETI), 203
 ikinci dil edinimi, 85–8, 229

Sır, The, 58, 72

Seress, Rezso, 24–5
 Serrano, Andre, 17
 Seth, 101, 112
 Sheldrake, Rupert, 182–5, 216 Shining,
 The, 110 Torino Kefeni,
 7 Sierra Sesleri kayıtları,
 194–8 Sinatra, Nancy, 231 Sirius, 204
 Skinner, BF, 147, 162
 kayrak yazı,
 107–8 Smith, Hélène, 113,
 203 Smith, Joseph, 92
 kahin, 41 İspanyolca dili, 79,
 83, 86, 90, 102, 115,
 142, 166, 193, 196,
 197 farklı dillerde konuşma, 2, 41, 77, 87,
 92–7, 111, 115–16, 193, 197, 200, 204–5,
 242, 260

Spiricom, 124–5 ruh
 yazısı, 105–17
 Springer, Jerry, 246
 Yaylı Topuklu Jack, 193
 Yıldız tohumu, 205
 Uzay Yolu, 200–1, 205
 Yıldız Savaşları, 201
 Steganografi, 119, 136
 stichomancy, 32
 Styx, 136, 231
 bilinçaltı, 59, 88, 113, 119, 141, 143, 217, 219,
 224, 241 bilinçaltı, 42–3, 133,
 137, 162
 Sullivan, Daniel, 190
 Sümer, 15
 Varsayım, Frank, 125–32, 143
 Syfy, 213
 sempatik büyü, 6, 10, 21, 60, 248, 251

tabular, 5, 7, 9, 11, 13–23, 25, 72,
 160
 konuşan oyuncak
 bebekler, 211–2 bitkilerle konuşmak, 207–8
 TARDIS, 201
 Targ, Elisabeth, 49–50, 74 tarot,
 27, 130, 145, 222
 Taylor, Tracey, 205
 Ölümlere Telefon, 124, 127–8, 161–2

- Tetragrammaton, 18
 Thomason, Sarah, 88, 100, 117
 Tighe, Virginia, 88-9
 Tilton, Robert, 55
 Tippecanoe, Curse of, 12
 tiromancy, 32
 Toby The Sapient Pig, 172
 Tolkien, JRR, 29, 193
 Tomatis, Alfred, 229, 255, 258
 Tom Tit Tot, 20
 Tevrat, 6, 7, 8, 19, 32, 148, 150, 160
 Truman, Harry. S., 181
 Turner, Paul, 128-30
 Tutankamon, 11, 179

 UFO, 145, 205
 ufoloji, 206

 Vai, Steve, 208
 vampir, 193
 Van Praagh, James, 102-3, 117
 Veil of Veronica, 7
 vantrilokluk, 168-9
 vantrilok, 125
 Victor Vahşi Çocuk
 Aveyron, 173
 Vinci, Leonardo da, 98
 Virgil, 42
 ses terapisi, 227
 Voldemort (Harry Potter), 20
 Vudu, 13, 16, 94
 Vulkan (Uzay Yolu), 200, 203
 Vulkan zihin birleşimi (Star Trek), 203

 Waco, Teksas, 231, 259
 Warren, Ed, 212-14
 Warren Gizli Müzesi, 212
 Washington, George, 154
 Wattles, Wallace, 58, 75
 Wayne, John, 154
 Weil, Andrew, 14, 75, 244, 258
 Wernicke Afazisi, 80
 Wesley, John, 34
 Whorf, Benjamin Lee, 235
 Wicca, 11, 21, 156
 Wilde, Oscar, 213
 Wiseman, Richard, 182, 216
 cadı, 36, 137, 138, 166, 186
 büyüçülük, 72, 157, 161
 Wittgenstein, Ludwig, 174, 216
 Dünya Ticaret Merkezi, 41
 Değer, Sabır, 111

 Xavier, Chico, 113
 ksenoglossia, 85-93, 98
 ksenoglossi, 116-17
 Yabancı Dilbilim,
 200-1

 Yehova, 19
 YHVH, 18
 YHWH, 18-19
 yin ve yang, 209-10
 yowie, 194

 Zaffis, John, 213-14
 Zappa, Frank, 136
 zombi, 193, 243